



Codice del candidato:

Državni izpitni center



M 1 8 1 2 4 2 1 2 1

SESSIONE PRIMAVERILE

Livello superiore
I N G L E S E
≡ Prova d'esame 2 ≡

Prova d'ascolto

Sabato, 2 giugno 2018 / Fino a 20 minuti

Materiali e sussidi consentiti:

Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.

Al candidato viene consegnata una scheda di valutazione.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER IL CANDIDATO

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla fino a quando non vi è consentito.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice negli spazi appositi su questa pagina in alto a destra e sulla scheda di valutazione.

In questa prova potete conseguire fino a un massimo di 18 punti, di cui 10 nella parte A e 8 nella parte B. È prevista l'assegnazione di 1 punto per ciascuna risposta esatta.

Le seguenti indicazioni, riguardanti l'esecuzione della prova d'esame, verranno ripetute anche nella registrazione.

Questa prova d'esame si compone di due parti, la parte A e la parte B. Per ciascuna parte ascolterete un testo e risponderete poi ad un esercizio che a esso si ricollega. Dapprima leggerete l'esercizio, poi ascolterete ciascun testo per due volte e risolverete l'esercizio durante l'ascolto. L'inizio e la fine del testo saranno indicati dal seguente segnale acustico /*/.

Scrivete le vostre risposte negli spazi appositamente previsti **all'interno della prova** utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile e ortograficamente corretto: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

Ascoltate con attenzione. Aprite la prova d'esame.

La prova si compone di 4 pagine, di cui 1 vuota.



Section A

You will hear an interview with Emma Tarlo talking about the international trade in human hair. You will hear the recording twice. Now read the task.

The secret lives of hair

As you listen to the recording, complete the sentences. Use 1–5 words for each answer. Bear in mind that all contracted forms with the exception of *can't* count as two words.

FACTS ABOUT THE HAIR INDUSTRY

- (0) *International and complicated* ;
- (1) _____;
- not much discussed;
- hair products (wigs, hair dye, etc.).

EMMA TARLO

- expert in the hair industry;
- professor of anthropology;
- (2) _____ on the hair industry.

THE BRITISH HAIR TRADE IN THE 19TH CENTURY

- supply normally involved women who were very (3) _____ and lived in (4) _____ areas;
- hair imported because of (5) _____.

TYPES OF HAIR

- European hair most valued for its wide colour range and inaccessibility;
- most of the hair available comes from (6) _____, and it is cheaper since it is typically (7) _____;
- Chinese hair is thick, straight, and harder to damage with bleaching and dyeing;
- virgin hair: hair that has never been treated;
- (8) _____: most difficult to get hold of, can be supplied from Eastern Europe.

REASON FOR SECRECY

- trade in body parts;
- some people feel ashamed if they have to sell their hair;
- hiding sources, supplies and recipes from (9) _____;
- not wanting others to know that someone's hair is (10) _____.

**Section B**

You will hear two speakers talking about the novella *Heart of Darkness*. You will hear the recording twice. Now read the task.

Heart of Darkness

As you listen to the recording, answer in note form in the spaces below. Use 1–5 words for each answer. Bear in mind that all contracted forms with the exception of *can't* count as two words.

Example:

0. Who wrote *Heart of Darkness*?

Joseph Conrad.

Speaker A

1. Why are most of Conrad's novels set at sea?

2. Why is *Heart of Darkness* untypical of Conrad?

3. Which business is Marlow sent to take charge of?

4. According to Conrad, who does colonialism affect?

5. What fate do the novels by Joseph Conrad and Henry James share today?

Speaker B

6. According to the speaker, when should *Heart of Darkness* be read?

7. Why did the speaker struggle through the novel?

8. What does the speaker think readers need to do to understand the novel?



Pagina vuota