



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 1 8 1 2 6 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

Osnovna raven
FRANCOŠČINA
Izpitna pola 1

- A) Bralno razumevanje
B) Poznavanje in raba jezika

Sreda, 13. junij 2018 / 60 minut (35 + 25)

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 60 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 35 minut, za reševanje dela B pa 25 minut.

Izpitna pola vsebuje 2 nalogi v delu A in 3 naloge v delu B. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 46, od tega 20 v delu A in 26 v delu B. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo in skladno s pravopisnimi pravili. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 3 prazne.



A) BRALNO RAZUMEVANJE

Exercice 1

Lisez attentivement le texte.

Fenêtre sur couple

Dans ce thriller hitchcockien, une femme esseulée mène l'enquête. Diabolique ...
«La fille du train», par Paula Hawkins, traduit de l'anglais par Corinne Daniellot

En chiffres: Véritable phénomène d'édition, «La fille du train», paru chez Doubleday en 2015, s'est déjà vendu à 3 millions d'exemplaires dans le monde. Il est en cours de traduction dans 47 pays.

Pas étonnant que Steven Spielberg ait acquis les droits de cette œuvre littéraire. On éprouve en effet une sympathie immédiate pour l'héroïne, Rachel, une éclopée de la vie. Depuis la banlieue où elle habite, Rachel prend le train deux fois par jour pour aller et revenir de Londres. Chaque jour, elle est assise à la même place et chaque jour elle observe une jolie maison. Cette maison, elle la connaît par cœur, elle a même donné un nom à ses occupants qu'elle aperçoit derrière la vitre: Jason et Jess. Un couple qu'elle imagine parfait, heureux, comme Rachel a pu l'être par le passé avec son mari, avant qu'il ne la trompe, avant qu'il ne la quitte. Divorcée, chômeuse, portée sur la bouteille, la jeune femme reporte son idéal d'harmonie conjugale sur un couple qu'elle regarde par la fenêtre de son train de banlieue. Chaque matin et chaque soir, lors d'un arrêt entre Londres et Ashbury, elle imagine le quotidien de ces inconnus dans leur jolie maison victorienne en contrebas de la voie ferrée, dans une rue où elle a justement vécu avec son ex-mari. Jason et Jess, comme elle les appelle, remplissent le vide de son existence. Rachel a fait d'eux des amis imaginaires qu'elle pense comprendre et connaître. Jusqu'au jour où, à sa grande stupeur, elle aperçoit Jess enlacer un autre homme que Jason. Que se passe-t-il? Jess tromperait-elle son mari?

Peu de temps après, elle apprend par les journaux la disparition de Jess, de son vrai nom Megan Hipwell. Rachel ne peut alors s'empêcher de se mêler de l'enquête policière. De spectatrice d'un bonheur factice, elle devient actrice d'un drame bien réel. À ses risques et périls... On pense à «Fenêtre sur cour», l'un des meilleurs Hitchcock, qui montrait le côté voyeur caché en chacun de nous. La journaliste anglaise Paula Hawkins confie s'être inspirée de l'atmosphère paranoïde de ses films pour présenter cette histoire. Un remarquable thriller psychologique qui la hisse d'ores et déjà au rang des plus grands noms du genre, tant par son habilité à manipuler le lecteur que par l'invention de la protagoniste «borderline» de Rachel. Cette ivrognesse obsédée par son ex, dont elle empoisonne la vie, est aussi irritante que touchante.

Pour maintenir le suspense, l'auteur croise les points de vue des protagonistes féminins – les personnages principaux (toutes des femmes) sont très bien campés, et possèdent tous leurs fêlures, leurs faiblesses et leurs parts d'ombre. À la voix de Rachel répondent celles de Megan Hipwell, la disparue, et d'Anna, la nouvelle compagne de Tom (surnommé Jason par Rachel) dont elle a eu un enfant. «Il y a quelque chose d'irrésistible dans ces bribes volées de la vie des autres», écrit Paula Hawkins. Le succès de l'œuvre, best-seller en Grande-Bretagne, aux États-Unis, au Canada et en France en est la preuve éclatante.

(D'après: L'OBS, édition N° 2643)



Exercice 2

Dans l'interview ci-dessous, reliez les questions (marquées par des chiffres) aux réponses (marquées par des lettres) et inscrivez-les dans les cases appropriées (une réponse par question). Attention: il y a plus de réponses que de questions.

La pop star Julien Doré

Une interview avec un auteur-compositeur-interprète et acteur français, gagnant de l'émission télévisée Nouvelle Star en 2007



En 2015, il est Artiste de l'Année aux Victoires de la Musique.

Questions:

1.	Toutes les chansons de ton nouvel album parlent de la même chose: la rupture amoureuse. Pourquoi?
2.	Tu cites très souvent des noms d'animaux: lion, corbeau blanc, vipères rousses, loups... Pourquoi un tel bestiaire?
3.	Peux-tu citer quelques grandes chansons de rupture qui ont marqué ta vie?
4.	Tu n'écoutes pas beaucoup de pop française?
5.	Est-ce que pour toi une chanson ne peut parler que d'amour? Ne peut-elle pas aussi parler de politique, de société, pourquoi pas des expulsions des Roms?
6.	Tu étais enfant quand Michel Platini était une star du foot, non?
7.	Tu t'intéresses au foot?
8.	Pourquoi parles-tu de Platini au féminin?
9.	Tu lis beaucoup?
10.	Tu as toujours envie de tourner des films en tant que comédien?



1.2 Continuez à lire le texte et cochez la bonne réponse.

Mais Christophe Colomb est convaincu que la Terre est ronde. Selon **(4)** ..., un océan unique sépare l'Europe de l'Asie. Il veut donc partir à l'ouest pour atteindre les Indes, **(5)** ... se pratique notamment le commerce des épices.

La première expédition

Pour tenter cette aventure, Christophe Colomb a besoin **(6)** ... argent. Le roi du Portugal refuse de **(7)** ... aider, mais il convainc les monarques espagnols, Isabelle de Castille et Ferdinand d'Aragon, de financer son expédition.

Le 3 août 1492, ses trois navires, la Pinta, la Niña et la Santa María, quittent Palos de la Frontera, un port d'Andalousie, dans le Sud de l'Espagne. Après un arrêt aux îles Canaries, ils reprennent la mer vers l'ouest le 9 septembre.

36 jours plus tard, le 12 octobre 1492, ils accostent sur des terres inconnues. Christophe Colomb pense être en Asie. En réalité, il a débarqué sur une île des Bahamas, au large de la Floride, dans le Sud des États-Unis actuels.

Six mois plus tard, Christophe Colomb revient en Espagne. Il raconte **(8)** ... découvertes et devient un héros. Il sera même anobli. À plusieurs reprises, Christophe Colomb fera le voyage, découvrant à chaque fois de nouvelles terres: la Guadeloupe, Porto Rico, la côte américaine, etc.

(D'après: <http://www.1jour1actu.com/histoire/qui-etait-christophe-colomb-59747>, consulté le 5 octobre 2016)

4. A lui
B il
C eux
5. A qui
B où
C dont
6. A Ø
B l'
C d'
7. A l'
B les
C lui
8. A ses
B leur
C leurs

(8 points)



Exercice 2

Lisez attentivement le texte, puis inscrivez les formes convenables des verbes entre parenthèses à la place indiquée ci-dessous.

À petits pas (courrier des lecteurs)

J'aimerais faire de la danse contemporaine, mais mon père ne veut pas. Il dit que la danse, c'est pour les filles. J'essaye de le convaincre, mais il ne veut rien entendre.

Théo, 13 ans

Voici la réponse:

Bon, je suis un peu partagé pour te **(1) ... (répondre)**, mon pauvre Théo. **(2) ... (Se calmer)**, tout finira par s'arranger. D'un côté, les choix d'éducation des parents ne se discutent pas, à partir du moment qu'ils ne **(3) ... (mettre)** pas en danger l'intégrité physique et morale de leurs enfants. Bref, ton père dit non malgré ton insistance, alors il ne te reste plus qu'à dire OK. **(4) ... (Choisir)** une autre activité, en attendant ta majorité pour opérer tes propres choix. Mais bon, malgré tout le respect que je **(5) ... (devoir)** à ton père, je ne peux m'empêcher d'être chagriné pour toi et donc d'un autre côté, de rêver à un changement d'avis de sa part.

Est-ce que «la danse, c'est pour les filles» est son seul argument? Il y a peut-être autre chose qui le dérange, comme le coût de l'activité, le temps que ça **(6) ... (prendre)**, etc...

Mais il n'y a que ça, il faut reconnaître que c'est un peu léger... C'est même tout à fait faux, puisqu'il **(7) ... (suffire)** de regarder n'importe quel ballet pour constater qu'il y a des hommes sur scène. Mais ça, ton père le **(8) ... (savoir)**. J'imagine que ce qui le gêne, c'est l'image «efféminée» qu'il se fait des danseurs.

(D'après: Okapi N°1025)

- | | | |
|----|-------------|--|
| 1. | (répondre) | |
| 2. | (Se calmer) | |
| 3. | (mettre) | |
| 4. | (Choisir) | |
| 5. | (devoir) | |
| 6. | (prendre) | |
| 7. | (suffire) | |
| 8. | (savoir) | |

(8 points)

