



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 1 8 1 6 3 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

SODOBNI PLES

==== Izpitna pola ====

Ponedeljek, 4. junij 2018 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi konceptni list, konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptna lista.

Izpitna pola vsebuje 25 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 96. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptna lista, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 2 prazni.



M 1 8 1 6 3 1 1 1 0 3

Prazna stran

OBRNITE LIST.



1.

V katero skupino spada taktovski način zgornje pesmi?

(1 točka)

2. V notnem zapisu prepoznajte vse ritmične posebnosti, označite jih in poimenujte.

(4 točke)

3. Izpolnite notne višine v violinskem ključu po vrsti: a1, fis1, mali h, des2, gis1, mali a, as2, e2 in b1.

(10 točk)

4. Notni zapis prestavite v basovski ključ za eno oktavo, ne pozabite na basovski ključ in na prestavitev predznakov.

(6 točk)



5. Naštejte štiri glavne značilnosti tona.

(4 točke)

6. Kako se imenuje ena melodična linija za enega ali več izvajalcev?

(1 točka)

7. Kaj je atonalnost?

(1)

Kdo je njen prvi predstavnik?

(1)

V katerem obdobju se pojavi?

(1)
(3 točke)

8. Med naštetimi plesnimi oblikami obkrožite štiri stavke suite.

- A pavana
- B allemanda
- C menuet
- D couranta
- E sarabanda
- F gigue
- G cakewalk

(4 točke)



9. Ljudska glasba se odraža tudi v umetni glasbi. Obkrožite pravilno opredelitev t. i. predelane pesmi.
- A Melodija je vpeta v umetno glasbo.
 - B Ostajajo samo delni elementi ljudske glasbe.
 - C Pod ljudsko melodijo so podpisani določeni akordi po pravilih in zakonitostih harmonije.

(1 točka)

10. Razložite, kaj je aleatorika in kdo je najbolj poznan skladatelj te smeri.

(2)

Najbolj poznan skladatelj aleatorike je _____

(1)
(3 točke)

11. Obkrožite pravilni odgovor in utemeljite svojo izbiro.

Je obred ali ritual že umetniška oblika?

DA NE

(1)

Utemeljitev: _____

(1)
(2 točki)

12. Razložite nepreklicnost kot eno od značilnosti ritualnih in primitivnih plesov.

(2 točki)



13. Zapišite ime in priimek gledališkega teoretika prve polovice 20. stoletja, ki želi, da gledališče spet postane obredno z ekstatičnim učinkom.

(1 točka)

14. Vstavite manjkajoče podatke in odgovorite na vprašanja.

_____ je bog vina, plodnosti, razuzdanega veselja, sin smrtnice _____

in boga _____, ki si je svojega nerojenega sina vsadil v stegno. Pesem

ditiramb pomeni _____.

(4)

Kaj se razvije iz petja in plesanja ditirambov in kaj iz faličnih pesmi?

(2)

Kdo in kako izvede revolucijo v izvajanju teh dveh oblik grškega gledališča?

(2)
(8 točk)

15. Odgovorite na vprašanje, katera pionirka sodobnega plesa je v svoji biografiji *Moje življenje*, ki je leta 2014 izšla tudi v slovenskem prevodu, zapisala spodnje vrstice: "Naša želja, da bi znova oživili grške zборе in starodavni tragični ples, se je razvila v zelo dragocen poskus, ki pa je bil popolnoma neuporaben. Toda po finančnih uspehih v Budimpešti in Berlinu nisem hlepela po svetovni turneji, ves denar, ki sem ga zaslužila, sem namenila za gradnjo grškega templja in oživitev grškega zbora. Na naše mladostne sanje zdaj gledam kot na nekaj izrednega."

(1)

Zapišite najmanj štiri značilnosti njenega plesa.

(4)
(5 točk)



16. Vstavite manjkajoče podatke.

Iz Amerike prihajajoče pionirke sodobnega plesa ponovno osvobodijo _____
_____ in raziskujejo njeno izvorno gibanje. Pri tem uporabljajo različne metode,
ponovno se pojavi pomembnost _____ (grški vplivi). V
Evropi se razvije _____ (izrazni ples), ki se v predstavah
ukvarja z realnostjo vojne.

(3 točke)

17. Kako imenujemo plesno obliko, ki jo začne Steve Paxton leta 1972? Obkrožite pravilni odgovor.

- A Performans.
- B Kontaktna improvizacija.
- C Fizično gledališče.
- D Heping.

(1)

Steve Paxton je bil član Judson Church Dance Teatra iz New Yorka. Veliki cerkveni prostor je bil stičišče postmodernih koreografov. Naštejte še najmanj tri druge predstavnike.

(3)

Kaj postmodernim koreografom pomeni naravni gib? Napišite vsaj tri značilnosti.

(3)
(7 točk)



18. Imenujte znamenito avtorico plesnega gledališča s spodnje fotografije.



(1)

Njeno predstavitev medosebnih odnosov so kritiki poimenovali "pornografija bolečine". Utemeljite zakaj.

(2)
(3 točke)

19. Povežite spodnje avtorje in avtorico ter njihove koreografije.

Kurt Jooss	Man walking down the side of a building
Wim Vandekeybus	Nearly ninghty
Trisha Brown	What the body does not remember
Merce Cunningham	Zelena miza

(4 točke)

20. Naštejte najmanj tri koreografinje oziroma koreografe sodobnega plesa na Slovenskem, ki so ustvarili svoja dela po letu 2000.

(3 točke)



21. Kosti ločimo po obliki na:

(Navedite oblike ter pri vsaki obliki napišite njihovo vlogo in dodajte en primer.)

(6 točk)

22. Navedite, kakšne so lahko akutne poškodbe kolena (vsaj štiri poškodbe).

(4 točke)

23. Opišite vene in arterije ter razlike med njimi.

(4 točke)



24. Kje se razvijajo semenčice in kateri hormon se izloča v modih (testisih)?

(2 točki)

25. Kakšne vrste sklepov so kolčni, kolenski in skočni sklep?

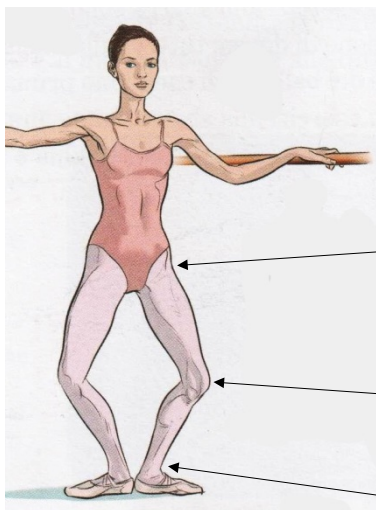
Kolčni sklep: _____

Kolenski sklep: _____

Skočni sklep: _____

(3)

Kakšne možnosti gibanja se dogajajo v omenjenih treh sklepih?



(2)
(5 točk)



Prazna stran