



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 1 8 2 2 6 2 1 1

JESENSKI IZPITNI ROK

Višja raven
FRANCOŠČINA
Izpitna pola 1

- A) Bralno razumevanje
B) Poznavanje in raba jezika

Četrtek, 30. avgust 2018 / 60 minut (35 + 25)

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 60 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 35 minut, za reševanje dela B pa 25 minut.

Izpitna pola vsebuje 2 nalogi v delu A in 3 naloge v delu B. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 46, od tega 20 v delu A in 26 v delu B. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo in skladno s pravopisnimi pravili. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 2 prazni.



Réponses:

A	Pour moi, je dirai qu'ils me stimulent plus qu'ils ne m'inspirent. Chaque auteur, je crois, selon ce qu'il vit, ce qu'il lit et ce qu'il découvre, arrive à se créer son propre univers. Je me retourne vers les autres, oui, pour ensuite trouver mon propre chemin.
B	Oui. Plus je lis, plus j'ai l'impression de ne pas savoir écrire. Mais plus j'écris, plus je me dis que je suis aussi en train de lire.
C	Avoir un côté mystérieux, être en quête de quelque chose de sacré. Nous sommes des agents secrets de l'intime. J'aimerais bien tourner dans un film où je jouerais un écrivain. Histoire de placer ma réalité au cœur d'une fiction.
D	J'aime beaucoup leurs écrits et entretiens. Bacon, Balthus... Aussi dans leurs tableaux, ils n'en finissent pas de faire des variations sur un ou deux thèmes qui leur sont chers. J'y trouve des correspondances avec ce que je vis.
E	L'idée de l'Histoire de France racontée aux extra-terrestres était de réinvestir le champ romanesque de l'histoire de France et aussi que nos souvenirs intimes font autant partie de l'histoire de France que les grands événements historiques.
F	À partir du moment où il a été question de vivre seul, de m'émanciper, d'appartenir au monde, je n'ai plus pu vivre sans l'un ni l'autre, même si j'ai passé les dix-huit premières années de ma vie sans ressentir ce besoin.
G	C'est de la folie furieuse! C'est toujours un problème de place, de visibilité. Il faut de plus en plus d'endurance, de ruses et de vents favorables pour qu'un roman ait une durée de vie qui dépasse cette période commerciale.
H	J'ai une méfiance et une répulsion pour le sérieux, l'institutionnel, le manque de distance. Quand j'ai commencé à tenir un journal intime sur le web, il y avait des tas de diaristes qui n'écrivaient rien, mais qui se la racontaient beaucoup. Henri est arrivé pour contrarier le système. Faire son show.
I	Je sors mon nouveau roman dans quelques mois, pour la rentrée littéraire prochaine, chez Stéphane Million éditeur. Ce roman sera plus proche de mon journal intime, car il raconte ma vie parisienne sur une période de quinze jours.
J	Je marche beaucoup dans Paris pour délier l'écriture, faire venir des phrases, des idées, et je prends des notes sur de petits carnets Moleskine, souples et faciles à glisser dans la poche. En revanche, j'ai besoin d'être chez moi pour écrire.
K	Il y a ce mot de François Truffaut qui dit qu'on ne connaît vraiment les écrivains qu'une fois devant leur table de travail, en solitude.
L	Pour le moment, ce n'est pas prévu. On ne me l'a pas proposé et, de mon côté, j'ai toujours de nouveaux romans en tête qui deviennent ma priorité, alors je me concentre sur les textes à venir.

(D'après: <http://salon-litteraire.com/fr/interviews/content/1799945-interview-jerome-attal-les-ecrivains-sont-les-agents-secrets-de-l-intime>, consulté le 23 mars 2016)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

(10 points)



Exercice 2

Lisez attentivement le texte.

Coutume importée d'Occident, le Nouvel An ouvre la saison des bals.

Ma sœur me revêt d'une de ses robes européennes. Après m'avoir tracé une raie sur le côté, elle couvre mes cheveux de cire. Puis, elle ouvre sa boîte de maquillage. En une heure, je ne me reconnais plus. Mon visage est blanc comme un linge trop savonné. Mes paupières sont plus
5 sombres que les ailes d'un papillon de nuit. Le frissonnement des faux cils me donne un air larmoyant.

Sur la place de la mairie, les guirlandes rivalisent avec les étoiles. Calèches, voitures glissent sur la neige, puis crachent des gentilshommes jouant avec leurs cannes à pommeau d'or, des femmes en fourrure, cheveux frisés, cigarette au bout d'un filtre d'ivoire glissé nonchalamment
10 entre les lèvres.

Un bois de sapins sépare l'hôtel Impérial du reste du monde. Un sentier balayé en début de soirée zigzague entre ombres et flammes tremblantes des torches. La neige luit sur la cime des arbres. La silhouette des garçons d'hôtel, couverts d'une cape rouge, se profile sur la clarté glacée des vitres.

15 Une porte à tambour me projette dans une salle immense. Des colonnes de laque rouge s'élancent vers une coupole à laquelle sont suspendus des lustres de cristal, pareils à des bouquets de feux d'artifice. Sur les murs ondulent des montagnes, des forêts et des mers; le soleil contemple la lune tandis que des grues prennent leur envol vers les nuages.

Ma sœur me traîne à une table où elle commande pour moi un café au lait, boisson à la
20 mode qu'on consomme dans ce genre d'endroit. L'orchestre accompagne une chanteuse vêtue d'une robe rutilante de paillettes. Son corps se meut comme un serpent sous le charme. De sa gorge laiteuse s'échappe une voix plaintive.

Bientôt mon beau-frère invite ma sœur, et le couple s'élanche sur la piste de danse. Yeux dans les yeux, mains dans les mains, beaux et élégants, ils avancent, reculent, tournent et
25 virevoltent. La musique accélère. Souriante, rougissante, ma sœur se laisse emporter par le tourbillon. La valse se termine au milieu des applaudissements. Mon beau-frère l'embrasse tendrement sur l'épaule. Mon cœur se serre. Qui pourrait deviner qu'il la fait tant souffrir?

Mon regard balaie les tables et rencontre Huong qui m'observe depuis un moment. Ma camarade de classe me salue d'un signe de tête. J'aurais voulu disparaître sous terre pour cacher
30 mon horrible maquillage. Que va-t-elle raconter demain? Je serai la risée de tous.

Au comble de mon embarras, elle me fait signe de venir à sa table. Je me lève lentement. En m'approchant d'elle, je distingue les fards épais étalés sur ses joues. Elle porte une robe qui laisse son dos entièrement nu. Cette extravagance me rassure. Je ne suis pas la seule à être une caricature.

35 Un homme me cède sa place et va chercher une chaise. Huong me présente à ses amis qui me paraissent bien âgés. Elle me parle avec chaleur. Pour la première fois, je trouve gracieuses ses expressions recherchées. Le sentiment d'antipathie disparu, je lui confesse mon hostilité envers cette société hypocrite et compassée.

Elle me regarde longuement et me tend son verre.

40 «Il faut boire. Sinon, tu seras toujours une étrangère.»

Le champagne pétille dans ma gorge et me fait tousser. La gaieté me gagne. Encouragée par Huong, j'ose lever les yeux et affronter les regards masculins. Un homme m'invite à danser. Dans ses bras, je marche comme une ourse. Je reviens vers Huong qui me communique son fou rire. Cette fille que je n'aimais pas devient tout à coup ma complice.

45 À la sortie de l'hôtel, encore ivre, j'insiste pour qu'on rejoigne la voiture à pied. Ma sœur me gronde mais bientôt l'idée lui plaît. Il faut se dégriser avant d'arriver à la maison.
[...]

À mon âge, une amitié en efface une autre, s'embrase, s'éteint, jamais constante, toujours ardente.

50 En invitant Huong à dîner chez moi une semaine après le bal, je lui dévoile mon univers. Habillée d'une robe chinoise bleue et ouatée, les cheveux noués en deux tresses, la collégienne sage et tranquille séduit mes parents. Après le repas, je lui offre du thé et lui ouvre la porte de ma chambre. Elle franchit le seuil avec la timidité de celle qui s'introduit dans un rêve.

Pour lui montrer la magie de cette pièce ancienne, j'éteins les lampes et allume les bougies.

55 Des rouleaux de calligraphie et de peinture surgissent de l'obscurité pour se mêler lentement aux



fresques colorées des quatre murs. Une étagère remplie de livres impose sa majesté. Sur ma table laquée, des oiseaux peints s'ébattent dans le feuillage. Deux pots de pions de go trônent sur le haut d'une armoire sculptée et veillent sur mes nuits. Huong s'empare d'un manuel de go et le feuillette. Elle prend une des longues épingles à chignon en argent ciselé plaqué de plumes que je collectionne. Du bout du doigt, elle joue avec les perles. Un long moment de silence s'écoule.

(D'après: Shan Sa: «La joueuse de go»)

2.1 Cochez la bonne réponse.

1. Le thème principal de cet extrait est
 - A le rapport entre la narratrice et sa sœur.
 - B la perception de la société européenne par la narratrice.
 - C la vie de la narratrice.

2. Pour le bal, la narratrice
 - A met une tenue traditionnelle japonaise.
 - B se maquille discrètement.
 - C se fait faire un maquillage extravagant.

3. La narratrice se rend au bal avec
 - A sa mère.
 - B sa sœur et son mari.
 - C sa camarade de classe.

4. La salle de danse est
 - A modeste.
 - B luxueuse.
 - C sombre.

5. Huong et la narratrice
 - A fréquentent la même école.
 - B sont de très bonnes amies depuis longtemps.
 - C se voient pour la première fois au bal.

6. La narratrice est soulagée parce que Huong
 - A ne l'invite pas à sa table.
 - B ne s'aperçoit pas de sa présence.
 - C est habillée de la même manière qu'elle.



7. La société européenne éveille chez la narratrice des sentiments
- A positifs.
 - B négatifs.
 - C neutres.

8. Après le bal, la narratrice invite Huong à la maison surtout pour
- A jouer une partie de go avec elle.
 - B lui montrer comment elle vit.
 - C en apprendre plus sur la vie de Huong.

2.2 Répondez aux questions conformément aux consignes.

9. Dans la phrase «À mon âge, une amitié en efface une autre» (ligne 48) «en» renvoie à:

_____.

10. Trouvez dans le texte l'équivalent de l'expression suivante: «Je suis très émue».

(10 points)

**B) POZNAVANJE IN RABA JEZIKA****Exercice 1**

Lisez attentivement le texte, puis inscrivez les formes convenables des verbes entre parenthèses au passé à la place indiquée ci-dessous.

Shimon Peres, prix Nobel de la paix, est mort

Shimon Peres était un ancien dirigeant d'Israël, très important pour son pays. Il est mort à 93 ans. Les chefs d'État du monde entier **(1) ... (rendre)** hommage à Shimon Peres. Deux fois Premier ministre mais aussi président, il **(2) ... (défendre)** son pays, Israël. Il a aussi essayé de faire avancer la paix entre Israël et la Palestine, une tâche très difficile. Car, depuis presque 70 ans, un conflit oppose ces deux pays.

Qui était Shimon Peres?

Cet homme politique né en 1923 **(3) ... (s'engager)** très jeune pour Israël, un pays qu'il a vu naître, en 1948. Il avait alors 25 ans. Durant toute sa carrière, il a fait en sorte que son pays soit solide et protégé des attaques extérieures. C'est pourquoi il a contribué à renforcer considérablement l'armée israélienne, aujourd'hui la plus forte de toute la région du Proche-Orient. D'un autre côté, il a consacré son action politique à l'instauration de la paix entre les Palestiniens et les Israéliens. En 1993, il a signé avec Yasser Arafat, le Premier ministre de la Palestine, un traité qui **(4) ... (devoir)** poser les bases d'un processus de paix. Pour cela, il **(5) ... (recevoir)** l'année suivante le prix Nobel de la paix avec un autre dirigeant israélien, Yitzhak Rabin, et le Palestinien Yasser Arafat.

C'est quoi, le conflit israélo-palestinien?

Pour bien comprendre, il faut remonter presque 70 ans en arrière. À la fin de la Seconde Guerre mondiale, les juifs du monde entier, dont 6 millions environ **(6) ... (être exterminé)** par les nazis, réclament un État. En effet, les juifs **(7) ... (vivre)** dans plusieurs pays et avaient différentes nationalités. En 1948, un État israélien a été créé. Mais le territoire choisi empiète largement sur celui des Palestiniens. Depuis, un grand nombre d'entre eux luttent pour pouvoir vivre sur la terre qui leur **(8) ... (appartenir)** avant la fondation d'Israël. Malgré le processus de paix, engagé il y a 20 ans par Shimon Peres, Israéliens et Palestiniens continuent de s'affronter. Le conflit est loin d'être réglé.

(D'après: <http://www.1jour1actu.com/monde/shimon-peres-prix-nobel-de-la-paix-est-mort>, consulté le 28 septembre 2016)

1. **(rendre)** _____
2. **(défendre)** _____
3. **(s'engager)** _____
4. **(devoir)** _____
5. **(recevoir)** _____
6. **(être exterminé)** _____
7. **(vivre)** _____
8. **(appartenir)** _____

(8 points)

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Prazna stran

