



Codice del candidato:

**Državni izpitni center**



M 1 8 2 2 8 1 1 1 1

SESSIONE AUTUNNALE

**Livello di base**  
**SPAGNOLO**  
≡ Prova d'esame 1 ≡

- A) Comprensione di testi scritti  
B) Conoscenza e uso della lingua

**Giovedì, 30 agosto 2018 / 60 minuti (35 + 25)**

*Materiali e sussidi consentiti:*

*Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.*

**MATURITÀ GENERALE**

**INDICAZIONI PER IL CANDIDATO**

**Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.**

**Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.**

Incollate o scrivete il vostro numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 60 minuti: vi consigliamo di dedicare 35 minuti alla risoluzione della parte A, e 25 minuti a quella della parte B.

La prova d'esame contiene 3 esercizi per la parte A e 3 esercizi per la parte B. Potete conseguire fino a un massimo di 22 punti nella parte A e 30 punti nella parte B, per un totale di 52 punti. Il punteggio conseguibile in ciascun esercizio viene di volta in volta espressamente indicato.

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile e ortograficamente corretto: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

*La prova si compone di 12 pagine, di cui 2 vuote.*



## A) COMPRESIONE DI TESTI SCRITTI

### Ejercicio 1

A continuación encontrarás textos sobre la oferta turística de [www.gijon.info](http://www.gijon.info), un portal turístico de la ciudad de Gijón en el norte de España. Escoge la respuesta correcta.

## Gijón en tu mano

### Los servicios disponibles:

Todo el año

### Dónde y cómo conseguirlos:

En las oficinas de la información turística de la ciudad

En [www.gijon.info](http://www.gijon.info)

Llamando a: 902 013 500

### Gijón Card

La tarjeta turística Gijón Card pone en tus manos toda una serie de facilidades para que te puedas mover por la ciudad y conocer todos sus recursos ahorrando dinero. Con ella tendrás libre acceso a diferentes recursos turísticos de la ciudad como transporte público y de alquiler, e interesantes descuentos tanto en Gijón como en otros lugares de Asturias como el Museo Jurásico, el de la Minería, etc.

#### Precios:

1 día: 10 €

2 días: 12 €

3 días: 15 €

Consultar precios tarjeta familiar (sólo en temporada turística baja).

### Gijón Goloso

Muchos son los que afirman que lo dulce es el responsable de este carácter amable y amigable. Como homenaje a la cara más golosa de la ciudad nace este proyecto para que te diviertas recorriendo nuestra oferta de establecimientos y pruebas desde los postres y helados más históricos hasta las últimas creaciones.

#### Precios:

Gijón Goloso 1: 7 € (5 degustaciones)

Gijón Goloso 2: 7 € (5 degustaciones) (precio especial de las dos: 13 €)

Gijón Goloso Extra: 15 € (14 degustaciones)

### ¡Resérvalo ya!

Entra en [www.gijon.info](http://www.gijon.info) y en un instante podrás encontrar todo lo necesario para que disfrutes de tu estancia en la ciudad. En nuestra web encontrarás online: hoteles, vuelos, restaurantes, actividades por toda Asturias, coches de alquiler, etc. ¡a precios increíbles! Además, durante 2017 la compra online que realices puede salirte gratis.

*Precios:* Según paquete y/o servicios contratados en la reserva.

*Más:* Ofertas especiales de alojamiento en temporada baja.

### Menú Gijón Gourmet

Una oportunidad única para probar las últimas y más vanguardistas creaciones de la cocina de Gijón en los restaurantes más exclusivos de la ciudad.

*Precios:* Por un precio fijo, disfrutarás de una comida/cena muy especial y diferente en cualquiera de los restaurantes participantes: 2 originales entrantes, 2 platos seleccionados, 1 postre diferente, y vino especialmente seleccionado. Reservas solo admitidas para grupos no superiores a ocho comensales (a partir de este número el importe adicional es de 15 euros por persona).

*Más:* Toda la información sobre establecimientos y reservas en [www.gijongourmet.com](http://www.gijongourmet.com).

(Adaptado de folleto *Gijón en tu mano*, Gijón Turismo)



0. ¿Cuándo se puede solicitar la Gijón Card?
- A Siempre.
  - B Sólo en la temporada turística baja.
  - C Durante los horarios de las oficinas de información turística.

1. ¿Qué actividades en Gijón salen gratuitas con la Gijón Card?
- A Museo Jurásico.
  - B Transporte público.
  - C Museo de Minería.
2. Según el texto ¿por qué los gijoneses tienen el carácter agradable?
- A Por la ciudad.
  - B Por el proyecto Gijón Goloso.
  - C Por su afición a la pastelería.
3. ¿Cuándo se puede conseguir un precio rebajado para reservar un hotel?
- A En periodos concretos.
  - B Todo el año.
  - C Solo en 2017.
4. ¿Cuánto cuesta el menú Gijón Gourmet?
- A Depende de los platos seleccionados.
  - B 15 euros por persona.
  - C No se dice.
5. ¿Un grupo de diez personas puede disfrutar del menú Gijón Gourmet?
- A No se dice.
  - B No.
  - C Sí, pagando 15 euros más por persona.

(5 puntos)



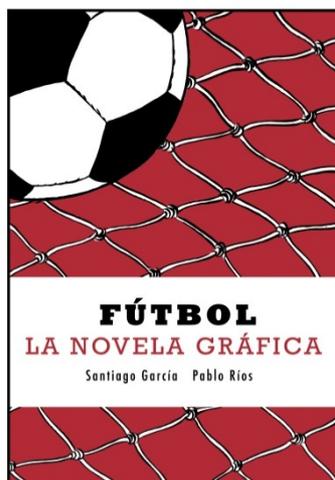
## Ejercicio 2

Lee atentamente la siguiente entrevista con Santiago García, autor de revista de comics, y relaciona las preguntas (1–6) con sus correspondientes respuestas (A–G). Hay una respuesta de más. Escribe las respuestas en la tabla.

### El primer cómic sobre fútbol

*El Fútbol.*

La novela gráfica es más un ensayo y una toma de posición sobre un fenómeno de masas que una historia ambientada en una competición cualquiera. Nos reunimos con el guionista para que nos hable de su trabajo.



#### Preguntas

0.	<i>El Fútbol</i> , la novela, no entra en el apartado más folclórico del fenómeno, en el amor por los colores, por el equipo, los enfrentamientos irracionales.
1.	¿Qué intención tenías con esta manipulación de los recursos del cómic biográfico?
2.	Pero sí has mencionado al autor neoyorquino Ben Katchor como una influencia.
3.	Hay pocos cómics de fútbol. ¿Habéis querido seguir a algún autor dentro del género?
4.	Después de tocar géneros muy diversos en los últimos tiempos, de la aventura mitológica al humor costumbrista, ¿es esta tu obra más personal?
5.	¿Has trabajado sólo en este tebeo o es fruto de un trabajo en equipo?
6.	¿Tu intención entonces era usar el fútbol como excusa para hablar de otras cosas, o realmente tu intención última era la de explicar el deporte, analizar qué resulta tan atractivo del fútbol?



## Respuestas

<b>A</b>	En el sentido más directo sí, evidentemente. En otros no sé. Pero hay cosas que exaltan, que son muy de mi vida y se disfrazan de fantasía. Y al revés, hay temas que parecen muy míos y son simplemente lo que pensamos que somos, y no son tan profundos. En este caso, sí he hablado de cosas muy íntimas, pero no era mi intención, ha sido cosa de Pablo: cuando Pablo me mandó las primeras páginas dibujadas, basadas en un guión inicial que no incluía demasiadas anécdotas de mi vida privada, vi que había puesto mis rasgos al narrador.
<b>B</b>	No, y creo que eso es lo realmente interesante de este cómic. Repetir modelos que ya se han hecho solo para ver si sabes hacerlo bien es un mero ejercicio de caligrafía. Hay determinadas ventajas en repetir modelos anteriores, y la principal es que son sistemas ya probados. En este caso, sin embargo, no estábamos tan seguros de que la cosa fuera a salir, porque no se había hecho antes. Es curioso, porque nunca leí el único tebeo de fútbol que recuerdo que se publicaba cuando era niño.
<b>C</b>	Sí, leyéndolo me di cuenta de que tenía el tono y la voz adecuadas para lo que queríamos contar. Además, enlaza unas historias con otras sin separarlas en capítulos, y hace que vuelvan sobre sí mismas, y eso nos resultó muy inspirador, también incluso para el estilo de dibujo. Este autor no ha dibujado nunca nada sobre fútbol, pero a veces las referencias funcionan así, llegan desde rincones inesperados.
<b>D</b>	Desde luego, no quería hablar de fútbol como si estuviéramos en el bar comentando el partido de ayer... hay ya unas cuantas generaciones de aficionados al fútbol que hemos crecido con unos condicionantes culturales distintos de los que tenían nuestros padres.
<b>E</b>	Quería crear fábulas o cuentos en torno al fútbol. Pero luego pensé que no quería que fueran solo historias separadas en capítulos. Por eso hice que las partes que unen los distintos capítulos, en las que siempre se cuentan historias reales, sean las que le dan sentido y verosimilitud a las historias inventadas. De este modo, también se le da un auténtico sentido literario, con muchas historias que adquieren una dirección única y una conclusión común.
<b>F</b>	Este cómic en realidad es de Pablo. De hecho, muchos medios van a pensar que es un cómic más mío por su componente biográfico, pero <i>El Fútbol</i> no existiría sin él. Hay algo importante y es que Pablo es tan aficionado al fútbol como yo, y había muchas cosas en las que nos entendíamos de forma intuitiva.
<b>G</b>	La homosexualidad en el fútbol se mantiene en secreto porque conviene vender la imagen de virilidad, y aún persiste la idea de que el deporte debe mantenerse al margen de algo que para muchos sigue siendo un vicio o una enfermedad...
<b>H</b>	Ser de un equipo es para toda la vida, es como pertenecer a una tribu, pero aunque tenga unos rasgos muy exaltados, no es difícil de entender para cualquier persona que a lo mejor milita en el equipo del cine de autor o en el equipo del cine de artes marciales. Todo el mundo necesita pertenecer a algo y el fútbol es muy poderoso en ese sentido, porque hay unas emociones muy fuertes que vives a través de tu familia y amigos...

(Adaptado de [http://www.eldiario.es/cultura/comics/Santiago-Garcia-experiencia-emocional-tratarlo\\_0\\_281722182.html](http://www.eldiario.es/cultura/comics/Santiago-Garcia-experiencia-emocional-tratarlo_0_281722182.html), 16/6/2015)

0.
<b>H</b>

1.	2.	3.	4.	5.	6.

(6 puntos)



### Ejercicio 3

Lee atentamente el texto sobre las diferencias del cerebro de hombre y mujer y luego responde brevemente a las preguntas.

## Cerebro de hombre, cerebro de mujer

*Numerosos estudios han buscado las diferencias cerebrales entre los dos sexos pero las evidencias son poco concluyentes.*

El científico Alberto Ferrús, durante un acto organizado por el Instituto de la Cultura de Barcelona, explicó un experimento realizado en 2002 donde se pusieron juguetes sexistas a los sujetos de la investigación de Ferrús (de ambos sexos y de muy corta edad): un camión y una pelota; una muñeca y una sartén. Se suponía que, si realmente no existen condicionantes culturales, ambos sexos elegirían por igual cualquiera de los juguetes. Pero esto no fue así: los sujetos de investigación de sexo masculino mostraron preferencia por el coche y la pelota, y los del sexo femenino, por la muñeca y la sartén. ¿Por qué, si no han tenido tiempo de contaminar sus preferencias con roles sexistas, se comportan tan sexistamente en su elección? El conferenciante confesó no tener respuesta a esta pregunta, pero sorprendió a su auditorio al revelar que los sujetos de la investigación habían sido monos.

"Este estudio se ha hecho 20 años después de que fracasaran los experimentos educativos que defendían que, para promover la igualdad, los niños debían jugar con muñecas y las niñas con camiones. Era una buena idea, pero fue un rotundo fracaso porque no tenía base científica y eso mismo puede estar ocurriendo ahora con otras ideas", dijo Ferrús.

¿Cuáles son esas diferencias y cómo influyen en el comportamiento? Ésta era la pregunta formulada a dos investigadores del cerebro, Alberto Ferrús, doctor en Biología, y María José Barral, profesora de Anatomía y Embriología Humanas de la Universidad de Zaragoza.

"Para empezar, las diferencias cerebrales entre los miembros del mismo sexo suelen ser superiores a las que hay entre los dos sexos", sostuvo la profesora Barral, "por eso, todo este tema es muy relativo; además hay mucha ideología sexista sin explicaciones científicas". Asimismo, Ferrús recordó que el mayor tamaño del cerebro masculino es proporcional a su dimensión y que en el reino animal hay cerebros mucho mayores con menos prestaciones.

¿Y qué ocurre con la inteligencia? Se ha dicho que los hombres tienen más desarrollado el hemisferio izquierdo, es decir, el cerebro racional, y las mujeres el área del lenguaje y el hemisferio derecho, que es el que controla la vida emocional. En todo caso, ahora se sabe que hay más inteligencias que la meramente racional e incluso se habla de la importancia que tiene la inteligencia emocional. Luego todo sigue siendo relativo. "Aunque existen diferencias cerebrales, ninguna de ellas justifica las acciones que en su nombre se toman", sostuvo Alberto Ferrús.

Por la misma razón, según Ferrús, no deberían adoptarse decisiones de políticas de igualdad sin una sólida base científica. "Efectivamente, esas diferencias existen y tienen consecuencias en los comportamientos. Pero si se quiere conseguir que la sociedad sea igualitaria, no se debe tratar igual a quienes son diferentes".

La cuestión es: ¿se nace con las diferencias o se hacen? "Se nace y se hacen", responde Barral. "Nacemos con cerebros diferentes, pero el cerebro humano es muy inmaduro al nacer y no termina de madurar hasta bastantes años más tarde, de modo que las condiciones ambientales también nos hacen diferentes. Las diferencias tienen causas genéticas, hormonales y ambientales, y todas son igual de importantes".

(Adaptado de *El País*, 21/3/2006)



0. ¿Son concluyentes las evidencias encontradas sobre las diferencias entre los cerebros del hombre y de la mujer?

**No.**

---

1. ¿Qué tipo de objetos tenían que elegir los sujetos de la investigación?
- 

2. ¿Cuál fue el resultado del experimento?
- 

3. ¿Quiénes fueron los sujetos de la investigación?
- 

4. ¿Por qué no funcionaron los experimentos educativos para promover la igualdad?
- 

5. Según Barral, ¿qué dos cerebros se parecen más: los de dos mujeres o los de un hombre y una mujer?
- 

6. Según Ferrús, ¿con qué está relacionado el mayor o menor tamaño de un cerebro?
- 

7. Según el texto, ¿hay una relación directa entre el sexo y la inteligencia racional?
- 

8. Según Ferrús, ¿es necesario tratar de la misma manera a todos los sexos para conseguir una sociedad igualitaria? ¿Por qué?
- 
- 

(2)

9. Según Barral, ¿la diferencia sexual en los cerebros es solo algo genético? ¿Por qué?
- 
- 

(2)

(11 puntos)



## B) CONOSCENZA E USO DELLA LINGUA

### Ejercicio 1

Completa la conversación entre dos amigos con las palabras del recuadro. Hay dos palabras de más. Cada palabra se puede usar una sola vez.

#### En la red

red   arropa   ratón   ~~dirección~~   pantalla   móvil   mensaje  
ordenador   páginas   archivos   punto   teclado

Javi: ¿Oye, Marisa? Quiero mandarte unas fotos por email. ¿Tienes la misma dirección (0) electrónica?

Marisa: Pues no. Acabo de cambiarla por otra de gmail. Es marisavidal \_\_\_\_\_ (1) gmail \_\_\_\_\_ (2) com.

Javi: Gracias. La verdad es que no uso mucho el Internet, prefiero el \_\_\_\_\_ (3).

Mandas un \_\_\_\_\_ (4) corto y rápido y ya está. Pero para las fotos el Internet está bien.

Marisa: Y para muchas otras cosas. Hay muchas \_\_\_\_\_ (5) web para buscar todo tipo de información.

Javi: No sé, no sé. Además hay informaciones desastrosas en la red. ¿Y qué me dices de los virus?

Tienes uno y hay que limpiar el \_\_\_\_\_ (6), a veces pierdes los \_\_\_\_\_ (7) importantes... ¡Es un rollo!

Marisa: ¡Qué anticuado eres! Seguro que no estás en ninguna \_\_\_\_\_ (8) social y todavía usas el \_\_\_\_\_ (9) para hacer clic. ¡¿Cómo te enteras de las noticias?!

Javi: Leyendo, chica, leyendo...

(9 puntos)



## Ejercicio 2

Lee atentamente el texto sobre los hábitos alimenticios de un chico y completa cada hueco con una sola palabra.

### Mi dieta

¿Quién habla de \_\_\_\_\_ (0) la dieta sana? Trabajo \_\_\_\_\_ (1) la mañana y estudio hasta muy tarde, de manera que tengo \_\_\_\_\_ (2) comer casi todos los días fuera de casa. Así es muy difícil llevar \_\_\_\_\_ (3) dieta sana y equilibrada. Prácticamente no desayuno, sólo bebo un vaso de leche. La comida de mediodía normalmente \_\_\_\_\_ (4) resuelvo con una comida rápida: un bocadillo, unos sándwiches, una pizza... Y \_\_\_\_\_ (5) la hora de cenar suelo estar \_\_\_\_\_ (6) cansado que abro la nevera y como cualquier cosa sencilla: queso, embutido, algún yogur... Así que \_\_\_\_\_ (7) deseando que llegue el fin de semana \_\_\_\_\_ (8) meterme en la cocina y preparar alguna de mis especialidades. Soy un experto en hacer berenjenas rellenas al horno y, cuando viene mi novia a cenar, también \_\_\_\_\_ (9) preparo un pescadito a la sal: una lubina o un besugo.

Como ves, tengo una vida muy estresada \_\_\_\_\_ (10) que vivo en Barcelona.

(Adaptado de *Español en marcha* 4, 2007)

(10 puntos)



### Ejercicio 3

Completa el texto con los verbos en tiempo y modo adecuados.

## Turbulencias

Querido Iñaki:

Ayer llegué (0-llegar) a Lima y todavía no me \_\_\_\_\_ (1-recuperar) de lo mal que lo he pasado.

Despegamos dos horas más tarde a causa del mal tiempo y luego, mientras

\_\_\_\_\_ (2-cruzar, nosotros) el océano,

\_\_\_\_\_ (3-empezar) a soplar un viento muy fuerte. Todos nos asustamos

muchísimo y durante más de media hora atravesamos una terrible tormenta. Aún hacía mucho viento

y estaba \_\_\_\_\_ (4-llover) cuando llegamos a Lima. No sabes qué feliz me

sentí cuando la azafata nos anunció que el avión ya \_\_\_\_\_ (5-atterrizar) y nos

\_\_\_\_\_ (6-pedir) que nos quitáramos el cinturón de seguridad. Por fin podíamos

respirar tranquilos. ¡No quiero volver a \_\_\_\_\_ (7-tener) otra experiencia

parecida! Afortunadamente, el tiempo ha mejorado desde entonces y espero que el viaje de vuelta

\_\_\_\_\_ (8-ser) mejor.

El próximo mes, cuando \_\_\_\_\_ (9-regresar) a casa, te

\_\_\_\_\_ (10-invitar) a cenar y te lo cuento todo.

\_\_\_\_\_ (11-Escribir, tú a mí).

Un abrazo, *Marisa*

(11 puntos)



# Pagina vuota



**Pagina vuota**