



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

===== Izpitna pola 1 =====

Teoretične naloge

Torek, 28. avgust 2018 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese naliveo pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različne trdote, barvne svinčnike, črne in barvne flomastre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo. Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga. Izpitni poli je priložena barvna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje 5 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 60. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**.

Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko naredite na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 24 strani (1–24), od tega 5 praznih. Barvna priloga ima 4 strani (25–28).

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

M 1 8 2 5 5 1 1 1 0 3

**Konceptni list**

**1. naloga: Uvod v likovno teorijo, likovno oblikovanje in likovno komuniciranje**

1.1. Imenujte področja likovne teorije.

(4 točke)

1.2. Pojasnite strokovne termine različnih likovnih področij.

Montažna plastika

Skeletna konstrukcija

Grafično oblikovanje

Gvaš

(4 točke)



Slika 3 (slika 3 v barvni prilogi)



Slika 4 (slika 4 v barvni prilogi)

(4 točke)



2. naloga: Likovne izrazne prvine ali elementi

2.1. V fotografiji likovnega ateljeja (slika 5; slika 5 v barvni prilogi) poiščite likovne prvine in določite njihovo vlogo.



Slika 5 (slika 5 v barvni prilogi)

[illegible]

(7 točk)



- 2.2. Z »da« ali »ne« opredelite, ali je naslednja trditev pravilna: »Razstavljeno likovno delo, ki je fotografirano v galerijskem prostoru (slika 6), je oblikovano z uporabo linearne perspektive.«

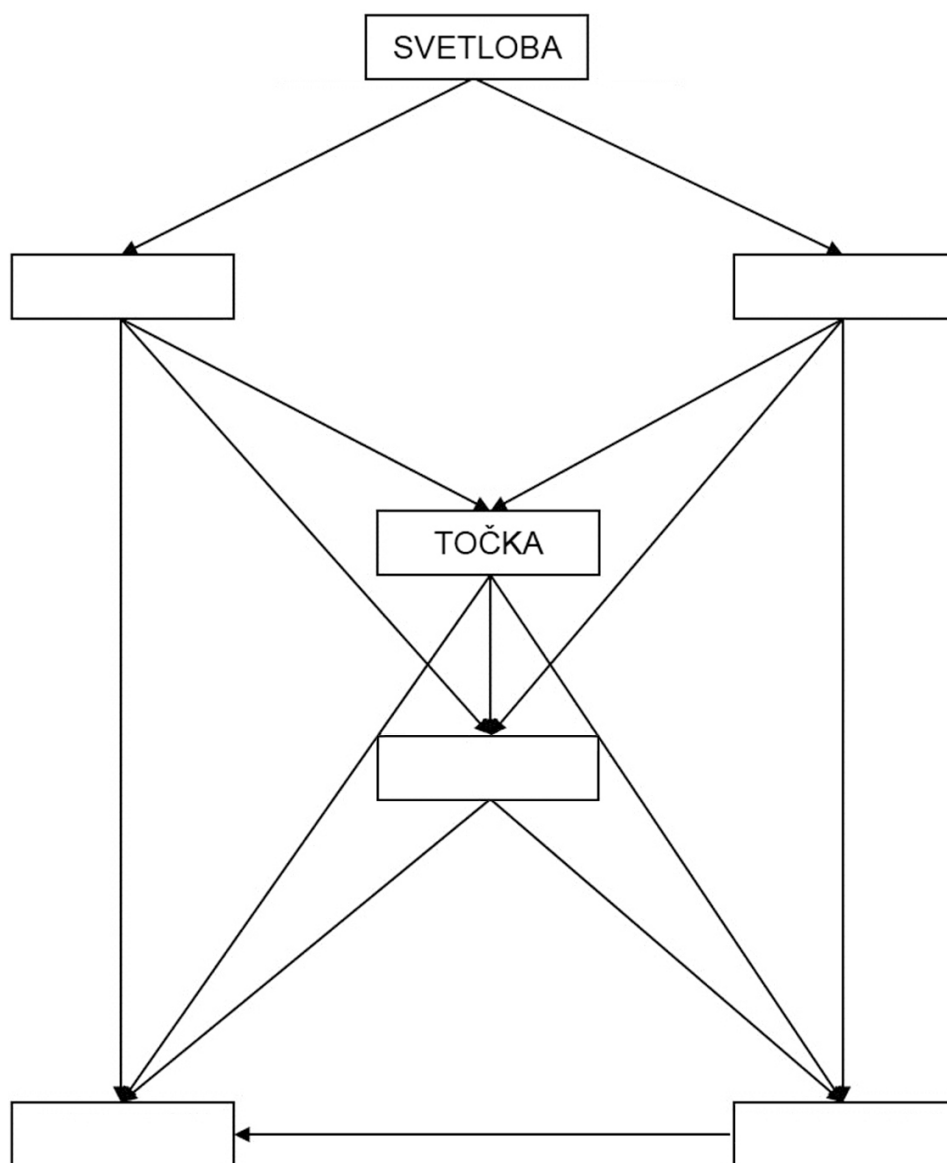


Slika 6

(1 točka)



2.3. Dopolnite prazne prostore v naslednji shemi.



(4 točke)

**OBRNITE LIST.**

[illegible][illegible]

(3 točke)

4.1. Poimenujte karakteristična pojava v barvnem zaznavanju, ki sta opisana v naslednjih dveh trditvah:

Optična iluzija, ki ustvarja vtis, da je svetla ploskev na temni podlagi večja kakor temna ploskev na svetli podlagi.

(2 točki)

4.2. V kateri izmed slik 8–11 (slike 7–10 v barvni prilogi) prevladuje svetlo-temni kontrast?

(1)



Slika 8 (slika 7 v barvni prilogi)



Slika 9 (slika 8 v barvni prilogi)



Slika 10 (slika 9 v barvni prilogi)



Slika 11 (slika 10 v barvni prilogi)



Opišite, kako učinki svetlo-temnega kontrasta v barvni kompoziciji in miselni aspekt barve vplivajo na sporočilnost izbrane slike.

(3)
(4 točke)

4.3. Določite barvni akcent slike, ki ste jo izbrali v nalogi 4.2., in utemeljite svojo odločitev.

(2 točki)

(1 točka)

**5. naloga: Likovna kompozicija**

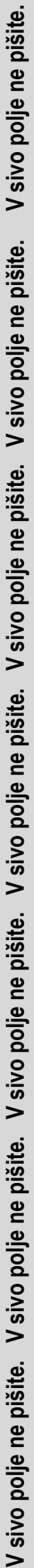
5.1. Opredelite pojem kontrasta in pojasnite njegovo vlogo v kompoziciji.

(2 točki)

5.2. Opredelite vpliv štirih likovnih spremenljivk na kompozicijo.

(4 točke)

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

Slika 1: http://www.gseart.com/pictures/bzhvfrcj/web_212_x_315.jpg. Pridobljeno: 10. 4. 2016.

Slika 2: <http://www.johncoulthart.com/feuilleton/2013/03/27/eustace-details/>. Pridobljeno: 10. 4. 2016.

Slika 3: <http://www.jdsmithfineart.com/gallery-of-artists/toulouse-lautrec-menu/toulouse-lautrec-madame-abdala>. Pridobljeno: 10. 4. 2016.

Slika 4: <http://www.venopilon.com/firenze.php>. Pridobljeno: 10. 4. 2016.

Slika 5: <http://www.aluo.uni-lj.si/studijski-program/kiparstvo/dodiplomski-studijski-program/>. Pridobljeno: 10. 4. 2016.

Slika 6: <http://www.mgml.si/mestna-galerija-ljubljana/arhiv-razstav/raztezanje-kiparskih-struktur/>. Pridobljeno: 10. 4. 2016.

Slika 7: <https://iarhitekt.files.wordpress.com/2015/07/untitled-3.jpg>. Pridobljeno: 10. 4. 2016.

Slika 8: <http://artseverydayliving.com/blog/2012/02/bonnard/>. Pridobljeno: 6. 5. 2016.

Slika 9: <http://www.chrisdenengelsman.nl/Kunst%20kolom/Bonnard%20Pierre/Bonnard%20Pierre.htm>. Pridobljeno: 6. 5. 2016.

Slika 10: <http://www.museuma.com/pierre-bonnard/la-collation.html>. Pridobljeno: 6. 5. 2016.

Slika 11: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/bonnard-coffee-n05414>. Pridobljeno: 6. 5. 2016.

Slika 12: <http://www.fmirobcn.org/col-leccio/catalog-works/5424/figure-in-front-of-the-sun>. Pridobljeno: 10. 4. 2016.

Slika 13: <https://jameelaoberman.files.wordpress.com/2011/04/hunterjm.jpg>. Pridobljeno: 10. 3. 2016.



Prazna stran



L





L

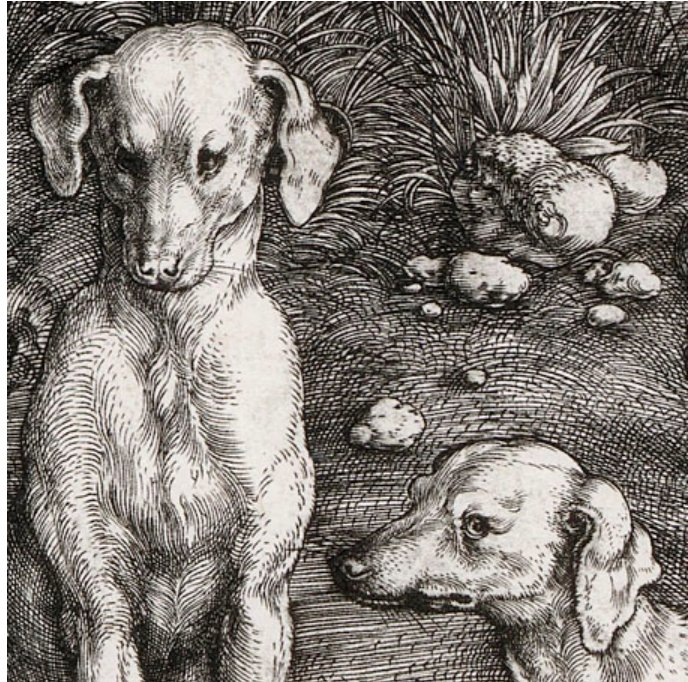


M 1 8 2 5 5 1 1 1 2 5

Barvna priloga (k Izpitni poli 1)



Slika 1



Slika 2



Slika 3



Slika 4



The image is a 3x3 grid of nine distinct spherical objects. The top row features a white spiky sphere, a golden wireframe sphere, and a translucent blue sphere. The middle row includes a black and white patterned sphere, a soccer ball with logos, and a large white perforated sphere. The bottom row shows a globe of Earth, a blue basketball, and a large white geometric sphere.

Slika 6



Slika 7



Slika 8



Slika 9



Slika 10



Slika 11



Slika 12