



Š i f r a k a n d i d a t a :

--

Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

UMETNOSTNA ZGODOVINA

Izpitna pola 1

Torek, 28. avgust 2018 / 90 minut (60 + 30)

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.

Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.

Izpitni poli je priložena barvna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 90 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 60 minut, za reševanje dela B pa 30 minut.

Izpitna pola v delu A vsebuje 5 nalog polodprtga tipa, od katerih izberite in rešite 4, v delu B pa 3 naloge odprtga tipa, od katerih izberite in rešite eno. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 80, od tega 60 v delu A in 20 v delu B.

Vse slike so v priloženi barvni prilogi.

V preglednicah z "x" zaznamujte, katere naloge naj ocenjevalec oceni. Če tega ne boste storili, bo ocenil prve štiri naloge, ki ste jih reševali v delu A, in prvo nalogo, ki ste jo reševali v delu B.

Del A				
1.	2.	3.	4.	5.

Del B		
6.	7.	8.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**.

Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 24 strani (1–24), od tega 3 prazne. Barvna priloga ima 12 strani (25–36).



M 1 8 2 5 6 1 1 1 0 2



Konceptni list



Konceptni list

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



5/36

Prazna stran

OBRNITE LIST.

**DEL A****1. naloga: Prazgodovinska umetnost**

1.1. Oglejte si prazgodovinsko arhitekturo na sliki 1.1.

Kako imenujemo arhitekturo te dobe?

(1)

Iz katerega materiala je narejena?

(1)

Arhitektura je sestavljena iz dveh prvin. Poimenujte ju.

(1)
(3 točke)

1.2. Oglejte si delo na sliki 1.2.

Poimenujte ga.

(1)

Koliko cm približno meri ta kip? Obkrožite črko pred pravilnim odgovorom.

- A 100 cm
- B 10 cm
- C 50 cm

(1)

V katerem obdobju je kip nastal? Obkrožite črko pred pravilnim odgovorom.

- A V paleolitiku.
- B V mezolitiku.
- C V neolitiku.

(1)

V kakšnih kultih so verjetno uporabljali ta kip? Obkrožite črko pred pravilnim odgovorom.

- A V Marijinih kultih.
- B V kultih plodnosti.
- C V kultih za dober ulov.

(1)



M 1 8 2 5 6 1 1 1 0 7

Katere oblikovne značilnosti povezujemo s to upodobitvijo? Obkrožite črko pred pravilnim odgovorom.

- A Chiaroscuro.
- B Stilizacija.
- C Ploskovitost.

(1)
(5 točk)

1.3. Oglejte si delo na sliki 1.3.

Poimenujte delo in napišite, v katerem muzeju se nahaja.

(2)

V katerem obdobju je delo nastalo? Obkrožite črko pred pravilnim odgovorom.

- A V neolitiku.
- B V paleolitiku.
- C V starejši železni dobi.

(1)

V kateri tehniki je delo izdelano?

(1)

Kateri motivi so upodobljeni? Obkrožite črko pred pravilnim odgovorom.

- A Življenje vladajočega sloja.
- B Življenje kmetov.
- C Življenje lovcev.

(1)
(5 točk)

1.4. Oglejte si delo na sliki 1.4.

Kdaj približno je to delo nastalo? Obkrožite črko pred pravilnim odgovorom.

- A Ok. 5.000–4.000 pr. n. št.
- B Ok. 15.000–10.000 pr. n. št.
- C Ok. 40.000–30.000 pr. n. št.

(1)

Kje je naslikan ta prizor? Obkrožite črko pred pravilnim odgovorom.

- A Na notranji steni stanovanjske stavbe.
- B Na zunanjih stenah palače.
- C V jami.

(1)
(2 točki)

**2. naloga: Akt skozi stoletja**

2.1. Umetniška dela na slikah od 2.1 do 2.5 umestite v ustreznata umetniška obdobja.

Slika 2.1: _____

Slika 2.2: _____

Slika 2.3: _____

Slika 2.4: _____

Slika 2.5: _____

(5 točk)

2.2. Na rekonstrukciji treh pasov obredne posode na sliki 2.1 poiščite figuri aktov. Koga predstavljata ti figuri? Navedite tri oblikovne značilnosti teh figur.

Figuri: _____
(1)

Oblikovne značilnosti: _____

(3)
(4 točke)

2.3. Primerjajte kiparski umetnini na slikah 2.2 in 2.3 tako, da navedete tri različne ali skupne oblikovne značilnosti.

(3 točke)



M 1 8 2 5 6 1 1 1 0 9

2.4. Na sarkofagu na sliki 2.4 poiščite motiv dveh golih figur. Poimenujte ta ikonografski motiv.

(1 točka)

2.5. Imenujte upodobljenko na sliki 2.5. Pojasnite, boginja česa je ta upodobljenka.

(2 točki)



3.3. Kateri ikonografski motiv, povezan s Kristusom, prikazuje slika 3.4?

(1)

Koga predstavljajo krilata bitja na sliki 3.4?

(1)
(2 točki)

3.4. Poleg Kristusa se v srednjeveški umetnosti pojavlja tudi Marija.

Poimenujte svetopisemska motiva, ki ju prepozname na sliki 3.5.

(2)

Katero slogovno posebnost bi izpostavili ob figurah na sliki 3.5a?

(1)
(3 točke)

3.5. Slika 3.6 prikazuje poseben ikonografski motiv. Poimenujte ga.

(1)

Predstavite vsebino slike 3.6.

(1)
(2 točki)



4. naloga: Umetnost v Benetkah

4.1. Določite umetnostni obdobji, ki jima pripadata stavbi na slikah 4.1 in 4.2.

Slika 4.1: [Slike i video učenja](#)

Slika 4.2: _____ (2)

Za vsako stavbo posebej zapišite po dve arhitekturni značilnosti.

Slika 4.1: _____

Slika 4.2: _____

4.2. Poimenujte arhitekturo na sliki 4.3 in imenujte mesto, kjer se nahaja.

(1)

Značilnosti katerega sloga prepozname na njenem pročelju? Katere zgodovinske okoliščine so bortovale izbiri tega sloga? Utemeljite, zakaj.

Slog: _____
_____ (1)

Zgodovinske okoliščine: _____



- 4.3. Na sliki 4.4 je značilen beneški nabožni motiv. Poimenujte ga in razložite.

Motiv: _____ (1)

Razlaga: _____

_____ (1)
(2 točki)

- 4.4. V likovnem delu na sliki 4.5 sta dva neposredno spoznavna motiva, ki sta posebej pritegnila pozornost beneških slikarjev. Poimenujte ta dva motiva.

_____ (1)

S pomočjo slik 4.4 in 4.5 navedite dve oblikovni značilnosti, ki sta posebej značilni za beneško slikarstvo.

_____ (2)
(3 točke)

- 4.5. Poimenujte enega izmed beneških umetnikov, ki so predstavljeni v tej nalogi.

_____ (1 točka)

**5. naloga: Prepoznavanje obdobja**

5.1. Oglejte si dela na slikah od 5.1 do 5.4.

Zapišite, kateremu umetnostnozgodovinskemu obdobju pripadajo.

(1)

V katerem stoletju in v katerem mestu moramo iskati začetke te umetnosti?

(2)

Kaj je značilno za umetnost tega obdobja? Obkrožite črke pred štirimi pravilnimi odgovori.

- A Chiaroscuro.
- B Naslon na antiko.
- C V središču zanimanja je Bog.
- D Humanistična misel.
- E Zanimanje za anatomijo.
- F Šilastoločna okna.
- G Ponovno zanimanje za akt.

(2)
(5 točk)

5.2. Napišite imena umetnikov, ki so avtorji del na slikah od 5.1 do 5.4.

Slika 5.1: _____

Slika 5.2: _____

Slika 5.3: _____

Slika 5.4: _____

(4 točke)

5.3. Katero vrsto perspektive je uporabil slikar pri koncipiranju slikarskega prostora dela na sliki 5.1?

(1 točka)



M 1 8 2 5 6 1 1 1 1 5

5.4. Oglejte si stavbo na sliki 5.2.

Zapišite, katera je bila nova arhitekturna naloga tega obdobja.

(1)

Pri kateri pomembni antični stavbi se je zgledoval arhitekt, ko je konstruiral členitev stene te stavbe?

(1)

(2 točki)

5.5. Oglejte si deli na slikah 5.3. in 5.4.

Napišite, kateri biblični motiv je upodobljen.

(1)

Z dvema navedbama opišite, kako se upodobitvi razlikujeta glede na vsebino.

(2)

(3 točke)

**DEL B****6. naloga**

Oglejte si umetniško delo na slikah 6.1, 6.1a in 6.1b in ga predstavite tako, da:

1. Zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite. (4 točke)
2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi. (3 točke)
3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...). (3 točke)
4. Navedite okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. Primerjajte delo na slikah 6.1, 6.1a in 6.1b s tistim na slikah 6.2, 6.2a in 6.2b glede na slog, obliko in vsebino. Poleg funkcije bodite pozorni na razporeditev prostorov v tlорisu in na strukturo fasade. Poudarite tako podobnosti kot razlike. (8 točk)
5. Primerjalno opredeljite svoj odnos do obeh del. (2 točki)

Skupaj 20 točk

Odgovarjate tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, napisanem v vprašanjih. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Dolgo naj bo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).



7. naloga

Oglejte si umetniško delo na sliki 7.1 in ga predstavite tako, da:

1. Zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite. (4 točke)
2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi. (3 točke)
3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...). (3 točke)
4. Navedite okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. Primerjajte delo na sliki 7.1 s tistim na sliki 7.2 glede na obliko, slog in vsebino. (8 točk)
5. Primerjalno opredeljite svoj odnos do obeh del. (2 točki)

Skupaj 20 točk

Odgovarjate tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, napisanem v vprašanjih. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Dolgo naj bo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).



8. naloga

Oglejte si likovno delo na sliki 8.1 in ga predstavite tako, da:

1. Zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite. (4 točke)
2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi. (3 točke)
3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...). (3 točke)
4. Navedite okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. Primerjajte delo na sliki 8.1 s tistim na sliki 8.2 glede na obliko, vsebino in tehniko. Poudarite podobnosti in/ali razlike. (8 točk)
5. Primerjalno opredeljite svoj odnos do obeh del. (2 točki)

Skupaj 20 točk

Odgovarjate tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, napisanem v vprašanjih. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Dolgo naj bo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).

Številka izbrane naloge: _____



M 1 8 2 5 6 1 1 1 2 0



M 1 8 2 5 6 1 1 1 2 1

21/36



Viri slik v barvni prilogi (k Izpitni poli 1)

- Slika 1.1: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Slika 1.2: več avtorjev, Likovna umetnost, velika ilustrirana enciklopedija, Mladinska knjiga, Ljubljana (slovenska izdaja) 2012.
- Slika 1.3: S. Bernik idr., Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 1.4: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Slika 2.1: S. Bernik idr., Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 2.1a: <http://www.nms.si/>. Pridobljeno: 20. 9. 2017.
- Slika 2.2: G. Hafner, Kreta in Helada, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1969.
- Slika 2.3: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Slika 2.4: <https://itsartalicious.files.wordpress.com/2015/04/>. Pridobljeno: 23. 11. 2017.
- Slika 2.5: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton Abbot 2004.
- Slika 3.1: <http://www.malerei-meisterwerke.de/bilder/>. Pridobljeno: 18. 5. 2016.
- Slika 3.2: F. Souchal, Visoki srednji vek, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1968.
- Slika 3.3: S. Bernik idr., Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 3.4: <https://www.oneonta.edu/faculty/farberas/arth/Images/ARTH212images/>. Pridobljeno: 18. 5. 2016.
- Sliki 3.5 in 3.5a: <http://userscontent2.emaze.com/images/854495a3-a33d-4133-b53d-8cee183d0437/665dc7a8-b280-4b81-b501-cd5adf9cedbbimage13.png>. Pridobljeno: 27. 3. 2016.
- Slika 3.6: D. Koman, Crngrob, Vodniki po Sloveniji.
- Slika 4.1: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/54/>. Pridobljeno: 26. 9. 2016.
- Slika 4.1a: http://files.umwblogs.org/blogs.dir/6253/files/2011/12/KOHL_HISTORY_10397653561.jpg. Pridobljeno: 3. 2. 2016.
- Slika 4.2: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/06/>. Pridobljeno: 26. 9. 2016.
- Slika 4.2a: <http://www.greatbuildings.com/cgi-bin/gbc-drawing.cgi>. Pridobljeno: 20. 9. 2017.
- Slika 4.2b: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Slika 4.3: http://www.delo.si/assets/media/picture/20160613/670x420_Delo_Foto-20160613180657-89588800.jpeg?rev=1. Pridobljeno: 8. 3. 2017.
- Slika 4.4: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton Abbot 2004.
- Slika 4.5: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton Abbot 2004.
- Slika 5.1: N. Golob, Umetnostna zgodovina, DZS, Ljubljana 2011.
- Slika 5.2: R. E. Wolf: Rojstvo novega časa, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1969.
- Slika 5.3: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Slika 5.4: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Slika 6.1: S. Bernik idr., Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 6.1a in 6.1b: S. Bernik idr., Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 6.2: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Sliki 6.2a in 6.2b: <https://en.wikipedia.org/wiki/>. Pridobljeno: 11. 11. 2015.
- Slika 7.1: <http://uploads2.wikiart.org/images/>. Pridobljeno: 28. 10. 2015.
- Slika 7.2: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Slika 8.1: <http://www.pokmuz-ce.si>. Pridobljeno: 23. 10. 2012.
- Slika 8.2: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/f0/9d/58/f09d586575a4cf42ed2ec75e8212f860.jpg>. Pridobljeno: 27. 3. 2016.



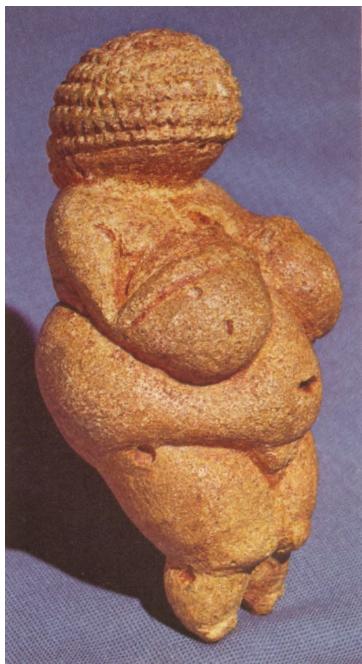
Prazna stran



Prazna stran

**Barvna priloga (k Izpitni poli 1)****1. naloga: Prazgodovinska umetnost**

Slika 1.1



Slika 1.2



Slika 1.3



Slika 1.4

**2. naloga: Akt skozi stoletja**

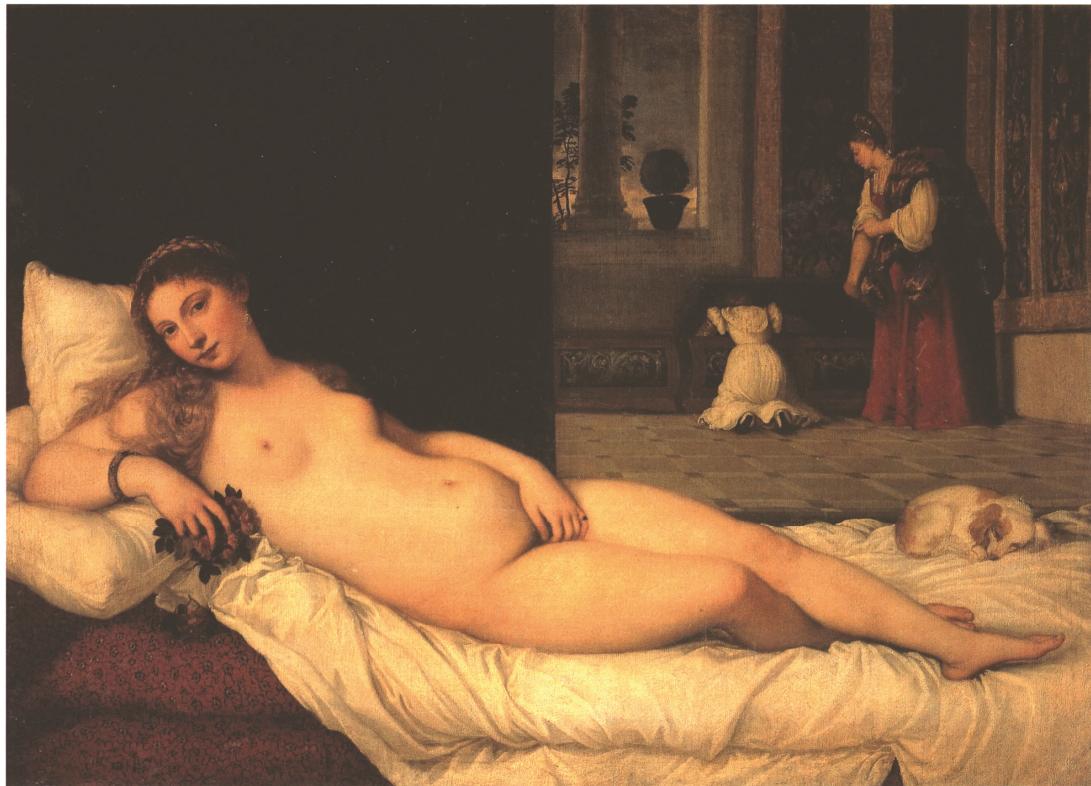


M 1 8 2 5 6 1 1 1 2 7

27/36



Slika 2.4



Slika 2.5



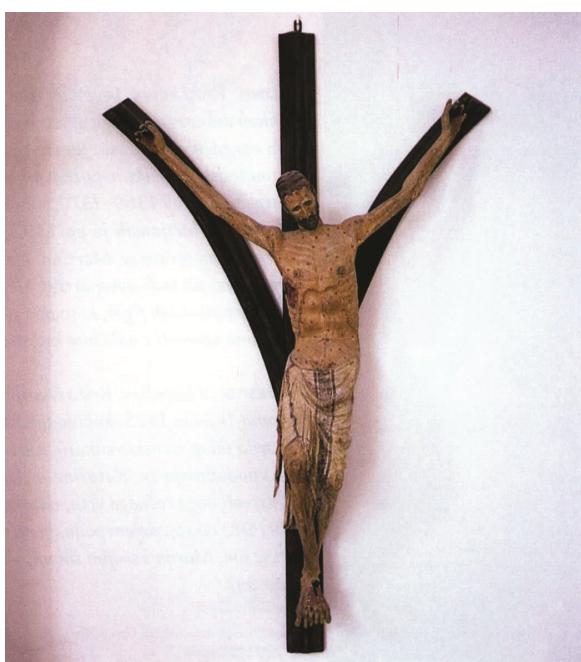
3. naloga: Srednjeveška umetnost



Slika 3.1



Slika 3.2

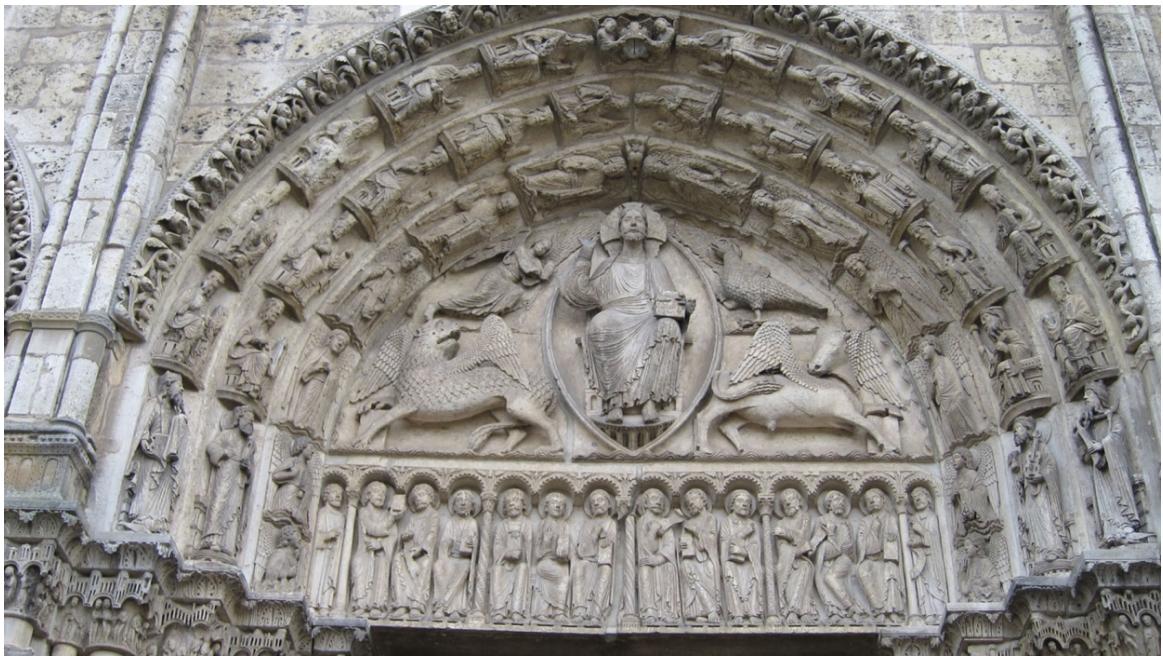


Slika 3.3



M 1 8 2 5 6 1 1 1 2 9

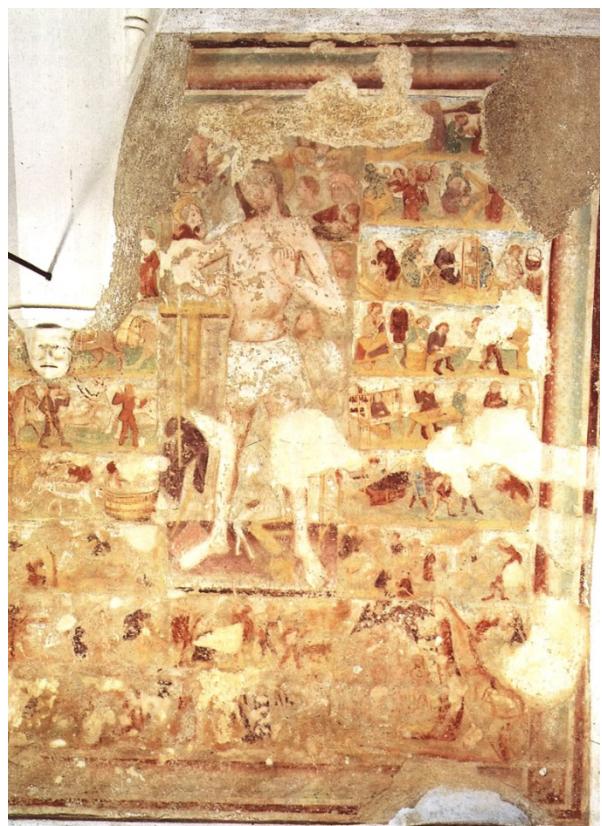
29/36



Slika 3.4



Slika 3.5



Slika 3.6



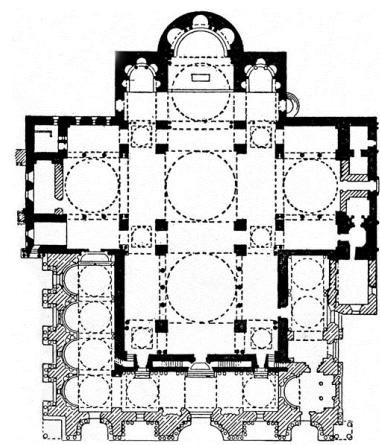
Slika 3.5a



4. naloga: Umetnost v Benetkah



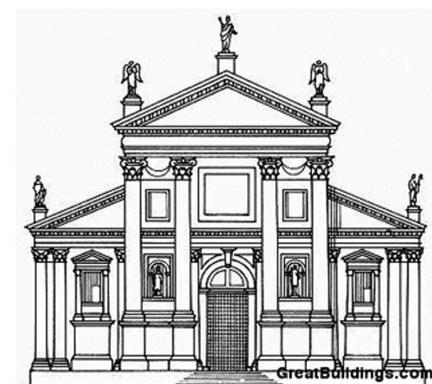
Slika 4.1



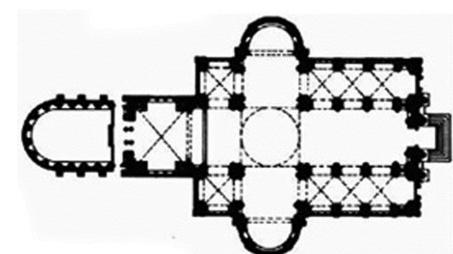
Slika 4.1a



Slika 4.2



Slika 4.2a



Slika 4.2b



Slika 4.3



M 1 8 2 5 6 1 1 1 3 1

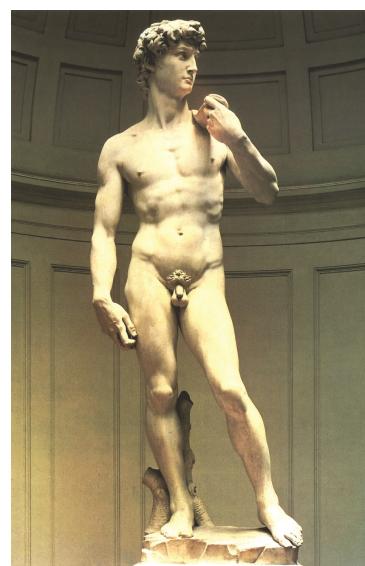
31/36



Slika 4.4

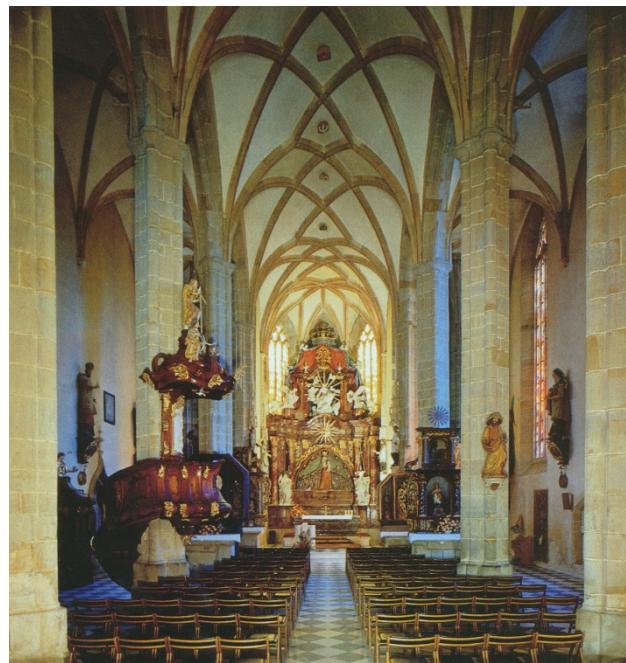


Slika 4.5

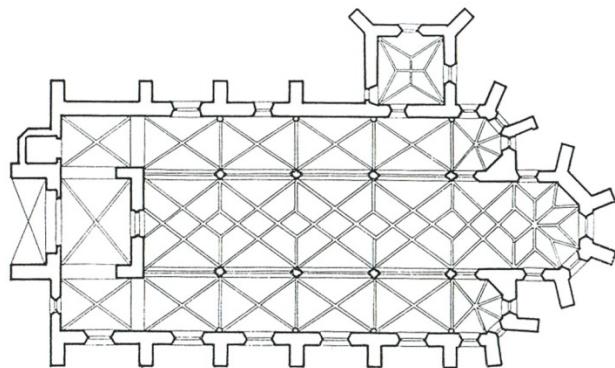
**5. naloga: Prepoznavanje obdobja***Slika 5.1**Slika 5.2**Slika 5.3**Slika 5.4*

**6. naloga**

Slika 6.1



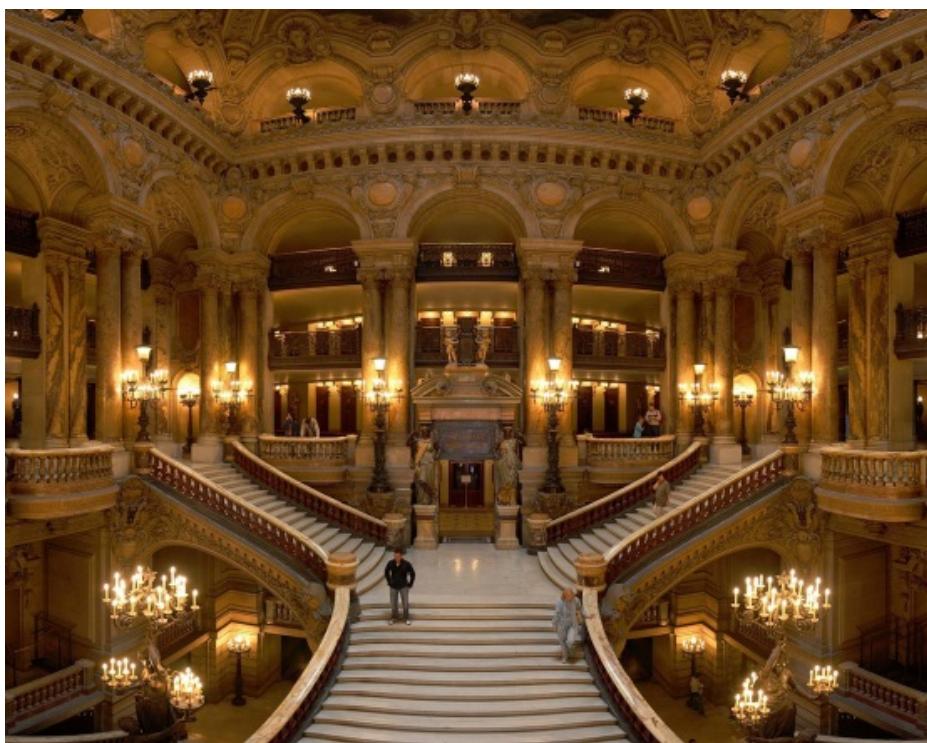
Slika 6.1a



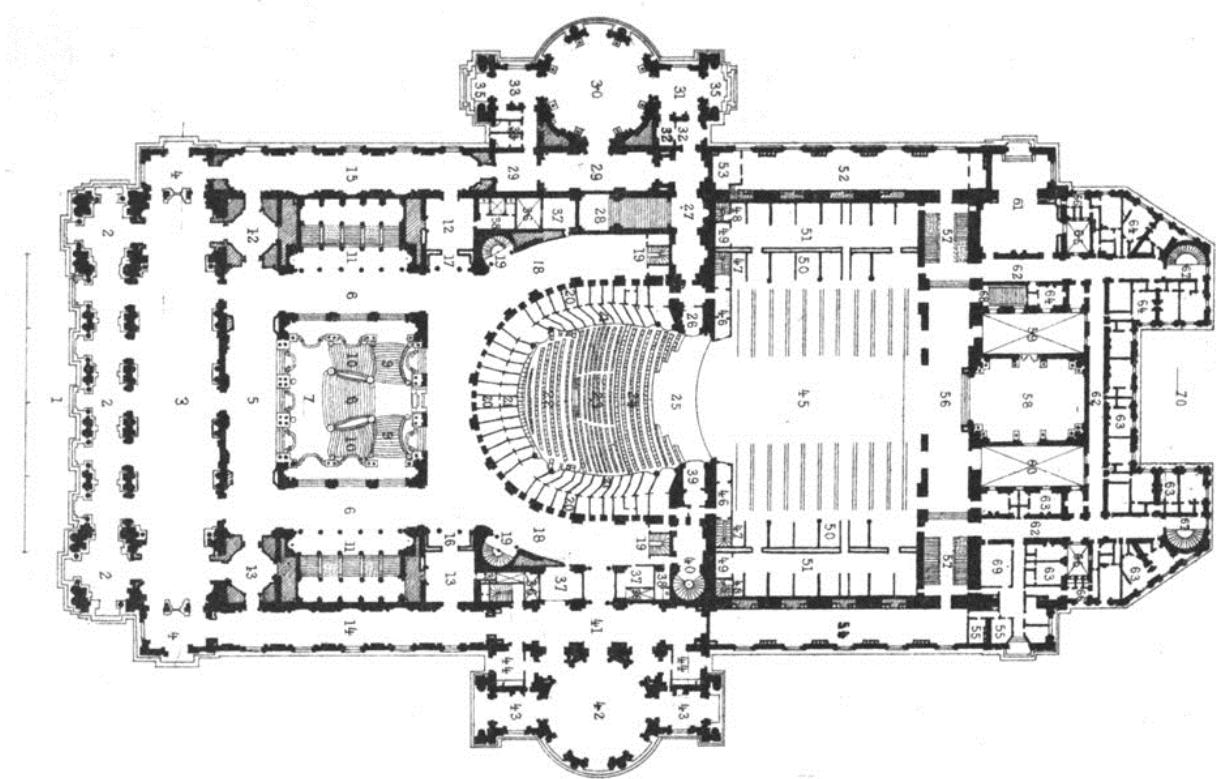
Slika 6.1b



Slika 6.2



Slika 6.2a

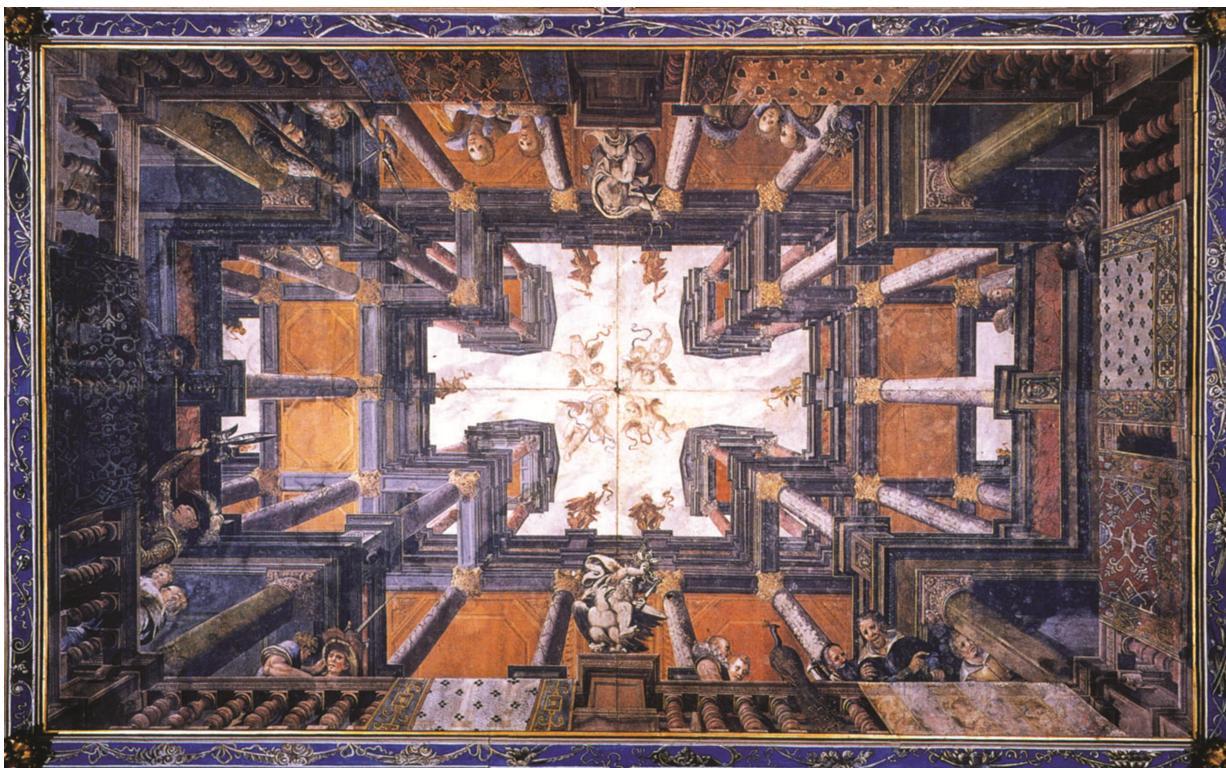


Slika 6.2b

**7. naloga***Slika 7.1**Slika 7.2*



8. naloga



Slika 8.1



Slika 8.2