



---

**Državni izpitni center**

---



M 1 9 1 2 2 1 1 4

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

**Osnovna in višja raven**  
**ITALIJANŠČINA**

---

---

**NAVODILA ZA OCENJEVANJE**

**Sreda, 12. junij 2019**

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

Moderirana različica

## **SPLOŠNA NAVODILA**

### **IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)**

- Ker v delu A Izipitne pole 1 in pri Izipitni poli 2 preverjamo izključno razumevanje besedila, kot pravilne upoštevamo tudi odgovore, ki kljub pravopisnim in/ali oblikoslovno-skladenjskim napakam ne vplivajo na njihovo razumljivost.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v *Navodilih za ocenjevanje*.
- Če je pravilen samo del rešitve, za to rešitev kandidatu dodelimo 0 točk.
- Če kandidat zapiše dve rešitvi, od katerih je ena napačna in ni ustrezno označena (tj. prečrtana), se rešitev točkuje z 0 točkami.

### **IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)**

- V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ne upoštevamo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v *Navodilih za ocenjevanje*.

**IZPITNA POLA 1****OR****A) Bralno razumevanje****Prova n. 1**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ I	ODVEČNA ODGOVORA: ♦ A ♦ H
2	1	♦ N	
3	1	♦ P	
4	1	♦ O	
5	1	♦ M	
6	1	♦ F	
7	1	♦ D	
8	1	♦ E	
9	1	♦ B	
10	1	♦ L	
11	1	♦ C	
12	1	♦ G	
<b>Skupaj</b>	<b>12</b>		

**Prova n. 2**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ Bernina Express	
2	1	♦ Venice Simplon Orient Express	
3	1	♦ Royal Scotsman	
4	1	♦ Indian Pacific	
5	1	♦ Royal Scotsman	
6	1	♦ Venice Simplon Orient Express	
7	1	♦ Indian Pacific	
8	1	♦ Royal Scotsman	
9	1	♦ Venice Simplon Orient Express	
10	1	♦ Bernina Express	
11	1	♦ Royal Scotsman	
<b>Skupaj</b>	<b>11</b>		

**Prova n. 3**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ F	
2	1	♦ F	
3	1	♦ V	
<b>Skupaj</b>	<b>3</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika****Prova n. 1**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ sono state condivise	
2	1	♦ seduti	
3	1	♦ mi sono messo	
4	1	♦ raccontando	
5	1	ena od: ♦ si è comportata ♦ si era comportata	
6	1	♦ smettetela	
7	1	♦ sia	
8	1	♦ ci voglia	
9	1	♦ sono indirizzate	
10	1	♦ darete	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**Prova n. 2**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ fondazione	
2	1	♦ romano	
3	1	♦ appartenenti	
4	1	♦ educativi	
5	1	♦ estinzione	
6	1	♦ iniziative	
7	1	♦ estivi	
8	1	♦ festeggiare	
9	1	♦ attrazioni	
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

**Prova n. 3**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ da	
2	1	♦ di	
3	1	♦ la	
4	1	♦ Un'	
5	1	♦ dai	
6	1	♦ lo	
7	1	♦ della	
<b>Skupaj</b>	<b>7</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 26 + 26 = 52**

**VR****A) Bralno razumevanje****Prova n. 1**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ V	
2	1	♦ C	
3	1	♦ mettere la foto sulla prima pagina delle cartelle cliniche	
4	1	ena od: ♦ i caratteri fisici ♦ i caratteri somatici	
5	1	♦ Delle foto.	
6	1	♦ C	
7	1	♦ Doveva partorire molti figli.	
8	1	♦ D	
9	1	♦ V	
10	1	♦ V	
11	1	♦ Alle famiglie ... alla direzione della clinica	
12	1	♦ F	
13	1	♦ Isolamento ... «terapia del riposo» ... bagni caldi e freddi	
14	1	♦ A	
15	1	♦ (tutti) i diritti civili	
16	1	♦ Che sono pericolosi.	
17	1	♦ F	
18	1	♦ D	
19	1	♦ F	
20	1	♦ V	
<b>Skupaj</b>	<b>20</b>		

**Prova n. 2**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ D	ODVEČNI NAVODILI: ♦ B ♦ H
2	1	♦ F	
3	1	♦ A	
4	1	♦ E	
5	1	♦ G	
6	1	♦ C	
<b>Skupaj</b>	<b>6</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika****Prova n. 1**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ D	
2	1	♦ A	
3	1	♦ B	
4	2	♦ ha dato piacere ... non ne capivo il significato	
5	1	♦ la vita non è stata sempre facile per lui	
6	1	ena od: ♦ che potesse provare ♦ che potesse dimostrare ♦ poter provare ♦ poter dimostrare	
7	1	♦ C	
8	1	♦ A	
9	1	♦ B	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**Prova n. 2**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ è avvenuto	
2	1	♦ salvatosi	
3	1	ena od: ♦ hanno preso ♦ avevano preso	
4	1	♦ si sarebbero fermati	
5	1	♦ accorgendosi	
6	1	♦ ce l'hanno fatta	
7	1	♦ si ritrae	
8	1	♦ si è diffuso	
9	1	♦ sono stati registrati	
10	1	♦ arrivi	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**Prova n. 3**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ risposta	
2	1	♦ cui	
3	1	♦ partire	
4	1	♦ senza	
5	1	♦ senso	
6	1	♦ quanto	
7	1	♦ meno	
8	1	ena od: ♦ funzione ♦ azione	
<b>Skupaj</b>	<b>8</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 26 + 28 = 54**

**IZPITNA POLA 2****Slušno razumevanje****OR****Parte A**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ 100.000.	
2	1	♦ F	
3	1	♦ V	
4	1	♦ abiti su misura	
5	1	♦ F	
6	1	♦ V	
7	1	♦ F	
8	1	♦ borse	
9	1	♦ V	
10	1	♦ F	
11	1	♦ Due.	
<b>Skupaj</b>	<b>11</b>		

**VR****Parte A**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ chiuso la loro attività	
2	1	♦ Un sito internet ... i profili social	
3	1	♦ tradizione ... innovazione	
4	1	♦ La simulazione in 3D.	
5	1	ena od: ♦ Il restauro di mosaici antichi. ♦ Il mosaico tradizionale.	
6	1	ena od: ♦ Trasformare una fotografia in un disegno a quadrettini. ♦ Trasformare un ritratto in un disegno a quadrettini. ♦ Trasformare una fotografia in un mosaico. ♦ Trasformare un ritratto in un mosaico.	
7	1	♦ Il marmo.	
8	1	♦ V	
9	1	♦ V	
10	1	♦ È difficile raggiungere grossisti, mercati, fiere.	
11	1	♦ F	
<b>Skupaj</b>	<b>11</b>		

**OR in VR****Parte B**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ V	
2	1	♦ lavori	
3	1	♦ rallentamenti	
4	1	♦ animali	
5	1	♦ V	
6	1	♦ F	
7	1	ena od: ♦ nebbia ♦ foschie	
8	1	♦ nevichi	
9	1	♦ migliorerà	
10	1	♦ nuvoloso	
11	1	♦ F	
12	1	♦ V	
13	1	♦ F	
<b>Skupaj</b>	<b>13</b>		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR:  $11 + 13 = 24$

Skupno število točk izpitne pole 2 VR:  $11 + 13 = 24$



## Traskripciji

### Parte A

#### **Botteghe digitali**

Giornalista: Sono oltre 100 mila le botteghe artigiane che la crisi ha spento dal 2009 a oggi. Un'ecatombe dettata da fattori complessi, globali, che però avrebbe potuto essere in parte evitata se il settore avesse compreso le straordinarie opportunità offerte dalle tecnologie. La conferma è che gli artigiani che ci hanno provato ora respirano e spesso con i loro prodotti hanno anche ricominciato a conquistare il mondo.

#### **Sartoria Concolato**

Giornalista: Un percorso difficile ma insieme fruttuoso, quello per esempio che hanno fatto alla Sartoria Concolato da cui siamo partiti.

*Nicola Zago: Siamo partiti con le cose base che mancavano, quindi banalmente un sito internet, i profili social tenuti in maniera aggiornata. Un aspetto che mancava era comunicare un'identità che comunque abbiamo, perché comunque siamo un'attività artigiana con 50 anni di esperienza alle spalle. L'identità forte va comunicata attraverso i canali, appunto, moderni.*

Giornalista: Per quanto riguarda invece il modo di fare le cose, la tecnologia di produzione?

*Nicola Zago: Lì diciamo che stiamo provando a inserire gli elementi che tengano insieme un modello che è quello lì, artigiano, tradizionale, con degli elementi più innovativi. Questi nuovi software per la simulazione in 3D di un abito in cui praticamente le misure vengono inserite dentro un computer che fa una prototipazione di un capo d'abbigliamento e un potenziale cliente può vedere in anteprima come gli starà il prodotto addosso, prima ancora di costruirlo. E, insomma, sono strumenti che facilitano molto il lavoro di un'azienda artigiana su misura.*

#### **Studio Cassio**

Giornalista: Una storia esemplare è quella dello Studio Cassio. Una realtà storica romana famosa per l'antica arte del mosaico che tutto il mondo ci invidia.

*Uliana Medikova: Noi siamo restauratori di mosaici antichi e realizziamo il mosaico tradizionale. Però il mercato è cambiato e nessuno viene più a ordinare il mosaico per regalarlo. E noi abbiamo pensato di ideare un prodotto che potrebbe essere venduto. È un puzzle, un puzzle con dei marmi naturali che permette di realizzare il proprio ritratto in mosaico.*

Giornalista: Come si fa?

*Uliana Medikova: Fisicamente è una scatola con la scala di colori, la scala dei grigi, colori in marmo. Usando il nostro sito è molto facile trasformare la propria immagine, la propria fotografia in una stampa A4 con i quadrettini già colorati in una maniera giusta e poi bisogna posizionare il colore di marmo preciso su un quadrettino colorato.*

#### **Lidia Giuliani**

Giornalista: E un altro racconto è quello di Lidia Giuliani, una mamma della provincia di Teramo che aveva lasciato il suo lavoro per seguire il marito.

*Lidia Giuliani: Io sono una mamma di tre bambini che dopo la mia terza gravidanza, rimasta a casa con i miei figli, ha deciso di intraprendere questa carriera imprenditoriale, di realizzare una mia attività di produzione di borse in feltro. È stato un inizio estremamente difficile. Innanzitutto vivo in un piccolo paesino dal quale è difficile raggiungere grossisti e mercati, fiere e quant'altro.*

*La digitalizzazione nel mio caso è stata ritrovare il modo migliore per comunicare l'identità del mio brand, delle mie borse, e quindi attraverso la costruzione, la creazione di un sito web che riuscisse ad esprimere al meglio. E non è stato un lavoro assolutamente banale perché, appunto, attraverso il web noi ci affidiamo unicamente all'immagine e di un prodotto appunto artigianale. Il prodotto artigianale, sappiamo bene, è sì un prodotto ma anche deve esprimere una certa emozione. A mio parere quello che spesso manca è appunto il discorso dell'identità. Io nasco come artigiana da due anni. Quello che è servito a me è stato proprio arrivare alla consapevolezza della propria identità e riuscire poi a trovare il modo di trasmetterla nel miglior modo possibile.*

Giornalista: Quindi raccontare la propria storia, anche non nascondere le difficoltà di essere una mamma, anzi, fare di questa difficoltà, l'orgoglio.

*Lidia Giuliani: Assolutamente.*

Massimo Cerofolini

(Da: Eta beta, <http://www.radio1.rai.it>, 27/10/2016)

## Parte B

### *Onda Verde – viaggiare informati*

Onda Verde – viaggiare informati.

#### **Traffico**

Una buona giornata a tutti voi. Appuntamento con le informazioni sul traffico.

Partiamo dall'A4 dove ci sono code per un incidente che ha coinvolto mezzi pesanti tra Vicenza est e Vicenza ovest in direzione di Brescia.

Sull'A10 la Genova-Ventimiglia invece anche oggi disagi per lavori: un chilometro di coda tra Spotorno e Orco Feglino in direzione del confine di stato.

Sull'A4 Torino-Milano il traffico è rallentato invece perché è intenso nel tratto allacciamento nodo di Pero e allacciamento a Fiorenza in direzione di Milano.

Sulla statale 16 Adriatica invece è un ... i rallentamenti sono dovuti a animali sulla strada all'altezza della Valle dell'Innesto con la statale 157 di Valle del Biferno in direzione di Otranto.

E sull'A3, la Napoli-Salerno le code a Napoli centro in uscita per chi proviene da Salerno.

Infine rallentamenti per lavori anche sulla statale 106 Jonica all'altezza della stazione di Mandatoriccio in direzione di Reggio Calabria.

#### **Meteo**

Meteo radio. Tempo previsto per oggi.

Al nord molte nubi sul Friuli-Venezia-Giulia con piogge e neve sui rilievi alpini oltre i 1000 metri. Successivo miglioramento. Sereno sul resto del Settentrione. Foschie o banchi di nebbia sulla Pianura padana e in parziale diradamento durante le ore centrali della giornata.

Dal pomeriggio addensamenti compatti sull'arco alpino occidentale con deboli neviccate sulla Valle d'Aosta.

Al centro e sulla Sardegna addensamenti compatti sul Lazio centro-meridionale e rilievi appenninici e Abruzzo, con isolate piogge. Miglioramento in tarda mattinata. Sereno o poco nuvoloso sulle altre zone.

Al sud, sulla Sicilia, sui settori tirrenici nuvoloso nella prima parte del giorno con isolati rovesci. Dal pomeriggio ampie schiarite. Nuvolosità irregolare sul resto del Meridione con deboli piogge. Miglioramento dal pomeriggio.

Temperatura. Minime in calo al nord e sulla Sardegna, senza variazioni altrove. Massime in aumento al nord, senza variazione sul resto del paese.

Venti da deboli a moderati.

I mari da molto mossi ad agitati il Mar Ligure, il Mare di Sardegna e il Tirreno centro meridionale. Da mossi a molto mossi i restanti mari.

(Da: Onda Verde, <http://www.radio2.rai.it>, 1/3/2017, n. a.)

**IZPITNA POLA 3****OR in VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Sporočilna ustreznost in register**

Točke	Merila
5	Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu popolnoma ustreza nalogi. Sporočilo je jasno. Kandidat upošteva besedilno vrsto, njene značilnosti in jezikovni register. Temeljito razvije vse iztočnice in jih prepričljivo podkrepi. Izčrpno navede vse zahtevane informacije in utemelji svoja stališča.
4	Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu ustreza nalogi. Sporočilo je jasno. Kandidat upošteva besedilno vrsto, njene značilnosti in jezikovni register. Razvije vse iztočnice, navede zahtevane informacije, izrazi svoja stališča, vendar je pri utemeljevanju nekoliko manj spreten ali manj izčrpen.
3	Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu ustreza nalogi. Sporočilo je jasno, vendar kandidat ne upošteva ene od značilnosti besedilne vrste, doda vsebinsko neustrezno informacijo ali izpusti katero od zahtevanih informacij. Kandidat večinoma navaja splošno znana dejstva oziroma argumente, ki niso vedno jasno izraženi oziroma prepričljivi. Stališča pomanjkljivo utemelji. Register je še ustrezen.
2	Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu delno ustreza nalogi, sporočilo je manj jasno, iztočnice so slabo razvite. Kandidat vključi le nekaj zahtevanih informacij in/ali doda vsebinsko neustrezne informacije. Kandidat temo obravnava splošno ali enostransko. Navede stališča, a jih ne utemelji. Nekatera stališča so nerazumljiva ali se oddaljujejo od teme. Register je na nekaterih mestih neustrezen.
1	Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu komajda ustreza nalogi. Kandidat ne upošteva značilnosti besedilne vrste oziroma zahtevanih informacij. Večina informacij je vsebinsko neustreznih, nejasnih ali prepisanih iz navodil. Besedilo je težko razumljivo. Register je večinoma neustrezen. Dolžina sestavka bistveno odstopa od predpisane.
0	Sestavek ne ustreza nalogi tako glede vsebine kot besedilne vrste. Sporočilo je nejasno oziroma kandidat sestavka ni napisal.
<b>Opomba</b>	Če kandidat sestavka ni napisal ali je ta nečitljiv, dobi za celotno nalogo 0 točk. Če je Sporočilna ustreznost in register ocenjena z 0 točkami, lahko kandidat za Besedišče in Jezikovno pravilnost dobi največ po 2 točki, za Zgradbo pa največ 1 točko.

**Zgradba**

Točke	Merila
2	Sestavek je smiselno členjen. Misli si sledijo v jasnem zaporedju in tvorijo logično celoto.
1	Besedilo je smiselno členjeno, vendar je kandidat manj spreten pri razvijanju in povezovanju misli v celoto. Misli se ponavljajo. Sestavek je ponekod nepovezan ali pomanjkljivo razčlenjen. Črtanje in popravki otežujejo razumevanje besedila.
0	Sestavek je nepovezan in nelogično zgrajen.

**Besedišče**

Točke	Merila
4	Besedišče je izbrano, raznoliko, bogato in ustrezno rabljeno.
3	Besedišče je ustrezno, a manj bogato in raznoliko.
2	Kandidat uporablja osnovno besedišče. Opazna je posamezna napačna raba in ponavljanje.
1	Besedišče je skromno in/ali pogosto neustrezno rabljeno, kar ovira razumevanje besedila.
0	Besedišče je zelo skromno ali neustrezno rabljeno.

## Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
4	Sestavek je skoraj brez oblikoslovno-skladenjskih in pravopisnih napak. Kandidat pravilno uporablja tudi zahtevnejše jezikovne strukture.
3	Sestavek vsebuje nekaj oblikoslovno-skladenjskih in/ali pravopisnih napak.
2	V sestavku je več oblikoslovno-skladenjskih in/ali pravopisnih napak.
1	Sestavek vsebuje veliko pravopisnih napak in neustrezne jezikovne strukture, ki ovirajo razumevanje sporočila.
0	V sestavku je toliko oblikoslovno-skladenjskih in pravopisnih napak ter napačno rabljenih jezikovnih struktur, da je nerazumljiv.

## OR

### B) Daljši pisni sestavek

#### Vsebina

Točke	Merila
7–8	Kandidat zanimivo in izvirno problemsko obravnava temo. Pri tem kaže osebni pristop do obravnavane teme in upošteva različne vidike, ki jih podpre s prepričljivimi argumenti ali jih ponazori s primerjavami in navedki. Izdelek v celoti ustreza nalogi.
5–6	Izdelek ustreza nalogi, je smiseln in vsebinsko dokaj bogat. Sporočilo je jasno, vendar so misli nekoliko manj izvirne. Nekateri argumenti in primerjave so manj prepričljivi.
3–4	Sestavek še ustreza nalogi, vendar misli niso povsem prepričljive. Kandidat predstavi temo enostransko, površno, argumenti in primerjave niso vedno jasni ali ustrezni.
1–2	Kandidat obravnava temo splošno, neizvirno, argumenti so neustrezni ali pomanjkljivi. Sestavek le delno ustreza nalogi, ponekod se oddaljuje od teme. Dolžina sestavka bistveno odstopa od predpisane.
0	Kandidat ne upošteva predpisane teme. Njegove misli so splošne in neargumentirane. Sporočilo ni jasno. Sestavek je nečitljiv.
<b>Opomba</b>	Če je kandidat pri vsebini dosegel 0 točk, dobi za vse naslednje kategorije (Zgradba, Jezikovna pravilnost ter Bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča) največ po 2 točki.

#### Zgradba

Točke	Merila
4	Sestavek je zelo dobro zasnovan in razčlenjen z jasnim uvodom, logično razporeditvijo misli in ustreznim zaključkom. Prehodi med odstavki so jasni in logični.
3	Sestavek je primerno zasnovan in členjen z uvodom in zaključkom. Delitev na odstavke je smiselna, vendar je kandidat manj spreten v razvijanju in povezovanju misli.
2	Sestavek je pomanjkljivo zasnovan. Nekateri deli besedila niso smiselni (npr. predolg uvod ali pomanjkljiv zaključek). Kandidat na nekaterih mestih nespretno razvija misli, jih nejasno povezuje ali ponavlja. Črtanje in popravki otežujejo razumevanje posameznih delov besedila.
1	Sestavek je slabo zasnovan, členitev je le delno ustrezna. Kandidat večinoma nespretno razvija misli ter jih nejasno in nelogično povezuje med sabo, kar ovira razumevanje celotnega besedila.
0	Sestavek ni ustrezno zasnovan in členjen, misli so navržene brez logične povezave (vsebinske in zunanje).

**Jezik – Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
4	Kandidat uporablja ustrezne, tudi zahtevnejše jezikovne strukture. Sestavek je skoraj brez pravopisnih in oblikoslovnih napak.
3	Kandidat ustrezno uporablja preproste jezikovne strukture, pri zahtevnejših strukturah in/ali pravopisu pa so manjše napake.
2	Kandidat uporablja ustrezne, tudi zahtevnejše jezikovne strukture, a naredi precej pravopisnih in/ali oblikoslovnih napak.
1	Kandidat večinoma uporablja preprostejše, ponekod tudi neustrezne jezikovne strukture in naredi veliko oblikoslovnih in/ali pravopisnih napak.
0	Kandidat slabo pozna oblikoslovne vzorce, napačno uporablja jezikovne strukture in naredi grobe pravopisne ter oblikoslovne napake tudi v osnovnem besedišču.

**Jezik – Bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča (slog)**

Točke	Merila
4	Kandidat pravilno uporablja zahtevne stavčne, skladenjske strukture (podredni, priredni stavki, pristavki) in zahtevne besedne zveze. Jezik je tekoč. Besedišče je izvorno, bogato in natančno izbrano.
3	Kandidat uporablja manj zahtevne stavčne, skladenjske strukture; pogoste so večstavčne, toda manj zapletene povedi. Jezik je tekoč. Besedišče je ustrezno, vendar nekoliko manj bogato. Pri uporabi zahtevnejših stavčnih in skladenjskih struktur kandidat dela napake.
2	Kandidat uporablja predvsem preproste skladenjske vzorce/strukture, pri zahtevnejših pa dela veliko napak. Besedišče je pomensko še ustrezno, vendar skromno, opazne so posamične napačne rabe. Ponekod je čutiti vpliv materinščine oziroma drugih jezikov. Jezik je še tekoč.
1	Prisotne so napake v besednem redu. Prevladujejo enostavne povedi, jezik ni tekoč. Čutiti je velik vpliv materinščine oziroma drugih jezikov. Besedišče je skromno in manj ustrezno. Opaziti je več napačnih rab.
0	Kandidat dela številne napake v besednem redu in skladnji, zaradi česar je sestavek skoraj nerazumljiv, izbira besedišča je neustrezna.

**VR****B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

Točke	Merila
7–8	Sestavek povsem ustreza nalogi: je smiseln, jasen in vsebinsko bogat. Kandidat problemsko obravnava različne vidike literarne teme, jih podpre s prepričljivimi argumenti ali ponazori s primerjavami in navedki, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila. Kandidat kaže veliko samostojnost v razmišljanju, je izviren in prepričljiv.
5–6	Sestavek ustreza nalogi: je smiseln in jasen, vendar so izražene misli nekoliko manj bogate. Kandidat dobro pozna literarno temo, obravnava njene različne vidike, vendar jih podpre z manj ustreznimi ali manj prepričljivimi argumenti. Pri interpretaciji kaže precejšnjo samostojnost v razmišljanju.
3–4	Sestavek delno ustreza nalogi. Sporočilo je razumljivo, vendar se kandidat pri obravnavanju literarne teme večinoma omejuje na navajanje dejstev. Kandidat globalno pozna literarno besedilo, vendar temo obravnava splošno, enostransko, pomanjkljivo, se oddaljuje od nje in/ali navede netočno oziroma neresnično informacijo.
1–2	Sestavek komajda ustreza nalogi. V njem je le malo zahtevanih informacij, nekatere so pomanjkljive, netočne ali neresnične. Kandidat slabo pozna literarno temo, omejuje se na navajanje dejstev. Misli so splošne, nekateri argumenti so neustrezni oziroma nebistveni. Dolžina sestavka bistveno odstopa od predpisane.
0	Vsebina je neustrezna, misli so splošne in neargumentirane. Kandidat ne pozna literarne teme oziroma sestavka ni napisal ali je ta nečitljiv.
<b>Opomba</b>	Če je kandidat pri vsebini dosegel 0 točk, dobi za vse naslednje kategorije (Zgradba, Jezikovna pravilnost ter Bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča) največ po 2 točki.

**Zgradba**

Točke	Merila
4	Sestavek je zelo dobro zasnovan in razčlenjen z jasnim uvodom, logično razporeditvijo misli in ustreznim zaključkom. Prehodi med odstavki so jasni in logični.
3	Sestavek je primerno zasnovan in členjen z uvodom in zaključkom. Delitev na odstavke je smiselna, vendar je kandidat manj spreten v razvijanju in povezovanju misli.
2	Sestavek je pomanjkljivo zasnovan. Nekateri deli besedila niso smiselni (npr. predolg uvod ali pomanjkljiv zaključek). Kandidat na nekaterih mestih nespretno razvija misli, jih nejasno povezuje ali ponavlja. Črtanje in popravki otežujejo razumevanje posameznih delov besedila.
1	Sestavek je slabo zasnovan, členitev je le delno ustrezna. Kandidat večinoma nespretno razvija misli ter jih nejasno in nelogično povezuje med sabo, kar ovira razumevanje celotnega besedila.
0	Sestavek ni ustrezno zasnovan in členjen, misli so navržene brez logične povezave (vsebinske in zunanje).

**Jezik – Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
4	Kandidat uporablja ustrezne, tudi zahtevnejše jezikovne strukture. Sestavek je skoraj brez pravopisnih in oblikoslovnih napak.
3	Kandidat ustrezno uporablja preproste jezikovne strukture, pri zahtevnejših strukturah in/ali pravopisu pa so manjše napake.
2	Kandidat uporablja ustrezne, tudi zahtevnejše jezikovne strukture, a naredi precej pravopisnih in/ali oblikoslovnih napak.
1	Kandidat večinoma uporablja preprostejše, ponekod tudi neustrezne jezikovne strukture in naredi veliko oblikoslovnih in/ali pravopisnih napak.
0	Kandidat slabo pozna oblikoslovne vzorce, napačno uporablja jezikovne strukture in naredi grobe pravopisne ter oblikoslovne napake tudi v osnovnem besedišču.

**Jezik – Bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča (slog)**

Točke	Merila
4	Kandidat pravilno uporablja zahtevne stavčne, skladenjske strukture (podredni, priredni stavki, pristavki) in zahtevne besedne zveze. Jezik je tekoč. Besedišče je izvorno, bogato in natančno izbrano.
3	Kandidat uporablja manj zahtevne stavčne, skladenjske strukture; pogoste so večstavčne, toda manj zapletene povedi. Jezik je tekoč. Besedišče je ustrezno, vendar nekoliko manj bogato. Pri uporabi zahtevnejših stavčnih in skladenjskih struktur kandidat dela napake.
2	Kandidat uporablja predvsem preproste skladenjske vzorce/strukture, pri zahtevnejših pa dela veliko napak. Besedišče je pomensko še ustrezno, vendar skromno, opazne so posamične napačne rabe. Ponekod je čutiti vpliv materinščine oziroma drugih jezikov. Jezik je še tekoč.
1	Prisotne so napake v besednem redu. Prevladujejo enostavne povedi, jezik ni tekoč. Čutiti je velik vpliv materinščine oziroma drugih jezikov. Besedišče je skromno in manj ustrezno. Opaziti je več napačnih rab.
0	Kandidat dela številne napake v besednem redu in skladnji, zaradi česar je sestavek skoraj nerazumljiv, izbira besedišča je neustrezna.

**Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 15 + 20 = 35**

**Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 15 + 20 = 35**