



---

**Državni izpitni center**

---



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

**Osnovna in višja raven**  
**ANGLEŠČINA**

---

---

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

**Sobota, 1. junij 2019**

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

Moderirana različica

## SPLOŠNA NAVODILA

- Vsak pravilen odgovor je vreden 1 točko.
- Če je pravilen samo del rešitve, ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Kadar kandidat zapiše dve rešitvi, od katerih je ena napačna in ni ustrezno označena kot taka (tj. prečrtana), ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Skrajšane glagolske oblike, z izjemo zveze »can't«, se štejejo kot dve besedi.
- Pri navajanju rešitev oklepaj pomeni, da je odgovor pravilen tudi brez tega dela, npr. »having dinner (with Dr Gerada)«; pravilno je torej tako »having dinner with Dr Gerada« kot »having dinner«, poševnica pa pomeni, da je pravilna katerakoli od besed na vsaki strani poševnice, ki sta enakovredni, npr. »visiting/meeting Dr Gerada«; pravilno je torej ali »visiting Dr Gerada« ali »meeting Dr Gerada«.
- Ocenjevalci po lastni presoji upoštevajo tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v *Navodilih za ocenjevanje*.

### IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)

- Ocenjevalci ne odštevajo točk za slovnične napake in nepravilno napisane besede (npr. »occurr« namesto »occur«).
- Ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev (npr. »hopping« namesto »hoping«).
- Pri nalogi s kratkimi odgovori (slušno razumevanje OR/VR) in pri nalogah dopolnjevanja povedi (bralno razumevanje OR in slušno razumevanje VR) ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi šest besed ali več. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot dve besedi.

### IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)

- V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.

**IZPITNA POLA 1****OR****A) Bralno razumevanje****Task 1: Sentence completion: *Orient Express: Train***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	ena od: ♦ the continent ♦ Europe	
2	1	ena od: ♦ by ferry ♦ by (steam)ship(s) ♦ by sea ♦ to Constantinople ♦ to (Bulgarian port) Varna ♦ to Bulgaria ♦ across the Black Sea	
3	1	ena od: ♦ was changed ♦ was no longer used ♦ was abandoned	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da je bila pot spremenjena.
4	1	ena od: ♦ (Simplon) Pass ♦ Simplon	
5	1	ena od: ♦ low interest ♦ low ridership	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo pomanjkanje zanimanja in/ali upad števila potnikov.
6	1	♦ books	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo književna dela.
7	1	ena od: ♦ companies ♦ countries ♦ periods	SPREJEMLJIVO: Vse sopomenke za obdobja, podjetja/proizvajalce, države.  Pri 7. odgovoru kandidat ne sme navesti iste rešitve, ki jo je navedel pri 8. odgovoru.
8	1	ena od: ♦ companies ♦ countries ♦ periods	SPREJEMLJIVO: Vse sopomenke za obdobja, podjetja/proizvajalce, države.  Pri 8. odgovoru kandidat ne sme navesti iste rešitve, ki jo je navedel pri 7. odgovoru.
9	1	♦ the original/old Orient Express	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da so potniki verjeli, da gre za originalni Orient Express ali da vlak ni ponaredek.
10	1	ena od: ♦ £8,000 ♦ 8,000 pounds ♦ £4,000 per person	Odgovor mora vsebovati ustrezno valuto.
11	1	♦ the train/service on 18 May	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenijo odhod vlaka 18. maja/3 dni prej.
<b>Skupaj</b>	<b>11</b>		

**Task 2: Gapped sentences: *Guardians of a vast lake***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ C	ODVEČNI STAVEK: ♦ H
2	1	♦ F	
3	1	♦ J	
4	1	♦ E	
5	1	♦ A	
6	1	♦ G	
7	1	♦ I	
8	1	♦ D	
9	1	♦ B	
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika**
**Task 1: Gap fill: *Cardinals see red over Vatican McDonald's***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ where	
2	1	ena od: ♦ not ♦ never	
3	1	♦ had	
4	1	ena od: ♦ per ♦ a ♦ each ♦ every	
5	1	♦ other	
6	1	ena od: ♦ to ♦ helping	
7	1	♦ and	
8	1	ena od: ♦ it ♦ Borgo	
9	1	ena od: ♦ if ♦ though	
10	1	♦ whose	
11	1	ena od: ♦ how ♦ why	
12	1	♦ what	
13	1	ena od: ♦ they ♦ cardinals	
14	1	ena od: ♦ would ♦ could ♦ might ♦ must ♦ should	
<b>Skupaj</b>	<b>14</b>		

**Task 2: Gap fill (verbs): *Former world's richest man Nelson Bunker Hunt dies in modest circumstances in US after losing his fortune***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ was estimated	
2	1	ena od: ♦ triggered ♦ being triggered ♦ having been triggered	
3	1	ena od: ♦ had claimed ♦ claimed ♦ was claiming	
4	1	ena od: ♦ would remain ♦ was going to remain	
5	1	♦ has been called	
6	1	ena od: ♦ would have only made ♦ would only have made ♦ only would have made	
7	1	ena od: ♦ falling ♦ having fallen	
8	1	♦ was collapsing	
9	1	♦ losing	
10	1	♦ emerged	
11	1	ena od: ♦ had been set up ♦ were set up	
12	1	ena od: ♦ can't have been ♦ couldn't have been ♦ could not have been	NESPREJEMLJIVO: can not have been
13	1	♦ tell	
<b>Skupaj</b>	<b>13</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 20 + 27 = 47**

**VR****A) Bralno razumevanje****Task 1: Multiple choice questions: *Devil's Brood***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ B	
2	1	♦ A	
3	1	♦ D	
4	1	♦ C	
5	1	♦ A	
6	1	♦ D	
7	1	♦ B	
8	1	♦ C	
<b>Skupaj</b>	<b>8</b>		

**Task 2: Gapped text: The Disappearance of Émile Zola by *Michael Rosen* review – *J'accuse and after***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ F	ODVEČNA POVED: ♦ J
2	1	♦ C	
3	1	♦ A	
4	1	♦ D	
5	1	♦ M	
6	1	♦ L	
7	1	♦ B	
8	1	♦ I	
9	1	♦ G	
10	1	♦ E	
11	1	♦ H	
12	1	♦ K	
<b>Skupaj</b>	<b>12</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika**

**Task 1: Gap fill: Turkey wine-making tradition under threat from Islamic-rooted government's new alcohol laws**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ which	
2	1	ena od: ♦ however ♦ now ♦ today ♦ nowadays ♦ currently ♦ still ♦ meanwhile ♦ unfortunately ♦ surprisingly ♦ sadly ♦ obviously ♦ seemingly ♦ surely	
3	1	♦ the	
4	1	ena od: ♦ under ♦ with ♦ bearing ♦ carrying	
5	1	♦ any	
6	1	ena od: ♦ a ♦ his ♦ their ♦ its	
7	1	♦ whose	
8	1	ena od: ♦ had ♦ just ♦ only	
9	1	ena od: ♦ business ♦ including ♦ namely ♦ like ♦ even ♦ company ♦ calling ♦ information ♦ contact ♦ our ♦ the ♦ all	
10	1	ena od: ♦ Being ♦ As ♦ Still ♦ Owing ♦ Having	SPREJEMLJIVO: Zapis odgovora z malo začetnico.
11	1	ena od: ♦ not ♦ never	

<b>12</b>	1	ena od: ♦ has ♦ had	
<b>13</b>	1	ena od: ♦ When ♦ As ♦ After ♦ Once	SPREJEMLJIVO: Zapis odgovora z malo začetnico.
<b>14</b>	1	ena od: ♦ what ♦ whatever ♦ everything ♦ all ♦ something ♦ anything	
<b>15</b>	1	ena od: ♦ from ♦ in ♦ inside ♦ at	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		



**Task 2: Gap fill (verbs): 'Nazi gold train' investigators start surveying site in Poland**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	ena od: ♦ might have been buried ♦ might have gotten buried	
2	1	♦ to have found	
3	1	ena od: ♦ advanced ♦ was advancing ♦ had advanced ♦ had been advancing	
4	1	ena od: ♦ dug out ♦ digged out	
5	1	♦ has been kept	
6	1	ena od: ♦ knew ♦ knows	
7	1	♦ have swept	
8	1	♦ is believed	
9	1	ena od: ♦ could have been carrying ♦ could have carried	
10	1	♦ would have been	
11	1	ena od: ♦ have flown ♦ have been flying	
12	1	ena od: ♦ having self-funded ♦ self-funding	
13	1	♦ bearing	
14	1	ena od: ♦ is also being felt ♦ is also felt ♦ has also been felt ♦ has been also felt	
<b>Skupaj</b>	<b>14</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 29 = 49**

**IZPITNA POLA 2****Slušno razumevanje****OR****Section A: True/False: Jo Malone**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ T	
2	1	♦ F	
3	1	♦ T	
4	1	♦ F	
5	1	♦ F	
6	1	♦ F	
7	1	♦ T	
8	1	♦ T	
<b>Skupaj</b>	<b>8</b>		

**VR****Section A: Sentence completion: Jo Malone**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ bought Jo's company ♦ bought her company ♦ employed Jo Malone	NESPREJEMLJIVO: bought a/the company
2	1	ena od: ♦ how much she earned ♦ the financial details ♦ the sum of money ♦ the price ♦ money	
3	1	ena od: ♦ keep working for ♦ stay (forever) with	
4	1	ena od: ♦ leave (the company) ♦ resign ♦ a life-changing decision	
5	1	ena od: ♦ being bored ♦ her boredom	
6	1	ena od: ♦ from a wealthy family ♦ from a successful family ♦ from a swanky family	
7	1	♦ no qualification(s)	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da ni končala šolanja.
8	1	ena od: ♦ spent time with ♦ looked up to	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da je bila Countess Lubatti njena vzornica/da jo je občudovala in/ali je z njo preživljala čas.
9	1	ena od: ♦ appearance ♦ character and appearance	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo nenavaden izgled/oblačila/obutev/slog oblačenja. NESPREJEMLJIVO: samo character
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

**OR in VR****Section B: Short answers: Zachariah Fike**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ They were discarded.</li> <li>♦ They were lying around.</li> <li>♦ They were for sale.</li> <li>♦ They were not appreciated.</li> </ul>	SPREJEMLJIVO: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ They were laying around. (Zaradi zvočnega zapisa.)</li> </ul> <p>SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da so bili vojaški predmeti zavrženi/zanemarjeni/nepripravno hranjeni/premalo spoštovani in/ali so bili naprodaj.</p>
2	1	dve od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Being wounded.</li> <li>♦ Being killed.</li> <li>♦ Being awarded.</li> <li>♦ Buying it.</li> <li>♦ As a gift.</li> </ul>	Kandidat mora za 1 točko navesti dva od navedenih odgovorov.  <p>SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da je odlikovanje lahko dodeljeno (ranjenim ali ubitim v vojni) in/ali ga je mogoče kupiti.</p>
3	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ To find the owner(s).</li> <li>♦ To research about fallen soldiers.</li> </ul>	
4	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Symbols (of human sacrifice).</li> <li>♦ Belong to family.</li> <li>♦ Should be in a museum.</li> </ul>	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- da medalje simbolizirajo pogum/žrtve,</li> <li>- da bi morale biti pri družinah vojakov in/ali na ogled drugim (v muzeju),</li> <li>- da bi jim morali izkazovati spoštovanje.</li> </ul>
5	1	♦ By telling their stories.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo da bi morali o žrtvah govoriti/se jih spominjati.
6	1	♦ He was sent to Afghanistan.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da je dobil novo zadolžitev (v Afganistanu).
7	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ He was sleeping.</li> <li>♦ He was in a room.</li> </ul>	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da ni bil ranjen na bojišču/ da je bil ranjen v (svoji) sobi.
8	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Didn't deserve it.</li> <li>♦ Wounds not bad enough.</li> </ul>	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da meni, da si medalje ni zaslužil/ da bi si medaljo bolj zaslužili drugi vojaki.
<b>Skupaj</b>	<b>8</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 2 OR: 8 + 8 = 16**

**Skupno število točk izpitne pole 2 VR: 9 + 8 = 17**

## Transkripciji

### Section A

#### Jo Malone

*Presenter: So, Jo Malone is, well, she's the Queen of Smells. Is that... Are you OK with that, Jo?*

Jo Malone: Yeah, I kind of love that title, the Princess of Pongs...

*Presenter: And we could go on forever... Hugely successful entrepreneur. The Jo Malone company, her company, was sold to Estée Lauder back in 1999 for... And this is quite tantalising, Jo, the sum of undisclosed millions...*

Jo Malone: Still undisclosed...

*Presenter: Never will be...*

Jo Malone: No...

*Presenter: OK. You actually carried on working for the company, that's important, for how many years after you sold it?*

Jo Malone: For five years.

*Presenter: Right.*

Jo Malone: So I carried on and I, I then... two years into... When I sold the business I thought I was gonna stay there forever, and then two years into it I was diagnosed with breast cancer so I had to fight that for a year and then I came back from that and felt very differently about life, family, business, and so I made that life-changing decision to leave.

*Presenter: And now you've got a different company, Jo Loves...*

Jo Malone: I started again. I was too bored and I was driving everyone absolutely crazy.

*Presenter: We'll talk about that in a moment, but people will be fascinated by you and your background. And I suppose I, I made the lazy assumption that you'd not made money but probably come from it. You set up a swanky shop in a swanky part of London with a load of family money and "hey presto", but it wasn't like that.*

Jo Malone: No, no, it wasn't...

*Presenter: So, first of all, I think people will be hugely interested in the fact that you left school with, with what sort of qualifications?*

Jo Malone: Zero, so I don't have anything...

*Presenter: Nothing...*

Jo Malone: I don't have... Literally. I didn't do GCSEs, CSEs, I think the only qualification I had was a Brownie, when I was in a Brownies which was... And then I got thrown out of Brownies for doing something terrible... so... I grew up in a two-up two-down on a council estate in Bexleyheath and I was, I was really the adult in our family from the age of 11, 12.

*Presenter: Why was that?*

Jo Malone: Because... Well I had very creative parents and amazing parents but...

*Presenter: Entrepreneurial...*

Jo Malone: My father was an artist and a magician and a gambler and my mum was in the beauty industry but, you know, both of them were out working so it was up to me in the house to look after my sister who was five years younger than me and make sure the house ran.

*Presenter: And you... Your mum was a beautician, so she was in the same sort of line of work if you like.*

Jo Malone: Yes, she worked for a woman called... She started off as a manicurist for Revlon, by the way, and she worked, she was very hard-working woman, she worked her way up, and she went to work for a woman called the [sic] Countess Lubatti, who I spent a lot of my young childhood with and that's really how the adventure in beauty began.

*Presenter: Right, she sounds fabulously exotic.*

Jo Malone: She's wonderful...

*Presenter: Tell me about her.*

Jo Malone: Oh, she was... she was just so amazing. I think in a movie, if anyone was gonna play her, it'd be like Helen Mirren. She was very tall, blond, short blond hair, blood red lipstick, she wore fishnets [sic] tights, she was in her eighties, very high heels, big white lab coat and she was just... She was one of those really romantic characters that bring life to life, if you know what I mean.

**Section B****Zachariah Fike**

*Presenter: Meet Zachariah Fike, a major in the US army, whose passion is returning lost war medals to their rightful owners. It all started when Zachariah came back from a tour of Iraq in 2006.*

Zachariah Fike: Whenever the troops go to war, they come back different people. Whether they wanna admit it or not – you’ve seen some really good things and you’ve seen some really bad things. And everyone deals with those stresses differently. For me, I needed to find a hobby that interests me and I found that through collecting antiques. I enjoyed the thrill of searching for that lost treasure and as I started to venture into those shops, I started seeing discarded military items: helmets, uniforms, medals, and it bothered me to see these items just, kind of, laying [sic] around and I started to rescue them and became a military collector.

*Presenter: And at some point, your mum, recognising your interest in these things, bought you a Purple Heart, which is the medal awarded to wounded soldiers. How did you react to getting that present?*

Zachariah Fike: I knew it didn’t belong to me – as one of those items that shouldn’t be collected – and set me on a journey to find out everything I could about the soldier.

*Presenter: When you say “it shouldn’t be collected”, what do you mean?*

Zachariah Fike: It symbolises an individual who’s shed their blood or their life for a purpose, for a cause, for their country and to me that’s a symbol that shouldn’t be in somebody’s personal collection, it shouldn’t be on display in someone’s house; it should be with that family or in a place of honour, let’s say a museum or a townhall where thousands of people can come and appreciate that sacrifice through that symbol of a medal.

*Presenter: What does Purple Heart medal look like?*

Zachariah Fike: It’s in the shape of a heart, purple in colour and affixed to the front is the bust of General George Washington. If you turn that medal over, it’s inscribed FOR MILITARY MERIT.

*Presenter: Does it always have a name of the person who’s awarded that medal on the back or is that, sort of, only an occasional thing?*

Zachariah Fike: It’s an occasional thing. Typically, engravings are reserved for posthumous medals, for those soldiers who were killed. The tradition started in World War II but even today when soldiers are lost on the field of battle, the government will engrave their name on the back and present those to the family.

*Presenter: But the one your mum gave you did have someone’s name on the back, isn’t that right?*

Zachariah Fike: Yes, ma’am. It was a posthumous medal, and it was a local boy in New York, Corrado Piccoli, who was killed in World War II.

*Presenter: So, when you saw his name, did you just think, “right, I’m gonna find his family”?*

Zachariah Fike: At first I wanted to know everything about him, so I simply started to research him online and was completely amazed that I found absolutely nothing. We as a country have forgotten about some of these men and women who have died for our country in the sense that we never told their story. He was simply a name on an honour roll and that was it: there was no photo, there was no back story and that set a nerve and I wanted to find out everything I could about him and piece together that life.

*Presenter: But then you got deployed to Afghanistan yourself and that interrupted your search and, and you were wounded in Afghanistan and got your own Purple Heart medal. What happened to you there?*

Zachariah Fike: I was wounded September 11 of 2010 of all days. 3:30 in the morning, a 107 mm Katyusha rocket happened to land in the room I was sleeping in, and I am very lucky to walk out of that room.

*Presenter: How did you feel about getting your own Purple Heart?*

Zachariah Fike: To be truly honest with you, I struggled to accept it. I felt that my wounds weren’t as significant as some of the other soldiers’ that I’d seen that year. 2010 was the deadliest year of the war.

**IZPITNA POLA 3****OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati poročilo o svoji počitniški delovni izkušnji v Hotelu Plaza v Exeterju v Veliki Britaniji, kjer je delal kot animator otrok.

**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina****1. *Luck has nothing to do with success.***

Kandidat mora v pisnem sestavku razpravljati o tem, ali je uspeh rezultat srečnega naključja.

**2. *Travelling can never be environmentally friendly.***

Kandidat mora v sestavku razpravljati o tem, ali so potovanja lahko okolju prijazna.

**VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati poročilo o svojem prostovoljnem delu z begunci na otoku Lesbos.

**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

***Discuss the element of past in George Orwell's Animal Farm and Oscar Wilde's An Ideal Husband.***

Kandidat mora v sestavku razpravljati o elementu preteklosti v obeh literarnih besedilih.

**OR in VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI približno polovica iztočnic ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil. Če je sestavek krajši od 100 besed (OR) oziroma 120 besed (VR), se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).
<b>Opomba</b>	Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

**Sporočilnost**

Točke	Merila
5	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta popolnoma dosežena. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
4	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta v glavnem dosežena. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
3	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta na splošno dosežena. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
2	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta le delno dosežena. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
1	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca v glavnem nista dosežena. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
0	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca nista dosežena. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi. Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**Besedišče in register**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z večinoma ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, z delno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno, s pretežno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno, s povsem neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**OR****B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno. Če je sestavek krajši od 150 besed, se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

**Besedišče**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.



### Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

### Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

## VR

### B) Pisni sestavek na temo iz književnosti

#### Vsebina

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi in/ali deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila. Če je sestavek krajši od 190 besed, se v kategoriji Vsebina dodeli največ 6 točk, v drugih kategorijah pa največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi in/ali z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 120 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 120 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

**Besedišče**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Zgradba in vezljivost**

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40**

**Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45**