



**Državni izpitni center**



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

**Osnovna in višja raven**

**RUŠČINA**

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

**Torek, 11. junij 2019**

**SPLOŠNA MATURA**

Moderirana različica

**IZPITNA POLA 1****OR****A) Bralno razumevanje****Задание 1.**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ Мишке.	
2	1	♦ Школьники.	
3	1	♦ На площади Борьбы.	
4	1	♦ Монету.	
5	1	♦ «Курск».	
6	1	ena od: ♦ «Пронзённый Пегас». ♦ Медный конь с мордой.	
7	1	♦ Памятник влюблённым улиткам.	
8	1	♦ Кот с сарделькой.	
9	1	♦ Петру I.	
10	1	♦ «Музеон».	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**Задание 2.**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ Да	
2	1	♦ Нет	
3	1	♦ Нет	
4	1	♦ Да	
5	1	♦ Да	
6	1	♦ Нет	
7	1	♦ Да	
8	1	♦ Да	
9	1	♦ Нет	
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika****Задание 1.**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ музее	
2	1	♦ детских	
3	1	♦ работ	
4	1	♦ текущего	
5	1	ena od: ♦ изображением ♦ изображениями	
6	1	♦ природы	
7	1	♦ радостном	
8	1	♦ руками	
9	1	♦ которых	
10	1	♦ продемонстрируют	
11	1	♦ изделий	
<b>Skupaj</b>	<b>11</b>		

**Задание 2.**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ готовится	
2	1	♦ откроется	
3	1	♦ пройдёт	
4	1	ena od: ♦ представят ♦ представит	
5	1	♦ занимает	
6	1	♦ пройдут	
<b>Skupaj</b>	<b>6</b>		

**Задание 3.**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ зашёл	
2	1	♦ вышел	
3	1	♦ без	
4	1	♦ потерял	
5	1	♦ на	
6	1	♦ произошла	
7	1	♦ был	
8	1	♦ украли	
<b>Skupaj</b>	<b>8</b>		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 19 + 25 = 44

**VR****A) Bralno razumevanje****Задание 1.**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ Да	
2	1	♦ Нет	
3	1	♦ Да	
4	1	♦ Да	
5	1	♦ Нет	
6	1	♦ Нет	
7	1	♦ Нет	
8	1	♦ Да	
9	1	♦ Нет	
10	1	♦ Да	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**Задание 2.**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ В	
2	1	♦ Д	
3	1	♦ Ж	
4	1	♦ А	
5	1	♦ Ё	
6	1	♦ З	
7	1	♦ Г	
8	1	♦ Б	
9	1	♦ Е	
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika****Задание 1.**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ желающих	
2	1	♦ последнего	
3	1	♦ времени	
4	1	♦ кораблях	
5	1	♦ станциях	
6	1	♦ станет	
7	1	♦ вернёт	
8	1	♦ реконструкции	
9	1	♦ смогут	
10	1	♦ блюд	
11	1	♦ космонавтов	
12	1	♦ овощей	
13	1	♦ стартует	
<b>Skupaj</b>	<b>13</b>		

**Задание 2.**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ столичный	
2	1	♦ провела	
3	1	♦ желающие	
4	1	♦ больше	
5	1	♦ сидя	
6	1	♦ живут	
<b>Skupaj</b>	<b>6</b>		

**Задание 3.**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ по	
2	1	♦ В	
3	1	♦ от	
4	1	ena od: ♦ с ♦ до ♦ после	
5	1	♦ в	
6	1	♦ на	
<b>Skupaj</b>	<b>6</b>		

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 19 + 25 = 44

**IZPITNA POLA 2****Slušno razumevanje****OR in VR****Часть А**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ Соответствует	
2	1	♦ Не соответствует	
3	1	♦ Не соответствует	
4	1	♦ Соответствует	
5	1	♦ Соответствует	
6	1	♦ Не соответствует	
7	1	♦ Соответствует	
8	1	♦ Не соответствует	
9	1	♦ Соответствует	
10	1	♦ Соответствует	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**OR****Часть Б**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ Не соответствует	
2	1	♦ Не соответствует	
3	1	♦ Соответствует	
4	1	♦ Соответствует	
5	1	♦ Не соответствует	
<b>Skupaj</b>	<b>5</b>		

**VR****Часть Б**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ Б	
2	1	♦ А	
3	1	♦ А	
4	1	♦ В	
5	1	♦ Б	
<b>Skupaj</b>	<b>5</b>		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR:  $10 + 5 = 15$

Skupno število točk izpitne pole 2 VR:  $10 + 5 = 15$

## Transkripciji

### Часть А

#### *Интервью с куратором выставки «Что носили члены императорской семьи и те, кто были их служителями» в Эрмитаже.*

М. Пешкова: Как родился замысел этой экспозиции?

Н. Тарасова: Это самый сложный вопрос. У хранителей костюмов всегда есть огромное желание показать людям эти сокровища. В 2009 году Эрмитаж организовывал масштабную выставку в филиале в Амстердаме. С тех пор нас не покидало ощущение, что мы в долгу перед самим Эрмитажем в Петербурге. Мы верили, что рано или поздно эта выставка еще более масштабная, еще более прекрасная, она обязательно состоится.

М. Пешкова: В какой сохранности эти костюмы?

Н. Тарасова: Костюмы в разной сохранности. Часть костюмов выставляется впервые, и поэтому у посетителей даже иногда возникает вопрос: неужели им по 100 или 150 лет? Такое ощущение, что они сделаны будто вчера. Часть костюмов в не очень хорошем состоянии, но благодаря рукам реставраторов закреплены нити, дублированы необходимые детали для того, чтобы их выставить, монтировать и потом по окончании выставки тоже убрать.

М. Пешкова: Мне хотелось спросить про условия хранения. Это что? Специальные холодильники или какие-то еще средства современного достижения науки, сохранности? Ведь музей, его функция – это изучать и сохранять.

Н. Тарасова: Хранить ткани сложно. Для ткани требуется специальный световой режим. Лучше, чтобы было совершенно темно. Для ткани требуется особая температура, желательно не выше 18 градусов по Цельсию. И, конечно, влажностный режим – 50-55% влажность. Не всегда эти условия могут соблюдаться в музее, тем более наше хранилище находится в старой части, в Зимнем дворце. Но мы стараемся, делаем все возможное.

М. Пешкова: Что конкретно выставлено? Что может увидеть тот самый посетитель, который сейчас придет летом во время каникул с детьми, а может и с внуками в Эрмитаж и непременно захочет посмотреть новую экспозицию? Люди, которые специально приезжают и правильно делают, чтобы увидеть новую выставку.

Н. Тарасова: Тех, кто придет специально на нашу выставку, ждет настоящий праздник. Во-первых, это семь парадных залов и собственно выставок две. Одна выставка называется «При дворе российских императоров. Костюм 18-го – начала 20-го века. Собрание Эрмитажа», а вторая выставка называется «Высочайшего двора служители. Ливрейный костюм конца 19-го – начала 20-го века. Собрание Эрмитажа». Семь парадных залов, 200 с лишним витрин и 250 костюмов к 250-летию Государственного Эрмитажа. Здесь выставлены самые разные костюмы, начиная от праздничных и парадных костюмов Петра Великого и Екатерины II до шлейфов, принадлежащих императрице Марии Федоровне и Александре Федоровне, последней императрице из дома Романовых. От утренних туалетов начала 19-го века до легких прогулочных платьев времен николаевского царствования, Николая I. В превосходной сохранности ливрея тех людей, которые обеспечивали могущество и блеск двора внешне, которые играли очень большую роль в том, чтобы этот образ сильного двора, он держался на протяжении 150 лет, начиная с царствования Екатерины II.

М. Пешкова: А какие аксессуары в Вашей экспозиции?

Н. Тарасова: Мы выставили костюмные аксессуары. То есть мы выставили обувь, шляпки, чулки, веера, записные книжечки. Мы не стали выставлять драгоценности. Иначе выставка тогда бы раздробилась, и это увело бы внимание посетителей от главного героя выставки, от костюма.

М. Пешкова: Еще я хотела спросить по поводу туалетов великих княжон, девочек, которые были расстреляны. Это всегда щемящее чувство, когда о них говоришь, думаешь.

Н. Тарасова: С этим щемящим чувством мы, в общем-то, и делали экспозицию в той части, которая посвящена детскому костюму, игрушкам, потому что когда смотришь на плюшевых мишку, кошку и собаку и понимаешь, что они много раз были в объятьях этих детей, их трогали, целовали, с ними засыпали. Это, конечно, удивительное, ни с чем не сравнимое чувство горечи,

утраты, вот именно щемящего чувства потери. Коллекция детских платьев, она в основном происходит как раз из семьи последнего императора. Очень хорош костюмный комплекс такого мемориального характера – это военный мундирчики цесаревича Алексея Николаевича. Прекрасны платья великих княжон Ольги Николаевны и Татьяны Николаевны, которые были исполнены в 1913 году к 300-летию юбилею со дня царствования дома Романовых.

(Текст: [www.echo.msk.ru](http://www.echo.msk.ru))

## Часть Б

### *Галерист Марат Гельман.*

«Моя Москва»

Марат Гельман: Я давно живу в Москве, я учился здесь. И сейчас уже живу больше 20 лет, поэтому у меня много любимых мест. Но я хочу поговорить о Винзаводе.

Галерист Марат Гельман

Марат Гельман: Мне кажется, это не просто любимое место, но еще и такое знаковое место. Все обычно водят людей по старой Москве, по тому, что важно и связано с прошлым. А новое очень трудно показать. У нас мало таких архитектурных шедевров новых. «Винзавод – это такой символ времени. Во всем мире происходит то, что называется джентерфикацией. То есть когда бывшие промышленные здания обживаются культурой. И вот из всех проектов самый удачный – это «Винзавод».

Сделал эту реконструкцию один из лучших, а может быть лучший русский архитектор Саша Бродский. Там находится настоящая насыщенная культурная жизнь. Это место, куда любят приезжать молодые люди, смотреть, знакомиться, проводить время. Очень хорошая такая атмосфера. Там нет величия как раз, а есть абсолютно демократичная Москва, которая, с одной стороны, старая, т.е. это бывший старый винзавод, а с другой стороны абсолютно современная.

С самого начала моя галерея находится на Винзаводе. Всего у нас там порядка 15 галерей, театр, книжный магазин замечательный.

Когда начинали мы, были огромные опасения, что люди не пойдут на «Винзавод». За Курским вокзалом, это такие достаточно значные места. Но очень важный момент, такая децентрализация произошла. Люди туда ходят с большим успехом. В Москве любитель искусства, решил посетить несколько галерей. Если они разбросаны в нескольких местах, он провел день в пробках. Придя на «Винзавод», ты сможешь увидеть десяток выставок. Какая-то обязательно все равно понравится. Вот такое разнообразие, которое «Винзавод» предлагает – мне кажется, это очень современно.

«Моя Москва»

(Текст: [www.echo.msk.ru](http://www.echo.msk.ru))



**IZPITNA POLA 3****OR in VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Komunikacijska ustreznost**

Točke	Merila
4	Sestavek glede na vsebino in sporočilni namen popolnoma ustreza nalogi, upoštevane so vse zahtevane informacije in iztočnice. Besedilo je lepo oblikovano in povezano. Sestavek deluje zelo prepričljivo.
3	Sestavek glede na vsebino in sporočilni namen ustreza nalogi. Sporočilo je sicer jasno, iztočnice so upoštevane, vendar so informacije navedene skopo, povezave med posameznimi elementi so manj spretno izražene. Sporočilni namen je dosežen.
2	Sestavek glede na vsebino in sporočilni namen večinoma ustreza nalogi, sporočilo je na nekaterih mestih nejasno, upoštevanje besedilne vrste pomanjkljivo; kandidat dodaja nekaj neustreznih informacij ali izpušča nekatere zahtevane informacije. Elementi so med seboj slabo povezani, oziroma je sestavek krajši od 120 besed.
1	Sestavek delno ustreza nalogi. Sporočilo je večinoma nejasno. Kandidat upošteva le nekaj iztočnic, izpušča več zahtevanih informacij, ne upošteva besedilne vrste ali komunikacijskega položaja. Sestavek vsebuje le posamezne nepovezane podatke.
0	Sestavek po vsebini in sporočilnemu namenu ne ustreza nalogi oziroma kandidat sestavka ni napisal. Sporočilo je nejasno, besedilna vrsta je neustrezna.
<b>Opomba</b>	Če kandidat dobi 0 točk, tudi v ostalih kategorijah ne more dobiti več kot 2 točki.

**Besedišče in slog**

Točke	Merila
3	Besedišče je bogato in primerno rabljeno. Kandidat upošteva slogovno in funkcijsko zvrstno zaznamovanost.
2	Besedišče je skromno, vendar ustrezno. Na nekaterih mestih je napačno rabljeno. Kandidat le delno upošteva slogovno in funkcijsko zvrstno zaznamovanost.
1	Besedišče je zelo skromno oziroma večkrat neprimerno rabljeno, se ponavlja.
0	Besedišče je neprimerno.

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
3	Sestavek je jezikovno pravilen in tekoč, skoraj brez slovničnih in pravopisnih napak. Kandidat uporablja tudi zahtevnejše jezikovne strukture.
2	V sestavku je nekaj slovničnih in pravopisnih napak, kar pa ne ovira razumevanja.
1	V sestavku je veliko slovničnih in pravopisnih napak. Zaradi neustrezne rabe jezikovnih struktur je sestavek na nekaterih mestih težko razumljiv in berljiv.
0	Sestavek je zaradi številnih oblikoslovno-skladenjskih in pravopisnih napak ter napačno rabljenih jezikovnih struktur nerazumljiv.

OPOMBA: Pisni sestavek je ocenjen z 0 točkami, če je vsebinsko in jezikovno neustrezen, nečitljiv oziroma če kandidat sestavka ni napisal.

**OR****B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Sestavek ustreza temi naloge, besedilo je vsebinsko bogato, jasno in smiselno. Kandidat samostojno razmišlja, svoje misli podpre s primeri in utemelji lastna stališča.
4	Sestavek ustreza temi naloge. Kandidat je manj izviren in prepričljiv pri razvijanju misli ter pri navajanju informacij in argumentov.
3	Sestavek še ustreza temi naloge, vendar je ta obravnavana zelo površno. Kandidat informacije, misli in primere zgolj našteva, izpeljava zaključkov in argumentov je šibka (lahko tudi zaradi premalo besed: 170–190).
2	Sestavek komaj še ustreza temi naloge oziroma se od nje oddaljuje. Informacije in misli se ponavljajo, kandidat ne navaja primerov in ne utemeljuje svojih misli in stališč. Sporočilo je na nekaterih mestih nejasno (lahko tudi zaradi premalo besed: 110–170).
1	Sestavek le delno ustreza temi naloge (lahko tudi zaradi premalo besed) oziroma se je kandidat zelo oddaljil od teme. Sporočilo celotnega sestavka ni povsem jasno.
0	Sestavek ne ustreza zahtevam naloge oziroma kandidat sestavka ni napisal.
<b>Opomba</b>	Če kandidat dobi 0 točk, tudi v ostalih kategorijah ne more dobiti več kot 3 točke.

**Zgradba**

Točke	Merila
4–5	Sestavek je zelo dobro/dobro zasnovan in členjen, z jasnim uvodom in ustreznim zaključkom. Prehodi med deli besedila so smiselni.
2–3	Sestavek je primerno/še ustrežno zasnovan in členjen. Med posameznimi deli besedila ni vedno smiselne povezave/prisotna so občasna ponavljanja in preskakovanja.
1	Sestavek je slabo zasnovan, ni smiselne povezave med deli besedila.
0	Sestavek ni členjen.

**Besedišče**

Točke	Merila
5	Besedišče v celoti ustreza temi naloge. Je bogato, raznoliko in ustrezno rabljeno.
4	Besedišče je ustrezno, vendar je manj raznoliko, z manjšimi spodrslijaji.
3	Besedišče je primerno, vendar večkrat napačno rabljeno.
2	Besedišče je skromno oziroma neprimerno rabljeno in se ponavlja.
1	Besedišče je zelo skromno in pogosto neprimerno rabljeno, kar ovira razumevanje.
0	Besedišče je tako skromno, pomanjkljivo ali neustrezno, da je besedilo v celoti nerazumljivo oziroma število besed ne ustreza zahtevam.
<b>Opomba</b>	Če je sestavek krajši od 110 besed, se v tej kategoriji dodelijo največ 3 točke.

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Kandidat spretno uporablja raznolike in zahtevnejše jezikovne strukture. Besedilo je skoraj brez napak.
4	Besedilo je jezikovno ustrezno, lažje oblikoslovne, skladenjske ali pravopisne napake so večinoma pri rabi zahtevnejših jezikovnih struktur.
3	Jezikovne strukture so večinoma pravilne, vendar so preprostejše, skladenjski vzorci se ponavljajo. Pravopisne in oblikoslovne napake še ne ovirajo razumevanja.
2	Sestavek vsebuje več slovničnih in pravopisnih napak, raba jezikovnih struktur je pogosto neustrezna, kar na nekaterih mestih ovira razumevanje.
1	Tudi pri rabi enostavnih jezikovnih struktur kandidat dela veliko slovničnih in pravopisnih napak, kar ovira razumevanje besedila.
0	Kandidat ne obvlada osnovnih jezikovnih struktur in/ali ne upošteva osnovnih pravopisnih pravil oziroma je sestavek nerazumljiv.

OPOMBA: Pisni sestavek je ocenjen z 0 točkami, če je vsebinsko in jezikovno neustrezen, nečitljiv oziroma če kandidat sestavka ni napisal.

## VR

### B) Pisni sestavek na temo iz književnosti

#### Vsebina

Točke	Merila
5	Sestavek popolnoma ustreza temi naloge, je zanimiv, jasen, vsebinsko bogat in prepričljiv. Argumenti/protiargumenti, pravilno uporabljeni navedki ter pravilna umestitev odlomka v širše sobesedilo kažejo na visoko stopnjo razumevanja umetnostnega besedila.
4	Sestavek ustreza temi naloge. Kandidat dobro pozna literarno temo, vendar je manj samostojen in prepričljiv pri razvijanju misli in navajanju argumentov. Primeri in navedki so ustrezni, vendar manj pogosti. Kandidat razume umetnostno besedilo. Sporočilo je jasno in zanimivo.
3	Sestavek delno ustreza temi naloge, vendar kandidat slabše pozna literarno temo. Informacije, misli in primere zgolj našteva, stališča le opiše in jih pogosto ne utemelji. Primeri in navedki niso vedno ustrezni. Interpretacija umetnostnega besedila je omejena na navajanje očitnega, ne kaže pa samostojnosti ali višje stopnje razumevanja. Nekatera mesta so nejasna, vendar je sporočilo celotnega sestavka še razumljivo.
2	Sestavek je skromen in komaj še ustreza temi naloge. Kandidat zelo slabo pozna literarno temo. Pri navajanju informacij in misli se ponavlja, namesto interpretacije navaja le gola dejstva, ki jih ne utemelji, primerov in navedkov skoraj ni. Sporočilo na nekaterih mestih ni dovolj jasno.
1	Sestavek le delno ustreza temi naloge. Kandidat se je zelo oddaljil od teme ali jo omenja samo v posameznih povedih. Sporočilo sestavka ni jasno (lahko tudi zaradi premalo besed: 80–110). Sestavek je komaj razumljiv.
0	Kandidat ne pozna literarne teme oziroma sestavka ni napisal.
<b>Opomba</b>	Če kandidat dobi 0 točk, tudi v ostalih kategorijah ne more dobiti več kot 3 točke.

#### Zgradba

Točke	Merila
4–5	Sestavek je zelo dobro/dobro zasnovan in členjen, z jasnim uvodom in ustreznim zaključkom. Prehodi med deli besedila so smiselni.
2–3	Sestavek je primerno/še ustrezno zasnovan in členjen. Med posameznimi deli besedila ni vedno smiselne povezave/prisotna so občasna ponavljanja in preskakovanja.
1	Sestavek je slabo zasnovan, ni smiselne povezave med deli besedila.
0	Sestavek ni členjen.

#### Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče v celoti ustreza temi naloge. Je bogato, raznoliko in ustrezno rabljeno.
4	Besedišče je ustrezno, vendar je manj raznoliko, z manjšimi spodrsaljaji.
3	Besedišče je primerno, vendar večkrat napačno rabljeno.
2	Besedišče je skromno oziroma neprimerno rabljeno in se ponavlja.
1	Besedišče je zelo skromno in pogosto neprimerno rabljeno, kar ovira razumevanje.
0	Besedišče je tako skromno, pomanjkljivo ali neustrezno, da je besedilo v celoti nerazumljivo oziroma število besed ne ustreza zahtevam.
<b>Opomba</b>	Če je sestavek krajši od 110 besed, se v tej kategoriji dodelijo največ 3 točke.

**Jezikovna pravilnost**

<b>Točke</b>	<b>Merila</b>
5	Kandidat spretno uporablja raznolike in zahtevnejše jezikovne strukture. Besedilo je skoraj brez napak.
4	Besedilo je jezikovno ustrezno, lažje oblikoslovne, skladske ali pravopisne napake so večinoma pri rabi zahtevnejših jezikovnih struktur.
3	Jezikovne strukture so večinoma pravilne, vendar so preprostejše, skladske vzorci se ponavljajo. Pravopisne in oblikoslovne napake še ne ovirajo razumevanja.
2	Sestavek vsebuje več slovničnih in pravopisnih napak, raba jezikovnih struktur je pogosto neustrezna, kar na nekaterih mestih ovira razumevanje.
1	Tudi pri rabi enostavnih jezikovnih struktur kandidat dela veliko slovničnih in pravopisnih napak, kar ovira razumevanje besedila.
0	Kandidat ne obvlada osnovnih jezikovnih struktur in/ali ne upošteva osnovnih pravopisnih pravil oziroma je sestavek nerazumljiv.

OPOMBA: Pisni sestavek je ocenjen z 0 točkami, če je vsebinsko in jezikovno neustrezen, nečitljiv oziroma če kandidat sestavka ni napisal.

**Skupno število točk izpitne pole 3 OR:  $10 + 20 = 30$**

**Skupno število točk izpitne pole 3 VR:  $10 + 20 = 30$**