



Codice del candidato:

--

Državni izpitni center



SESSIONE PRIMAVERILE

STORIA DELL'ARTE

==== Prova d'esame 1 ====

Mercoledì, 5 giugno 2019 / 90 minuti (60 + 30)

Materiali e sussidi consentiti:

Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.

Il candidato ha a disposizione un foglio per la minuta, all'interno della prova, da staccare con attenzione.

La prova d'esame comprende un allegato a colori.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER I CANDIDATI

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 90 minuti: vi consigliamo di dedicare 60 minuti alla risoluzione della parte A, e 30 minuti a quella della parte B.

La parte A della prova d'esame contiene 5 esercizi di tipo semistrutturato, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne 4; la parte B della prova contiene 3 esercizi di tipo aperto, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne uno. Il punteggio massimo che potete conseguire è di 80 punti, di cui 60 nella parte A e 20 nella parte B.

Tutte le tavole sono contenute nel fascicolo a colori allegato alla prova.

Nelle tabelle sottostanti tracciate una »x« sotto i numeri corrispondenti agli esercizi da voi scelti. In mancanza di vostre indicazioni, il valutatore procederà alla correzione dei primi quattro esercizi da voi risolti nella parte A, e del primo esercizio da voi risolto nella parte B.

Parte A				
1	2	3	4	5

Parte B		
6	7	8

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti. La brutta copia dell'esercizio della parte B, che potete stendere sull'apposito foglio per la minuta, non viene sottoposta a valutazione.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 24 pagine (1-24), di cui 3 vuote. L'allegato a colori si compone di 12 pagine (25-36).

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



M 1 9 1 5 6 1 1 1 0 3

Foglio per la minuta



Foglio per la minuta

Empty rectangular area for minutes.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Pagina vuota

VOLTATE IL FOGLIO.

**PARTE A****Esercizio 1: Lavorazione dei metalli nella Preistoria e nell'antichità**

1.1. Le opere delle tavole dalla 1.1 alla 1.5 appartengono a differenti culture preistoriche ed antiche. Nominate quattro delle cinque culture.

Tavola 1.1: _____

Tavola 1.2: _____

Tavola 1.3: _____

Tavola 1.4: _____

Tavola 1.5: _____

(4 punti)

1.2. Le opere artistiche dell'allegato a colori dalle tavole dalla 1.1 alla 1.5 sono state forgiate con diversi metalli. Elencate due materiali e indicate due tecniche usate per la loro forgiatura.

Due materiali: _____

(1)

Due tecniche: _____

(1)

(2 punti)

1.3. Specificate che cosa rappresenta la raffigurazione della tavola 1.1.

(1 punto)



1.4. Nella tavola 1.2 è raffigurato un sovrano. Scrivete il suo nome e specificate due caratteristiche formali della raffigurazione.

Nome del sovrano: _____

(1)

Caratteristiche: _____

(2)

(3 punti)

1.5. L'immagine del sovrano della tavola 1.3 è stata scoperta negli anni '20 del XX secolo. Indicate in modo esatto il nome di quest'opera d'arte e il luogo di ritrovamento. Quale era lo scopo di questo tipo di opera?

Nome dell'opera artistica: _____

(1)

Luogo: _____

(1)

Scopo: _____

(1)

(3 punti)

1.6. Nella tavola 1.5 è rappresentato un mostro mitologico. Denominatelo e spiegate il contenuto della raffigurazione.

Nome del mostro: _____

(1)

Contenuto: _____

(1)

(2 punti)



Esercizio 2: Nuove tipologie abitative nell'architettura europea dalla Preistoria al Medioevo

2.1. In Europa, le prime vere costruzioni in pietra di tipo monumentale (tavola 2.1) risalgono al Neolitico. Quali sono la denominazione esatta dell'architrave in pietra e quella del posizionamento circolare dei megaliti? Qual era la destinazione d'uso di questo tipo di architettura?

Architrave in pietra: _____ (1)

Posizionamento circolare dei megaliti: _____ (1)

Destinazione d'uso: _____
 _____ (1)
 (3 punti)

2.2. Nell'età del bronzo, un'isola del mare Egeo vide il fiorire di una fastosa civiltà, caratterizzata dalla costruzione di palazzi spaziosi con eccellenti soluzioni architettoniche. Con l'aiuto delle tavole 2.2 e 2.2a scrivete il nome di questa civiltà e indicate due innovazioni tecniche evidenti nella costruzione di questi palazzi.

Nome della civiltà: _____ (1)

Novità tecniche: _____

 _____ (2)
 (3 punti)

2.3. Un'altra civiltà, a essa contemporanea ma sviluppatasi sul continente, espresse il proprio vertice artistico nella costruzione di tombe in pietra. Con l'aiuto della tavola 2.3 specificate quale elemento architettonico fu realizzato sulla pianta circolare delle tombe, e a quale civiltà appartiene.

Elemento architettonico: _____ (1)

Nome della civiltà: _____ (1)
 (2 punti)



- 2.4. L'architettura d'eccellenza della civiltà che si sviluppò dopo quest'ultima, sempre sullo stesso territorio geografico, si basava sull'uso di colonne e architravi. Con l'aiuto delle tavole 2.4 indicate due caratteristiche di questa architettura.

(2 punti)

- 2.5. Nella tavola 2.5 è rappresentata una porta d'ingresso conservata, che in passato faceva parte delle mura di una città. Indicate il nome della civiltà cui si deve quest'opera, e quello dell'elemento architettonico che costituisce la novità da essa introdotta.

Elemento architettonico: _____

(1)

Nome della civiltà: _____

(1)

(2 punti)

- 2.6. Le realizzazioni della civiltà indicata alla domanda precedente furono perfezionate dalla grande civiltà a essa successiva, il cui dominio si estese dalla penisola appenninica a tutto il Mediterraneo.

Quale tipo di architettura è rappresentato nella tavola 2.6?

(1)

Indicate altri due tipi di architettura pubblica appartenenti al medesimo periodo.

(2)

(3 punti)



Esercizio 3: Sviluppo della pittura medievale

3.1. Le tavole dalla 3.1 alla 3.6 raffigurano esempi di pittura medievale. Individuate e indicate tre esempi di tecniche pittoriche.

(3 punti)

3.2. Nel Medioevo i codici venivano scritti a mano, e tecniche particolari venivano utilizzate per decorare le lettere iniziali dei testi. Denominate i luoghi in cui i libri venivano copiati e decorati. Con l'aiuto delle tavole 3.1 e 3.2 indicate i due periodi artistici da cui traggono origine le due opere artistiche in esse raffigurate.

Luoghi: _____ (1)

I due periodi: _____

(2)
(3 punti)

3.3. Nella tavola 3.3 è documentata la battaglia di Hastings. Spiegate il contenuto della rappresentazione e indicate due caratteristiche formali dell'opera artistica.

Contenuto: _____

(1)

Caratteristiche: _____

(2)
(3 punti)



Esercizio 4: Importanti committenti dell'arte del XV secolo.

- 4.1. Denominate una delle famiglie aristocratiche che aiutarono e finanziarono la costruzione della chiesa raffigurata nelle tavole 4.1 e 4.1a.

_____ (1)

Sull'edificio ci sono dei simboli aristocratici che indicano la loro committenza. Come sono denominati?

_____ (1)
(2 punti)

- 4.2. Specificate le caratteristiche architettoniche e lo stile delle decorazioni pittoriche e scultoree della tavola 4.1a.

_____ (2 punti)

- 4.3. La tavola 4.2 rappresenta una pittura miniata di un magnifico manoscritto del XV secolo. Indicate il nome del proprietario del manoscritto e l'uso che se ne faceva.

Nome del proprietario: _____ (1)

Uso: _____ (1)
(2 punti)

- 4.4. Come denominiamo il tipo di motivo riconoscibile nella tavola 4.2? Descrivete che cosa raffigura.

Nome del motivo: _____ (1)

Descrizione del motivo: _____

_____ (1)
(2 punti)



4.5. L'opera della tavola 4.3 prende il nome dal suo committente, Nicolas Roling, cancelliere del ducato di Borgogna al tempo di Filippo il Buono. In questa corte lavorava anche l'artista che ne fu autore. Indicatene il nome e specificate due caratteristiche della sua pittura.

Nome del pittore: _____ (1)

Caratteristiche: _____

_____ (2)
(3 punti)

4.6. Il dipinto della tavola 4.4 nacque in un particolare ambiente intellettuale. Denominate la famiglia per la quale l'opera fu prodotta e specificate in base a quale influenza filosofica è stato concettualizzato il suo contenuto.

Nome della famiglia: _____ (1)

Influenza filosofica: _____
_____ (1)
(2 punti)

4.7. Il motivo della tavola 4.4 è una complessa allegoria, creata da tutte le figure rappresentate con il loro movimento. Denominate due persone raffigurate nell'opera e riassumete il contenuto principale della metafora che viene comunicata attraverso di essa.

Nome delle persone: _____ (1)

Contenuto: _____

_____ (1)
(2 punti)

**Esercizio 5: Nuove tendenze dell'architettura rinascimentale**

5.1. Le opere architettoniche dalle tavole dalla 5.1 alla 5.5 appartengono al periodo del Rinascimento. Nominare i tre grandi periodi di questo stile e indicate, per ciascuno di essi, il nome di un artista che ne sia rappresentativo.

Primo periodo: _____

Artista: _____ (1)

Secondo periodo: _____

Artista: _____ (1)

Terzo periodo: _____

Artista: _____ (1)
(3 punti)

5.2. Con l'aiuto delle tavole dalla 5.1 alla 5.5 elencate tre caratteristiche stilistiche architettoniche, che sono peculiari di questo periodo.

_____ (3 punti)



- 5.3. L'architettura profana nel primo periodo rinascimentale vide una eccezionale fioritura. Denominate la tipologia di edificio presente nella tavola 5.3. Indicate due caratteristiche di questo tipo di architettura. Quale strato sociale era il committente di questo tipo di edifici?

Tipologia di edificio: _____ (1)

Caratteristiche: _____

_____ (2)

Committente: _____ (1)
(4 punti)

- 5.4. Con lo sviluppo delle città rinascimentali, anche l'urbanistica acquisì un ruolo importante. Indicate il nome della piazza della tavola 5.5 e la città nella quale si trova. Come si chiama la gloriosa scultura dell'antichità attorno alla quale si sviluppa l'impianto architettonico raffigurato?

Nome della piazza e della città: _____ (1)

Scultura: _____ (1)
(2 punti)

- 5.5. Di questo nuovo stile si trovano esempi anche in terra slovena. Nelle tavole 5.6, 5.7 e 5.7a vediamo degli esempi di architettura profana. Nominate uno degli edifici raffigurati. Quale elemento architettonico mantiene ancora il ricordo medievale, e quale invece presenta caratteristiche rinascimentali?

Nome dell'edificio: _____ (1)

Elemento architettonico (Medioevo): _____ (1)

Elemento architettonico (Rinascimento): _____ (1)
(3 punti)

**PARTE B****Esercizio 6.**

Osservate l'opera artistica delle tavole 6.1 e 6.1a e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte. Confrontate l'opera delle tavole 6.1 e 6.1a con quella della tavola 6.2 per ciò che riguarda il contenuto e la forma. Mettete in evidenza le somiglianze e/o le differenze.
(8 punti)
5. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.
(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Create un testo omogeneo, composto da frasi scorrevoli. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

**Esercizio 7.**

Osservate l'opera artistica della tavola 7.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte. Confrontate l'opera della tavola 7.1 con quella della tavola 7.2 per ciò che riguarda il contenuto, la forma, il materiale, le dimensioni e l'influenza sugli artisti futuri. Mettete in evidenza le somiglianze e/o le differenze.
(8 punti)
5. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.

*(2 punti)**In totale 20 punti*

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Create un testo omogeneo, composto da frasi scorrevoli. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).



Esercizio 8.

Osservate l'opera artistica della tavola 8.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte. Confrontate l'opera della tavola 8.1 con quella della tavola 8.2 per ciò che riguarda la forma. Mettete in evidenza le somiglianze e/o le differenze.
(8 punti)
5. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.
(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Create un testo omogeneo, composto da frasi scorrevoli. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).



A large rectangular area containing 25 horizontal lines, intended for writing.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Fonti delle tavole dell'allegato a colori (per la Prova d'esame 1)

- Tavola 1.1: Autori vari, Visoke kulture starega sveta, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1987.
- Tavola 1.2: Autori vari, Visoke kulture starega sveta, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1987.
- Tavola 1.3: Autori vari, Visoke kulture starega sveta, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1987.
- Tavola 1.4: R. G. Tansey et al., Gardner's Art through the Ages, Harcourt Brace College Publishers, 1996, X edizione.
- Tavola 1.5: R. G. Tansey et al., Gardner's Art through the Ages, Harcourt Brace College Publishers, 1996, X edizione.
- Tavola 2.1: H. W. Janson e A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavole 2.2 e 2.2a: H. M. Hollingsworth, Umetnost v zgodovini človeštva, DZS, Ljubljana 1993.
- Tavola 2.3: J. Debicki, Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti, Modrijan, Ljubljana 1998.
- Tavola 2.4: <http://www.abcmusictours.com>. Acquisita il 22. 11. 2012.
- Tavola 2.5: <http://almostaustralian1.wordpress.com/2011/06/17/>. Acquisita il 22. 11. 2012.
- Tavola 2.6: J. Debicki, Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti, Modrijan, Ljubljana 1998.
- Tavola 3.1: J. Debicki, Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti, Modrijan, Ljubljana 1998.
- Tavola 3.2: Autori vari, Nastajanje Evrope, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1987.
- Tavola 3.3: <http://www.wga.hu/cgi-bin>. Acquisita il 22. 11. 2012.
- Tavola 3.4: C. Semenzato, Svet umetnosti, Mladinska knjiga, Ljubljana 1992.
- Tavola 3.5: H. W. Janson e A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 3.6: S. Bernik et al., Umetnost na Slovenskem, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Tavola 4.1: S. Bernik et al., Umetnost na Slovenskem, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Tavola 4.1a: <http://kraji.eu/slovenija/>. Acquisita il 1. 12. 2016.
- Tavola 4.2: A. Renshaw, The Art Book for Children, Book Two, Phaidon, London 2007.
- Tavola 4.3: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton 2004.
- Tavola 4.4: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton 2004.
- Tavola 5.1: H. W. Janson e A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 5.2: H. W. Janson e A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 5.3: R. G. Tansey et al., Gardner's Art through the Ages, Harcourt Brace College Publishers, 1996, X edizione.
- Tavola 5.4: R. G. Tansey et al., Gardner's Art through the Ages, Harcourt Brace College Publishers, 1996, X edizione.
- Tavola 5.5: <https://bit.ly/2Ei8wq7>. Acquisita il 22. 11. 2012.
- Tavola 5.6: www.destinacije.com. Acquisita il 22. 11. 2012.
- Tavole 5.7 e 5.7a: B. Reisp, Grad Krumperk in Tabor nad Ihanom, Zbirka vodnikov, Založba Obzorja, Maribor 1978.
- Tavole 6.1 e 6.1a: S. Bernik et al., Umetnost na Slovenskem, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Tavola 6.2: H. M. Hollingsworth, Umetnost v zgodovini človeštva, DZS, Ljubljana 1993.
- Tavola 7.1: H. W. Janson e A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 7.2: J. Debicki et al., Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti, Modrijan, Ljubljana 1998.
- Tavola 8.1: Autori vari, Likovna umetnost, velika ilustrirana enciklopedija, Mladinska knjiga, Ljubljana 2012.
- Tavola 8.2: <https://bit.ly/1j7yr5a>. Acquisita il 1. 10. 2015.



Pagina vuota



Pagina vuota



Tavola 1.5

Esercizio 2: Nuove tipologie abitative nell'architettura europea dalla Preistoria al Medioevo



Tavola 2.1



M 1 9 1 5 6 1 1 1 1 2 7

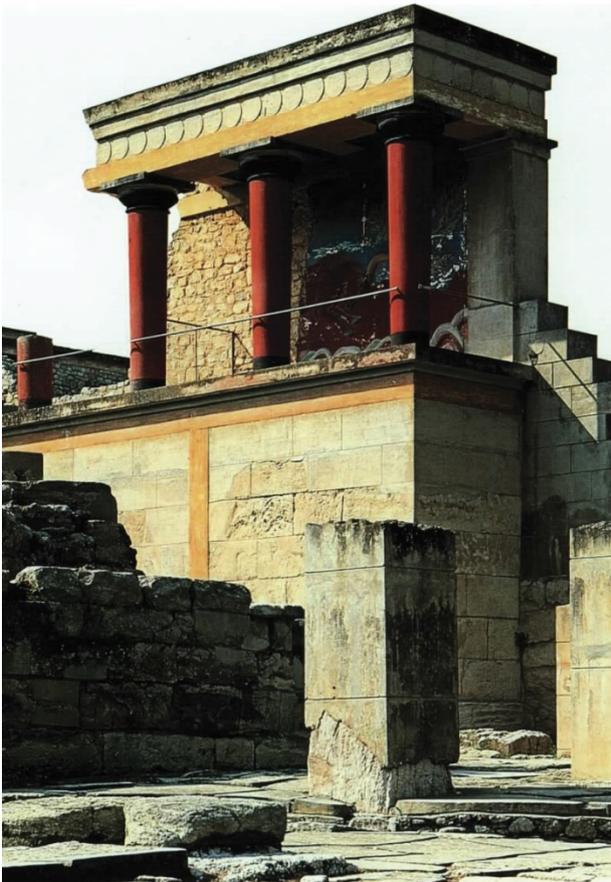


Tavola 2.2



Tavola 2.2a

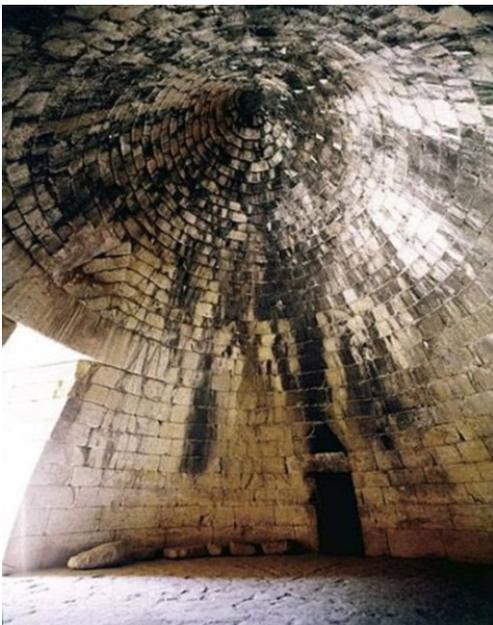


Tavola 2.3



Tavola 2.4



Tavola 2.5



Tavola 2.6

Esercizio 3: Sviluppo della pittura medievale



Tavola 3.1



Tavola 3.2



M 1 9 1 5 6 1 1 1 2 9

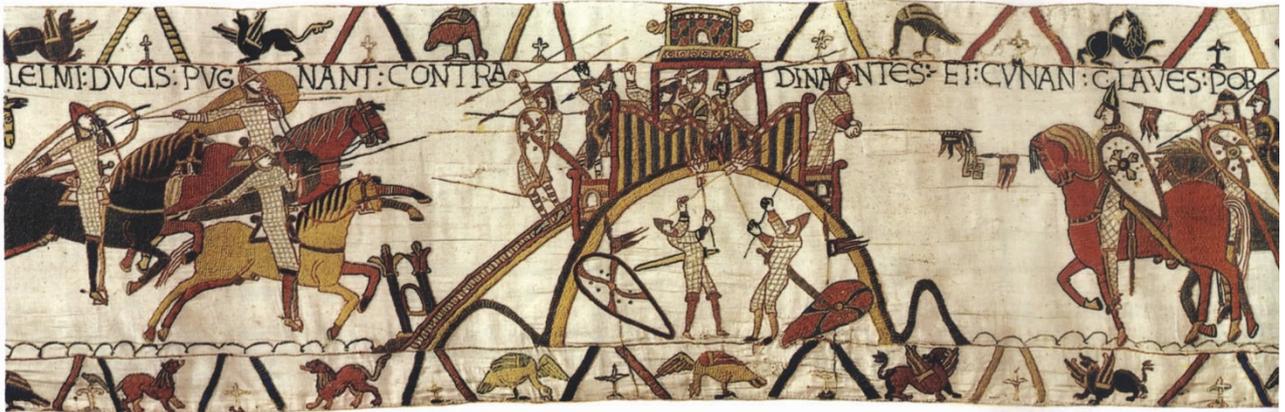


Tavola 3.3



Tavola 3.4



Tavola 3.5



Tavola 3.6

Esercizio 4: Importanti committenti dell'arte del XV secolo.



Tavola 4.1



Tavola 4.1a



M 1 9 1 5 6 1 1 1 3 1

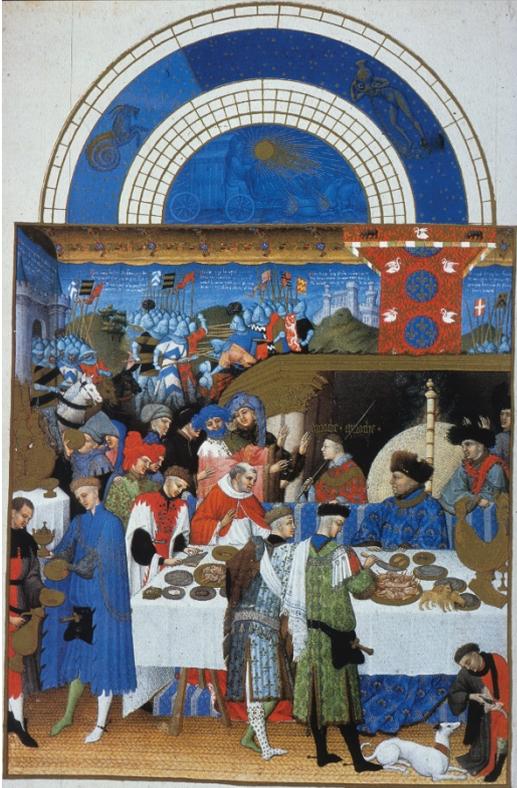


Tavola 4.2



Tavola 4.3



Tavola 4.4



Esercizio 5: Nuove tendenze dell'architettura rinascimentale



Tavola 5.1



Tavola 5.2

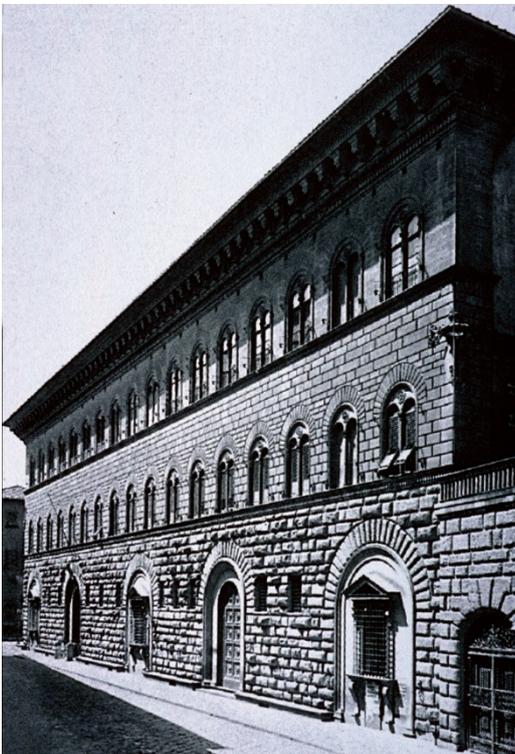


Tavola 5.3



Tavola 5.4



M 1 9 1 5 6 1 1 1 3 3



Tavola 5.5



Tavola 5.6



Tavola 5.7



Tavola 5.7a



Esercizio 6.

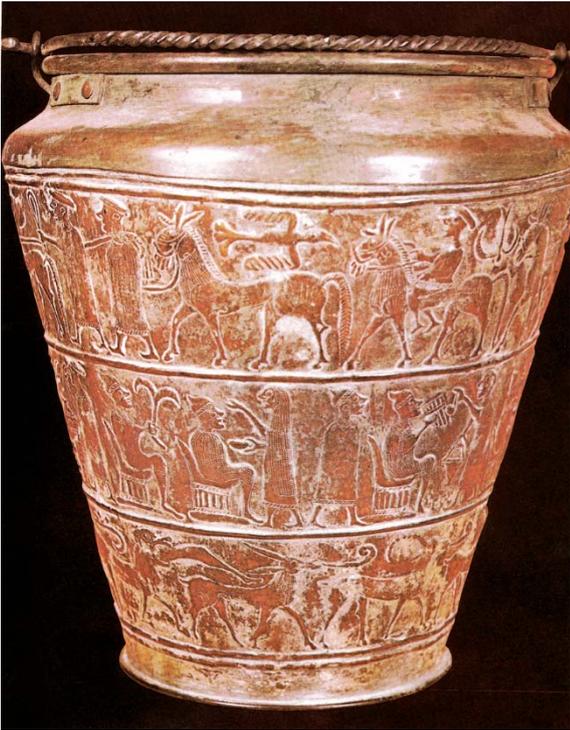


Tavola 6.1

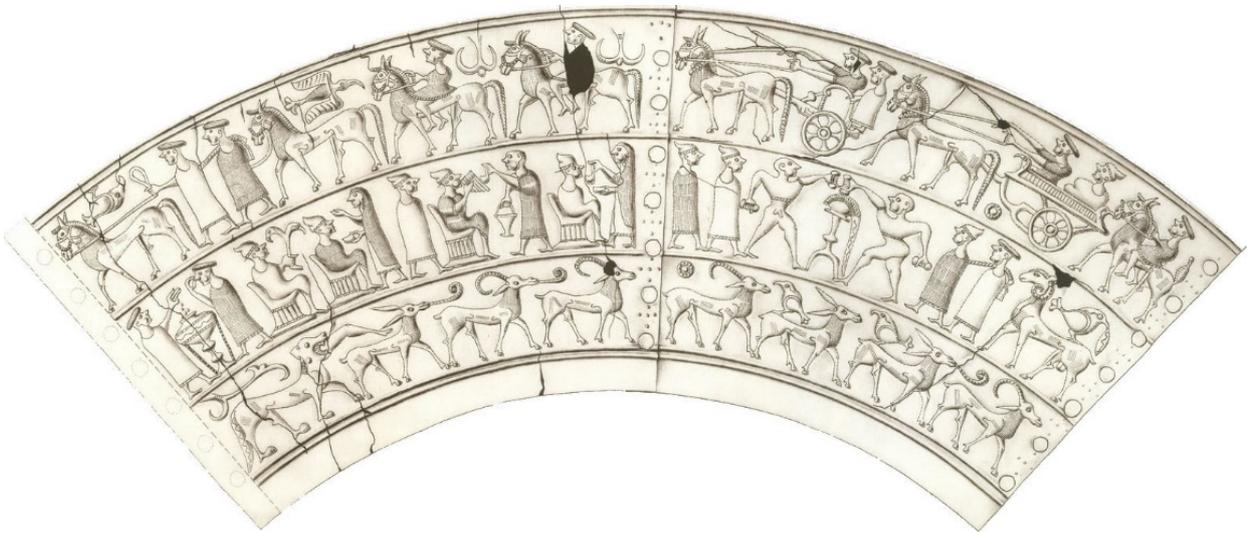


Tavola 6.1a



M 1 9 1 5 6 1 1 1 3 5

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

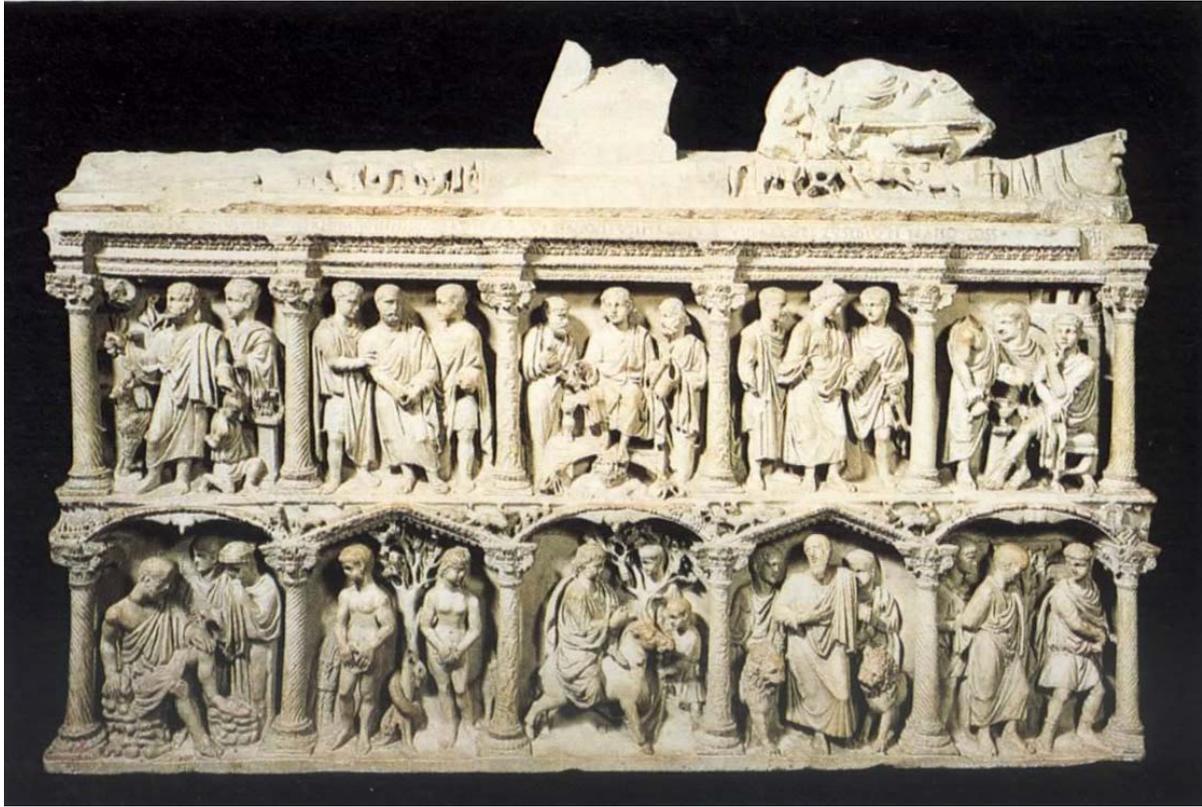


Tavola 6.2

Esercizio 7.



Tavola 7.1

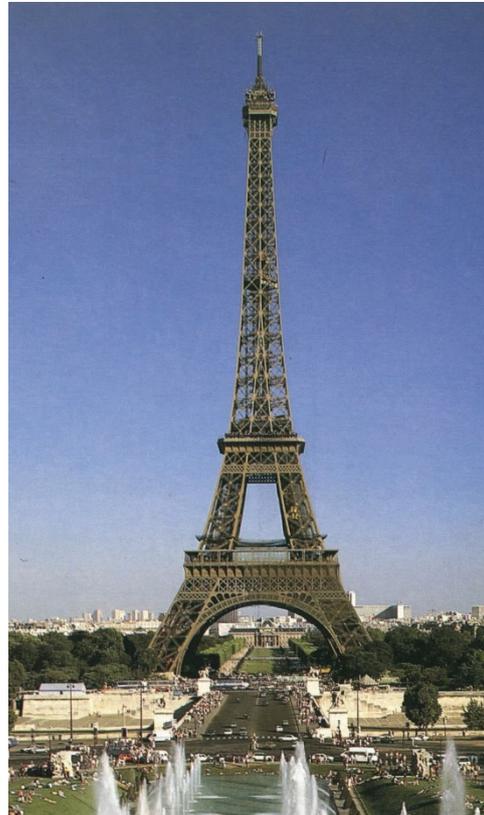


Tavola 7.2



Esercizio 8.



Tavola 8.1

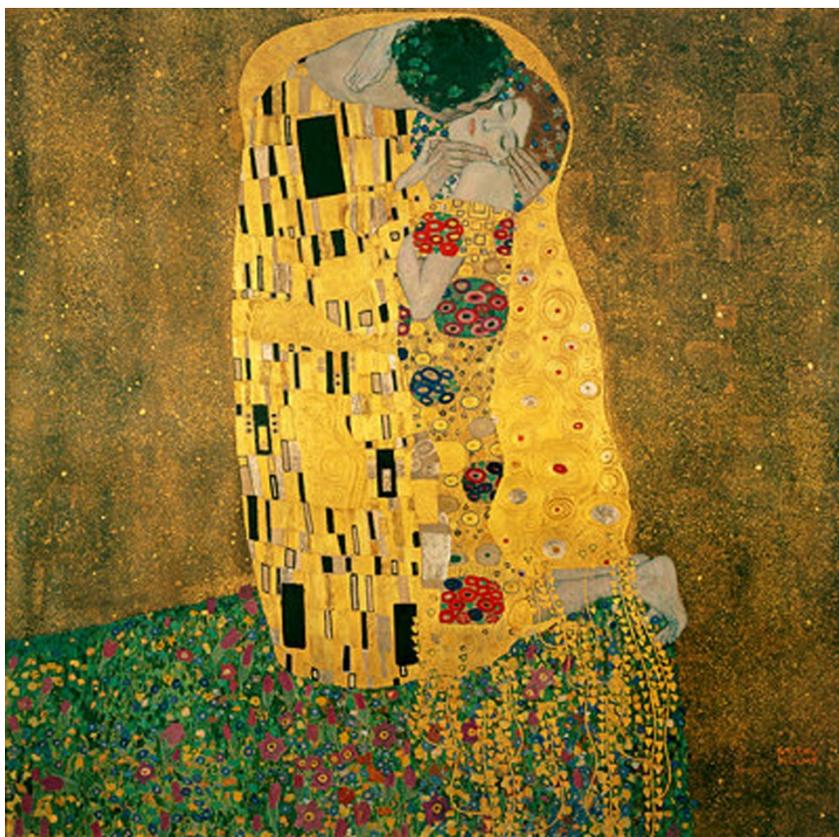


Tavola 8.2