



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola C ≡

Torek, 4. junij 2019 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi mp3-predvajalnik z zvočnimi datotekami, navodila za uporabo mp3-predvajalnika, konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 120. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vključite mp3-predvajalnik (posnetek št. 1).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primera sta označena s številčkama 1 in 2. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med obema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve, ki jih pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpišujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 12 strani, od tega 4 prazne.



M 1 9 1 6 0 1 1 1 0 3

Prazna stran

OBRNITE LIST.



1. GLASBENI PRIMER

Preberite naloge od 1 do 4, nato poslušajte glasbeni primer 1 in zapišite odgovore.

1. Pred sabo imate harmonski potek (*chord progression*) te skladbe, kot ga najdemo v običajnih notnih zapisih (*lead sheet*). Ti akordi so vam le v pomoč, kajti vaša naloga je ugotoviti akorde, kot jih slišite, torej kot jih igrajo na posnetku. V pomoč vam bodo tudi toni kontrabasa; skicirajte jih, najboljše kar v spodnje črtovje pri nalogi 2.
Akordne simbole, ki se vam ne zdijo skladni s posnetkom, prečrtajte in poleg njih napišite ustrezne. Nekatere bo treba samo prečrtati, nekatere pa samo dodati.

A

$A\flat 6$ $A\flat - \Delta$

$E\flat \Delta$ $F-7$ $G-7$ $C7$ $F-7$ $E^{\circ}7$ $F-7$ $F-7,5b$

B

$B\flat 7$ $B\flat \circ 7$ $F-7$ $B\flat 7$ $E\flat 6$ $C-7$ $F7$

itd...

(20 točk)



M 1 9 1 6 0 1 1 1 0 5

2. Prvemu glasu v nižje notno črtovje pripišite drugi glas, ki naj bo *guide-tone line*. V ta namen morate prepisati akorde, ki ste jih ugotovili v nalogi 1. Za nasvet: izbirajte zanimive tone, tiste, ki kam vodijo, včasih jih bo treba melodično povezati in s tem omiliti preskoke.

(24 točk)



M 1 9 1 6 0 1 1 1 0 7

2. GLASBENI PRIMER

Preberite naloge od 5 do 10, nato poslušajte glasbeni primer 2 in zapišite odgovore.

5. Iz odlomka notnega zapisa Lisztovega tretjega nokturna (Liebestraum) ugotovite akorde in jih napišite v obliki akordnih simbolov.

(14 točk)



6. S posnetka Quebecove priredbe Lisztove skladbe pod melodijo zapišite akordne simbole melodije, pod notno črtovje pa funkcionalno analizo. Spet si lahko pomagata s toni, ki jih igra bas.

A

B

(15 točk)



7. V zadnji vrstici naloge 6 se tonalni center spremeni. Kako imenujemo tako spremembo in za kakšen tip take spremembe gre na tem mestu?

(2 točki)

8. Posnetek te zanimive privedbe romantične skladbice je bil posnet leta 1962 v New Yorku. Katere jazzovske sloge bi lahko takrat srečali v tamkajšnjih klubih?

(5 točk)

9. Katerih pet ameriških in brazilskih glasbenikov je v teh letih povzročilo izjemen razmah brazilskega ritma *bossa nova* v ZDA in Evropi?

(5 točk)

10. Saksofonist Ike Quebec je pripadal slogu, ki so ga gojili zlasti črnski glasbeniki vzhodne obale kot nadaljevanje bebopa. Znotraj tega sloga pa sta se pojavili dve smeri: ena, ki se slogovno obrača v preteklost, in ena, ki izhaja iz teoretičnih spoznanj jazzovskega pianista in aranžerja Georgea Russlla. Napišite ime tega sloga, imeni obeh omenjenih smeri in od kod izhajata.

(10 točk)



Prazna stran



M 1 9 1 6 0 1 1 1 1 1

Prazna stran



Prazna stran