



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 1 9 2 5 5 1 1 1

JESENSKI IZPITNI ROK

## LIKOVNA TEORIJA

Izpitna pola 1

Teoretične naloge

**Četrtek, 29. avgust 2019 / 90 minut**

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različne trdote, barvne svinčnike, črne in barvne flomestre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo. Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga. Izpitni poli je priložena barvna priloga.

**SPLOŠNA MATURA**

### NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje 5 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 60. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko naredite na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 20 strani (1–20), od tega 2 prazni. Barvna priloga ima 4 strani (21–24).



M 1 9 2 5 5 1 1 1 0 2



M 1 9 2 5 5 1 1 1 0 3

3/24

## Konceptni list



## Konceptni list

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



# Prazna stran

**OBRNITE LIST.**



### 1. naloga: Uvod v likovno teorijo, likovno oblikovanje in likovno komuniciranje

- 1.1. Opišite medsebojno povezavo dveh likovnih področij v danih slikovnih primerih (slike 1–4; slike 1–4 v barvni prilogi).



Slika 1 (slika 1 v barvni prilogi)



Slika 2 (slika 2 v barvni prilogi)



Slika 3 (slika 3 v barvni prilogi)



Slika 4 (slika 4 v barvni prilogi)

Slika 1 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Slika 2 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Slika 3 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Slika 4 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(8 točk)



M 1 9 2 5 5 1 1 1 0 7

7/24

- 1.2. Grafične tehnike razvrščamo v skupine – vrste tiska. Naslednjim grafičnim tehnikam pripišite ustrezno vrsto tiska.

Lesorez \_\_\_\_\_

Litografija \_\_\_\_\_

Sitotisk \_\_\_\_\_

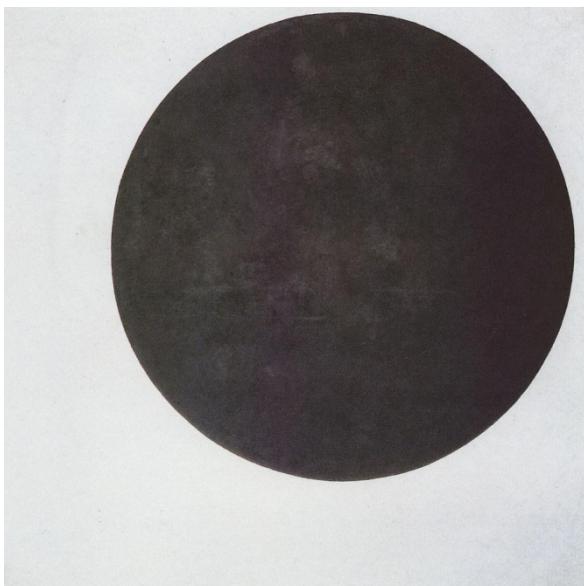
Akvatinta \_\_\_\_\_

(4 točke)



## **2. naloga: Likovne izrazne prvine ali elementi**

- 2.1. Spodnjim primerom (slike 5–10; slike 5–10 v barvni prilogi) določite najbolj izrazito likovno prvino ali element med naštetimi tako, da ga zapišete le enkrat: linija, točka, ploskev, barva, prostor, svetlo – temno. Izbrano likovno prvino ali element zapišite pod primer in utemeljite njegovo uporabo.



Slika 5 (slika 5 v barvni prilogi)

---

---

---



### *Slika 6 (slika 6 v barvni prilogi)*

---

---

---



M 1 9 2 5 5 1 1 1 0 9

9/24



Slika 7 (slika 7 v barvni prilogi)

---

---

---



Slika 8 (slika 8 v barvni prilogi)

---

---

---



Slika 9 (slika 9 v barvni prilogi)

---

---

---



Slika 10 (slika 10 v barvni prilogi)

---

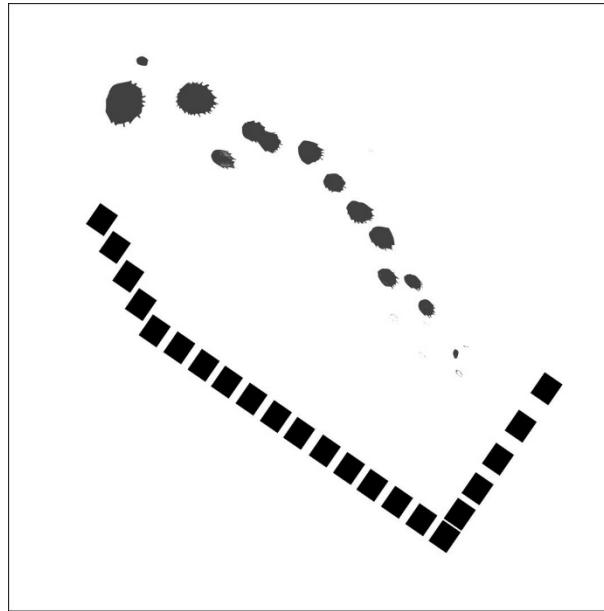
---

---

(12 točk)

**3. naloga: Likovno oblikoslovje ali morfologija**

- 3.1. Dano grafično predlogo likovno spremenite z uporabo barve in likovnih spremenljivk tako, da bo učinkovala uravnoteženo. Zapišite in pojasnite, katere likovne spremenljivke ste uporabili.



---

---

---

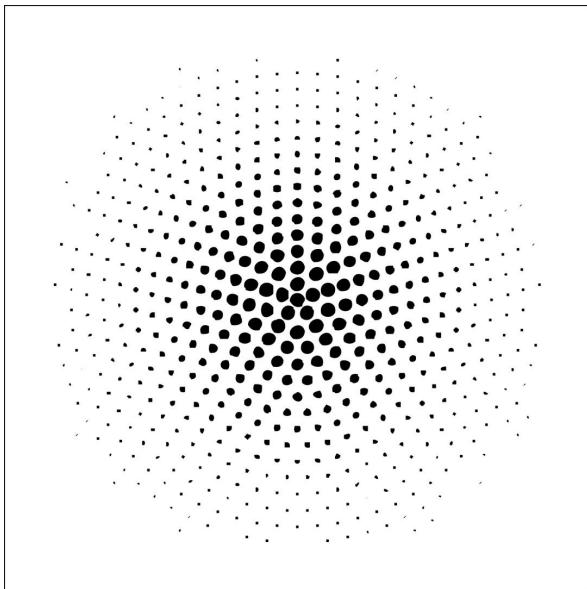
---

(4 točke)

**OBRNITE LIST.**



- 3.2. Dano grafično predlogo likovno spremenite z uporabo linije in likovnih spremenljivk tako, da bo učinkovala dinamično. Zapišite in pojasnite, katere likovne spremenljivke ste uporabili.



(4 točke)



- 3.3. Dano grafično predlogo likovno spremenite z uporabo geometrijskih oblik in likovnih spremenljivk tako, da bo učinkovala majhno. Zapišite in pojasnite, katere likovne spremenljivke ste uporabili.



---

---

---

(4 točke)

**OBRNITE LIST.**



#### **4. naloga: Barvna teorija**

4.1. Odgovorite na naslednja vprašanja v zvezi s sliko Vasilija Kandinskega (slika 11; slika 11 v barvni prilogi).

Imenujte prevladujoči barvni kontrast na sliki 11 in svojo odločitev utemeljite.

(2)

(2)

Pojasnite uporabo sive in drugih nevtralnih barv v barvni kompoziciji na sliki 11.

---

---

---

(1)

(1)

Opišite štiri načine ustvarjanja prostorskih učinkov barve na prikazani sliki 11.

(A)

(4)

Pojašnite, kako se v sliki 11 dinamična kompozicija ujema z načinom podajania harye

---

---

(1)

(1)  
(8 točk)



M 1 9 2 5 5 1 1 1 1 5



Slika 11 (slika 11 v barvni prilogi): Vasilij Kandinski, *V sivi*, 129 cm × 176 cm, 1919, olje na platno, Centre Georges Pompidou, Pariz.

4.2. Pojasnite, kaj je simultani kontrast in kje v sliki 11 ga vidimo.

---

---

---

(2 točki)

4.3. Katera kontrasta še vidimo na sliki 11 (slika 11 v barvni prilogi)? Napišite pod posamezen detajl slike.



Slika 11a (slika 11a v barvni prilogi)



Slika 11b (slika 11b v barvni prilogi)

---

(2 točki)

**5. naloga: Likovna kompozicija**

- 5.1. Naštejte in opišite temeljna načela zagotavljanja enotnosti v likovni kompoziciji.

---

---

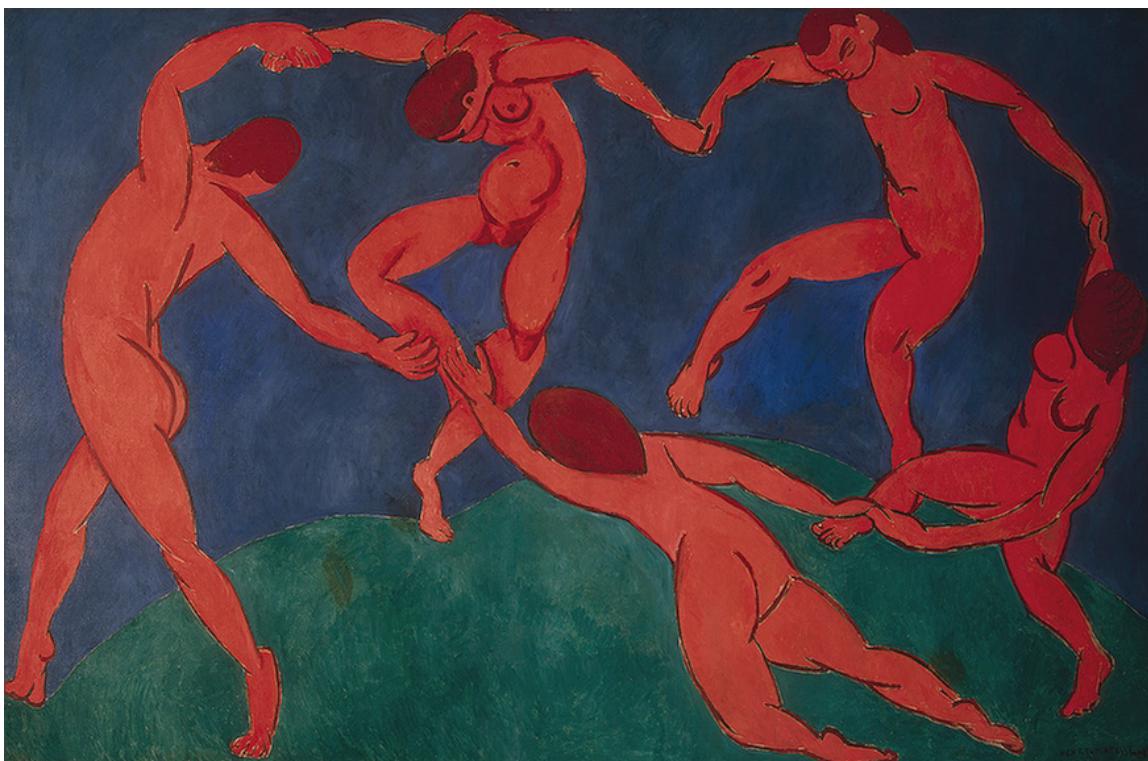
---

---

---

(4 točke)

- 5.2. Določite, kateri dve načeli, ki ste ju opredelili v nalogi 5.1., določata izraz kompozicije v sliki 12 (slika 12 v barvni prilogi), in svojo odločitev utemeljite.



Slika 12 (slika 12 v barvni prilogi): Henri Matisse, *Ples*, 260 cm × 391 cm, 1910, olje na platno, Eremitaž, Sankt Peterburg.

---

---

---

---

---



M 1 9 2 5 5 1 1 1 1 7

---

---

---

---

---

(4 točke)

- 5.3. Pojasnite, kako se slika 13 (slika 13 v barvni prilogi) razlikuje od slike 12 (slika 12 v barvni prilogi) glede na uporabo načel zagotavljanja enotnosti v likovni kompoziciji.



Slika 13 (slika 13 v barvni prilogi): Henri Matisse, *Glasba*, 260 cm × 389 cm, 1910, olje na platno, Eremitaž, Sankt Peterburg.

---

---

---

---

---



(2 točki)

- 5.4. Slika 12 (slika 12 v barvni prilogi) nosi naslov *Ples*, slika 13 (slika 13 v barvni prilogi) pa naslov *Glasba*. Pojasnite, kako sta vsebini ples in glasba v eni in drugi sliki izraženi z uporabo kompozicijskih načel.

(2 točki)

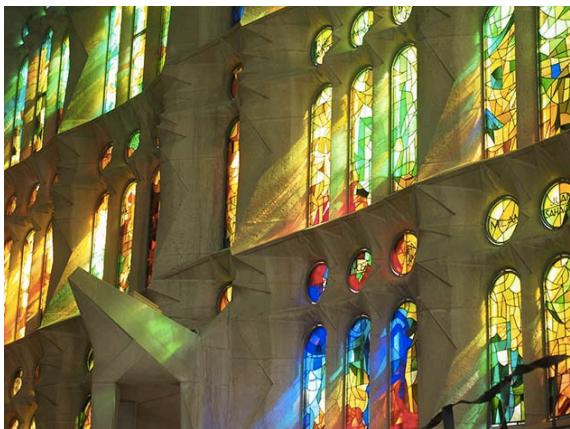


### Viri slik

- Slika 1: <http://les-bons-plans-de-barcelone.com/wp-content/uploads/2015/04/sagrada.familia.vitraux.jpg?273f61>. Pridobljeno: 10. 4. 2016.
- Slika 2: [http://2.bp.blogspot.com/-wvezbwiWkjg/T833p7zDMxI/AAAAAAAADCI/flkhbgmtyHs/s1600/1\\_wire\\_horse\\_sculpture.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-wvezbwiWkjg/T833p7zDMxI/AAAAAAAADCI/flkhbgmtyHs/s1600/1_wire_horse_sculpture.jpg). Pridobljeno: 10. 4. 2016.
- Slika 3: <http://www.jazjaz.net/2012/06/space-jam-2-a-3d-tape-art-by-joerg-mandernach.html>. Pridobljeno: 10. 4. 2016.
- Slika 4: [http://www.huhmagazine.co.uk/images/uploaded/index/coventgarden\\_balloons\\_index.jpg](http://www.huhmagazine.co.uk/images/uploaded/index/coventgarden_balloons_index.jpg). Pridobljeno: 10. 4. 2016.
- Slika 5: <https://uploads4.wikiart.org/images/kazimir-malevich/black-circle-1923.jpg>. Pridobljeno: 10. 4. 2016.
- Sliki 6 in 7: <https://umetnostspssb.wordpress.com/utrjevanje-snovi/analiza-umetnostnega-dela/>. Pridobljeno: 10. 4. 2016.
- Slika 8: <http://www.rtvslo.si/slike/photo/276674/>. Pridobljeno: 10. 4. 2016.
- Slika 9: <http://www.pogledi.si/druzba/stolpnice-ja-ali-ne-oboje>. Pridobljeno: 10. 4. 2016.
- Slika 10: <http://www.crnavas.si/aktualno/utrinki>. Pridobljeno: 10. 4. 2016.
- Slika 11: <http://www.wassilykandinsky.net/images/works/39.jpg>. Pridobljeno: 10. 4. 2016.
- Slika 12: [http://en.wikipedia.org/wiki/Dance\\_%28Matisse%29#mediaviewer/File:Matisse\\_dance.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/Dance_%28Matisse%29#mediaviewer/File:Matisse_dance.jpg). Pridobljeno: 18. 4. 2016.
- Slika 13: [https://en.wikipedia.org/wiki/Music\\_\(Matisse\)#/media/File:Matisse\\_-\\_Music.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Music_(Matisse)#/media/File:Matisse_-_Music.jpg). Pridobljeno 8. 3. 2016.



# Prazna stran

**Barvna priloga (k Izpitni poli 1)**

Slika 1



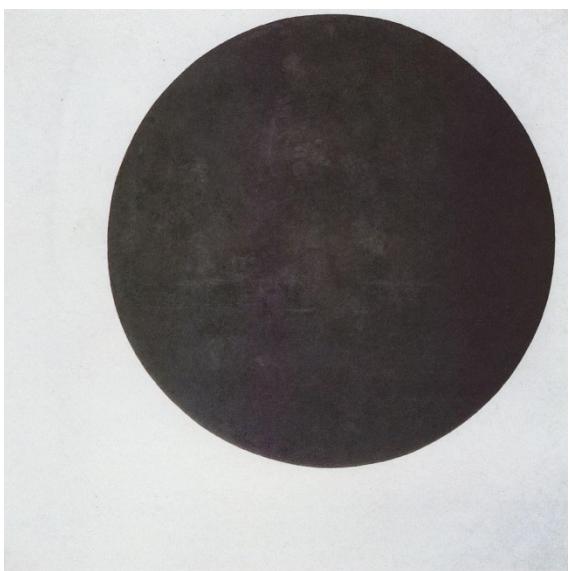
Slika 2



Slika 3



Slika 4



Slika 5



Slika 6



M 1 9 2 5 5 1 1 1 2 2



Slika 7



*Slika 8*



M 1 9 2 5 5 1 1 1 2 3



Slika 9



Slika 10



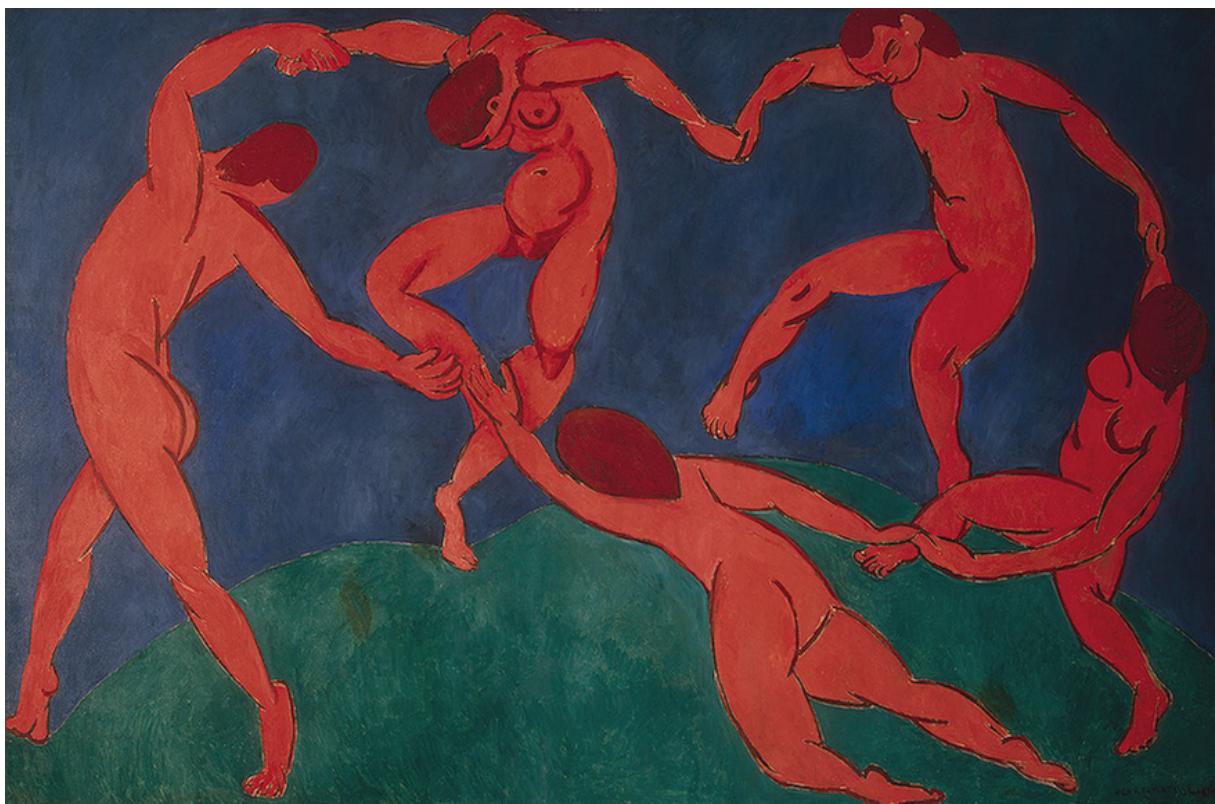
Slika 11



Slika 11a



Slika 11b



Slika 12



Slika 13