



Šifra kandidata:

--

Državni izpitni center



M 1 9 2 5 6 1 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

UMETNOSTNA ZGODOVINA

Izpitna pola 2

Sreda, 28. avgust 2019 / 90 minut (60 + 30)

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.
Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.
Izpitni poli je priložena barvna priloga.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 90 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 60 minut, za reševanje dela B pa 30 minut.

Izpitna pola v delu A vsebuje 5 nalog polodprtega tipa, od katerih izberite in rešite 4, v delu B pa 3 naloge odprtega tipa, od katerih izberite in rešite eno. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 80, od tega 60 v delu A in 20 v delu B.

Vse slike so v priloženi barvni prilogi.

V preglednicah z "x" zaznamujte, katere naloge naj ocenjevalec oceni. Če tega ne boste storili, bo ocenil prve štiri naloge, ki ste jih reševali v delu A, in prvo nalogo, ki ste jo reševali v delu B.

Del A				
1.	2.	3.	4.	5.

Del B		
6.	7.	8.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**.

Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutek naloge dela B, ki ga lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upošteva.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 24 strani (1–24), od tega 3 prazne. Barvna priloga ima 12 strani (25–36).

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Konceptni list

Large empty rectangular area for writing.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Prazna stran

OBRNITE LIST.

**DEL A****1. naloga: Barok na Slovenskem**

1.1. Oglejte si arhitekturi na slikah 1.1 in 1.2. V katerem slovenskem mestu stojita?

_____ (1)

S katerim združenjem povezujemo razvoj baroka v tem mestu?

_____ (1)
(2 točki)

1.2. Kdo je avtor dela na sliki 1.7?

_____ (1)

Kdo so bili njegovi glavni naročniki? Obkrožite črko pred pravilnim odgovorom.

- A Meščani.
- B Plemiči.
- C Duhovščina.

(1)

Navedite štiri slogovne značilnosti tega slikarja.

_____ (2)

Glede na slogovne značilnosti dela opredelite, ali je slikar prišel v naše kraje iz Italije ali iz dežel severno od nas.

_____ (1)
(5 točk)



M 1 9 2 5 6 1 1 2 0 7

1.3. Na podlagi stavbe na slikah 1.3 in 1.3a ugotovite vsebinske in oblikovne značilnosti te baročne stavbe. Obkrožite črke pred šestimi pravilnimi odgovori.

- A Sakralna stavba.
- B Profana stavba.
- C Osna zasnova stavbe in vrta.
- D Mestna palača.
- E Podeželski dvorec.
- F Pilastrska členitev.
- G Poudarjena vhodna os.
- H Beg v prostor.
- I Vzgon v višino.
- J Lega v nižini.
- K Lega na hribu.

(3 točke)

1.4. V baroku so se plemiči radi poistovetili z vrlinami antičnih bogov, zato so te tudi upodabljali v svojih bivališčih. Oglejte si delo na sliki 1.5 in zapišite, kateri antični junak je upodobljen. Naštejte vsaj eno njegovo vrmino.

Antični junak: _____ (1)

Vrlina: _____ (1)
(2 točki)

1.5. V času baroka so na Slovenskem cvetele razne zunanje oblike verskega življenja, zato so postavili in poslikali vrsto cerkva. Oglejte si delo na sliki 1.6 in zapišite, kakšna vrsta cerkve je na sliki predstavljena in kraj, kjer stoji.

Vrsta cerkve: _____

Kraj: _____ (2 točki)

1.6. Na sliki 1.4 je delo enega najpomembnejših ljubljanskih baročnih kiparjev. Navedite njegovo ime in priimek.

_____ (1 točka)



2. naloga: Družina v likovni umetnosti

2.1. Poimenujte družino na sliki 2.1 in naštejite njene člane.

Družina: _____ (1)

Člani: _____

_____ (1)
(2 točki)

2.2. Katera družina je predstavljena na sliki 2.2?

(1)

Zapišite dve posebnosti, po katerih se ta upodobitev razlikuje od tradicionalnih upodobitev takih družin.

(2)
(3 točke)

2.3. Za družine so bile vedno pomembne poroke. Angleški slikar William Hogarth se je te tematike lotil satirično in družbenokritično. Z dvema navedbama opišite vsebino slike 2.3.

(2)

V katero umetnostno obdobje spada delo na sliki 2.3?

(1)
(3 točke)



3. naloga: Razvoj portreta

3.1. V zgodovini umetnosti je nastalo več različnih vrst portretov. Imenujte tri vrste portretov, ki so predstavljeni na slikah od 3.1 do 3.4.

Slika 3.1: _____

Slika 3.2: _____

Slika 3.3: _____

Slika 3.4: _____

(3 točke)

3.2. Portret na sliki 3.2 se je uveljavil v obdobju baroka. Za katero današnjo državo je bil tak portret značilen? Imenujte enega slikarja iz tega obdobja in navedite dve oblikovni značilnosti takega portreta.

Država: _____ (1)

Ime slikarja: _____ (1)

Oblikovni značilnosti: _____

(2)
(4 točke)

3.3. Upodobljenec na sliki 3.3 se je dal upodobiti na konju. Imenujte to osebo. Napišite, iz katerega obdobja izvira ta vrsta portreta.

Upodobljen je: _____ (1)

Izvor motiva: _____

(1)
(2 točki)



3.4. Ob sliki 3.4 navedite obdobje, katerega predstavnik je avtor tega dela, in napišite eno oblikovno značilnost tega slikarja.

Obdobje: _____ (1)

Oblikovna značilnost: _____

(1)
(2 točki)

3.5. Portret na sliki 3.5 je izdelan v grafični tehniki linorez. Imenujte avtorja tega dela. Kateri znameniti Slovenec je upodobljen? Naštete dva elementa likovnega izraza, ki ju razberete na tem portretu.

Ime in priimek avtorja: _____ (1)

Ime in priimek upodobljenega: _____ (1)

Likovna elementa: _____

(2)
(4 točke)



4. naloga: Prepoznavanje obdobja

4.1. Oglejte si dela na slikah od 4.1 do 4.4. Predstavljena so dela slikarjev, ki so izhajali iz impresionizma, a so vsi utirali nove smeri. Kako se imenuje obdobje, kamor uvrščamo te slikarje?

_____ (1)

Napišite priimke štirih velikih slikarjev tega obdobja.

_____ (4)
(5 točk)

4.2. Oglejte si delo na sliki 4.3. Napišite dve oblikovni značilnosti slike.

_____ (2)

Napišite dva načina, s katerima je slikar dosegel vtis globine.

_____ (2)

Kako se imenuje ta tehnika slikanja?

_____ (1)

Razložite ta pojem.

_____ (1)
(6 točk)



4.3. Oglejte si delo na sliki 4.4. Ugotovite, kaj je značilno za tega slikarja. Obkrožite črko pred pravilnim odgovorom.

- A Vpliv na ekspresionizem.
- B Rahlo popačenje narave v prid konstrukciji slike.
- C Nanašanje barve v majhnih točkah.
- D Slikanje metafor.

(1 točka)

4.4. Oglejte si delo na sliki 4.1. Konec katerega stoletja je nastalo to delo?

_____ (1)

Na katero smer v začetku 20. stoletja je ta slikar najbolj vplival?

_____ (1)
(2 točki)

4.5. V tem času so na evropsko slikarstvo vplivale neevropske kulture. Na katerega od slikarjev iz tega obdobja so imele te kulture največji vpliv?

_____ (1 točka)



5. naloga: Avantgardne smeri 20. stoletja

5.1. Družbene spremembe v začetku 20. stoletja zahtevajo drugačno umetnost od tradicionalne. Z uporabo slikovnega gradiva te naloge zapišite tri novosti, ki se pojavijo z avantgardnimi smermi.

(3 točke)

5.2. Delom na slikah od 5.1 do 5.5 določite ustrezno avantgardno smer.

Slika 5.1: _____

Slika 5.2: _____

Slika 5.3: _____

Slika 5.4: _____

Slika 5.5: _____

(5 točk)

5.3. Zapišite imena treh držav, v katerih so se pojavile avantgardne smeri, in jim dopišite ustrezne številke slik te naloge.

(3 točke)



5.4. Navedite dve značilnosti smeri, ki jo predstavlja slika 5.2.

(2 točki)

5.5. Umetnik slike 5.3 je zelo radikalen. Z dvema navedbama razložite, kako se to odraža na tej sliki.

(2 točki)

**DEL B****6. naloga**

Oglejte si umetniško delo na slikah 6.1, 6.1a in 6.1b ter ga predstavite tako, da:

1. Zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite.
(4 točke)
2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi.
(3 točke)
3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...).
(3 točke)
4. Navedete okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. Primerjajte delo na slikah 6.1, 6.1a in 6.1b s tistim na sliki 6.2 glede na obliko, vsebino in tehniko. Poudarite tako podobnosti kot razlike.
(8 točk)
5. Primerjalno opredelite svoj odnos do obeh del.
(2 točki)
Skupaj 20 točk

Odgovarjate tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, napisanem v vprašanjih. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Dolgo naj bo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).



7. naloga

Oglejte si likovno delo na sliki 7.1 in ga predstavite tako, da:

1. Zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite.
(4 točke)
2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi.
(3 točke)
3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...).
(3 točke)
4. Navedete okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. Primerjajte delo na sliki 7.1 s tistim na sliki 7.2 glede na obliko, vsebino, tehniko in slog. Poudarite tako podobnosti kot razlike.
(8 točke)
5. Primerjalno opredelite svoj odnos do obeh del.
(2 točki)
Skupaj 20 točk

Odgovarjate tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, napisanem v vprašanjih. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Dolgo naj bo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).



8. naloga

Oglejte si umetniško delo na sliki 8.1 in ga predstavite tako, da:

1. Zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite.
(4 točke)
 2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi.
(3 točke)
 3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...).
(3 točke)
 4. Navedete okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. Primerjajte delo na sliki 8.1 s tistim na sliki 8.2 glede na funkcijo, vsebino, obliko, tehniko in slog. Poudarite tako podobnosti kot razlike.
(8 točk)
 5. Primerjalno opredelite svoj odnos do obeh del.
(2 točki)
- Skupaj 20 točk*

Odgovarjate tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, napisanem v vprašanjih. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Dolgo naj bo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).



M 1 9 2 5 6 1 1 2 2 1

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

Blank lined writing area with 20 horizontal lines.



Viri slik v barvni prilogi (k Izpitni poli 2)

- Slike 1.1, 1.1a in 1.1b: N. Šumi, Po poti baročnih spomenikov Slovenije, Zavod Republike Slovenije za varstvo naravne in kulturne dediščine, Ljubljana 1992.
- Sliki 1.2 in 1.2b: N. Šumi, Po poti baročnih spomenikov Slovenije, Zavod Republike Slovenije za varstvo naravne in kulturne dediščine, Ljubljana 1992.
- Slika 1.2a: <https://en.wikipedia.org/wiki/>. Pridobljeno: 2. 8. 2018.
- Sliki 1.3 in 1.3a: N. Šumi, Po poti baročnih spomenikov Slovenije, Zavod Republike Slovenije za varstvo naravne in kulturne dediščine, Ljubljana 1992.
- Slika 1.4: N. Šumi, Po poti baročnih spomenikov Slovenije, Zavod Republike Slovenije za varstvo naravne in kulturne dediščine, Ljubljana 1992.
- Slika 1.5: N. Šumi, Po poti baročnih spomenikov Slovenije, Zavod Republike Slovenije za varstvo naravne in kulturne dediščine, Ljubljana 1992.
- Slika 1.6: N. Šumi idr., Po poti baročnih spomenikov Slovenije, Zavod Republike Slovenije za varstvo naravne in kulturne dediščine, Ljubljana 1992.
- Slika 1.7: <http://www.ng-slo.si/si/stalna-zbirka/>. Pridobljeno: 20. 9. 2017.
- Slika 2.1: B. Jaki, Slikarstvo in kiparstvo v Sloveniji od 13. do 20. stoletja: vodnik, Narodna galerija, Ljubljana 1998.
- Slika 2.2: R. G. Tansey, idr., Gardner's Art through the ages, Harcourt Brace College Publishers 1996, 10 izdaja.
- Slika 2.3: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting: An Atlas of western painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton Abbot 2004.
- Slika 2.4: <http://www.ng-slo.si/si/imagelib/zoom/default/ZBIRKE/NGS/NGS0463.jpg>. Pridobljeno: 5. 2. 2015.
- Slika 2.5: <http://www.ng-slo.si/si/imagelib/zoom/default/ZBIRKE/NGS/NGS0305.jpg>. Pridobljeno: 5. 2. 2015.
- Slika 2.6: B. Jaki, Slikarstvo in kiparstvo v Sloveniji od 13. do 20. stoletja: vodnik, Narodna galerija, Ljubljana 1998.
- Slika 2.7: <http://zbirke.mg-lj.si/artwork/?id=2710>. Pridobljeno: 3. 8. 2018.
- Slika 3.1: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton Abbot 2004.
- Slika 3.2: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton Abbot 2004.
- Slika 3.3: R. Cumming, Art, Dorling Kindersley Limited, London 2005.
- Slika 3.4: <http://www.harvardartmuseums.org/art/299843>. Pridobljeno: 7. 6. 2013.
- Slika 3.5: S. Bernik idr., Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Slika 4.1: A. Mason, A History of Western Art, McRae Books, Florence 2007.
- Slika 4.2: <https://www.wga.hu/art/g/>. Pridobljeno: 1. 8. 2018.
- Slika 4.3: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton Abbot 2004.
- Slika 4.4: N. Lynton, Zgodba moderne umetnosti, Cankarjeva založba, Ljubljana 1994.
- Slika 5.1: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/01.+Paintings/28389/?lng=en>. Pridobljeno: 2. 8. 2018.
- Slika 5.2: <http://25thcenturyyy.com>. Pridobljeno: 7. 6. 2013.
- Slika 5.3: N. Lynton, Zgodba moderne umetnosti, Cankarjeva založba, Ljubljana 1994.
- Slika 5.4: <http://www.wikipaintings.org/en/>. Pridobljeno: 7. 6. 2013.
- Slika 5.5: <https://www.wikiart.org/en/>. Pridobljeno: 3. 8. 2018.
- Slika 6.1: <https://goo.gl/gPvBz9>. Pridobljeno: 23. 11. 2018.
- Slika 6.1a: N. Šumi, Po poti baročnih spomenikov Slovenije, Zavod Republike Slovenije za varstvo naravne in kulturne dediščine, Ljubljana 1992.
- Slika 6.1b: N. <http://www.visitljubljana.com/si/ogledi-izleti/5844/detail.html>. Pridobljeno: 26. 10. 2012.
- Slika 6.2: H. H. Arnason in M. Prather, A History of Modern Art, Thames and Hudson, London 1998.
- Slika 7.1: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton Abbot 2004.
- Slika 7.2: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton Abbot 2004.
- Slika 8.1: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Slika 8.2: <https://d3r4ecz8hfnqf.cloudfront.net/>. Pridobljeno: 9. 6. 2013.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



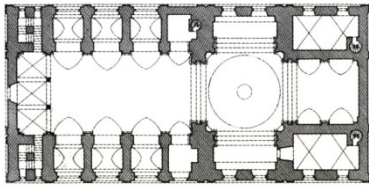
Prazna stran



V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

Barvna priloga (k Izpitni poli 2)

1. naloga: Barok na Slovenskem



Slika 1.1b



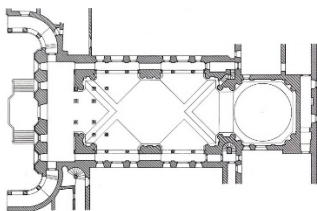
Slika 1.1



Slika 1.1a



Slika 1.2



Slika 1.2b



Slika 1.2a



M 1 9 2 5 6 1 1 2 2 7



Slika 1.5



Slika 1.6



Slika 1.7

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



M 1 9 2 5 6 1 1 2 2 9



Slika 2.4



Slika 2.5



M 1 9 2 5 6 1 1 2 3 1

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Slika 3.3



Slika 3.4



Slika 3.5



Slika 4.3



Slika 4.4

5. naloga: Avantgardne smeri 20. stoletja



Slika 5.1



Slika 5.2



Slika 5.3

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Slika 6.1b



Slika 6.2

7. naloga



Slika 7.1



Slika 7.2

