



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
ITALIJANŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Ponedeljek, 15. junij 2020

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

IZPITNA POLA 1**OR****A) Bralno razumevanje****Prova n. 1**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ «La Noce»	
2	1	♦ «Il Melograno»	
3	1	♦ «La Noce»	
4	1	♦ «La Noce»	
5	1	♦ «Il Melograno»	
6	1	♦ «La Noce»	
7	1	♦ «La Noce»	
8	1	♦ «Il Melograno»	
9	1	♦ «Il Melograno»	
10	1	♦ «Il Melograno»	
Skupaj	10		

Prova n. 2

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ Trecento. ♦ 300.	
2	1	♦ F	
3	1	♦ Il sindaco.	
4	1	♦ B	
5	1	♦ D	
6	1	♦ V	
7	1	♦ piedi ... mare	
8	1	♦ A	
9	1	♦ A numero chiuso.	
10	1	♦ Perché il Presidente della regione l'ha vietato.	
11	1	♦ Hanno limitato l'accesso con le automobili.	
12	1	♦ C	
13	1	♦ Per ragioni di sicurezza e per la salvaguardia dell'ambiente.	Za 1 točko sta potrebna oba odgovora.
14	1	ena od: ♦ Bene. ♦ Non protestano.	
Skupaj	14		

B) Poznavanje in raba jezika**Prova n. 1**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ ha raggiunto	
2	1	♦ ci saranno	
3	1	♦ saremmo riusciti	
4	1	♦ fosse	
5	1	♦ vanno	
6	1	♦ è stato selezionato	
7	1	♦ assunto	
8	1	♦ aveva svolto	
Skupaj	8		

Prova n. 2

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ irraggiungibile	
2	1	♦ artificiale	
3	1	ena od: ♦ successivo ♦ seguente ♦ dopo	
4	1	ena od: ♦ giusto ♦ adatto	
5	1	ena od: ♦ pubbliche ♦ aperte ♦ libere	
6	1	♦ spendere	
Skupaj	6		

Prova n. 3

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ C	
2	1	♦ A	
3	1	♦ B	
4	1	♦ D	
5	1	♦ C	
6	1	♦ D	
7	1	♦ B	
8	1	♦ A	
9	1	♦ C	
10	1	♦ D	
Skupaj	10		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 24 + 24 = 48

VR**A) Bralno razumevanje****Prova n. 1**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ C	
2	2	♦ Rilancia l'allarme. ♦ Torna a denunciare.	
3	1	♦ V	
4	1	♦ Nome. ♦ Marca. ♦ Etichetta. ♦ Imballaggio.	Za 1 točko so potrebni vsi štirje odgovori. Polovičnih točk ni.
5	1	♦ B	
6	1	♦ B	
7	1	♦ F	
8	1	♦ C	
9	1	♦ parmigiano ♦ panna	Za 1 točko sta potrebna oba odgovora.
10	1	♦ A	
11	1	♦ F	
12	1	ena od: ♦ poco ♦ meno	
13	1	♦ C	
14	1	♦ condimenti ♦ polveri	Za 1 točko sta potrebna oba odgovora.
15	1	♦ F	
16	1	ena od: ♦ convenienti ♦ economici ♦ a basso prezzo	
17	1	♦ la salute ♦ gusto	Za 1 točko sta potrebna oba odgovora.
Skupaj	18		

Prova n. 2

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ V	
2	1	♦ F	
3	1	♦ F	
4	1	♦ V	
5	1	♦ F	
Skupaj	5		

B) Poznavanje in raba jezika**Prova n. 1**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ colorate	
2	1	♦ circondato	
3	1	♦ quella	
4	1	ena od: ♦ raggiunge ♦ ha	
5	1	♦ corso	
6	1	ena od: ♦ meta ♦ destinazione ♦ attrazione	
7	1	ena od: ♦ fonte ♦ opportunità	
8	1	♦ avanti	
9	1	♦ dagli	
10	1	♦ stagione	
Skupaj	10		

Prova n. 2

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ si è armato	
2	1	♦ ha ricontate	
3	1	♦ preferisce	
4	1	♦ si sarebbe potuta	
5	1	♦ mi sono precipitata	
6	1	♦ credevo	
7	1	♦ sorridendo	
8	1	♦ abbia	
9	1	♦ nascosto	
10	1	♦ avevo infilato	
11	1	♦ si trattasse	
Skupaj	11		

Prova n. 3

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ ovunque ♦ dovunque	
2	1	♦ chiunque	
3	1	ena od: ♦ qualunque ♦ qualsiasi	
4	1	♦ Nessuno	
5	1	ena od: ♦ alcune ♦ certe	
Skupaj	5		

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: $23 + 26 = 49$

IZPITNA POLA 2**Slušno razumevanje****OR****Parte A**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ Oltre trecento. ♦ Oltre 300.	
2	1	♦ acqua pulita da bere	
3	1	♦ Costruiscono pozzi d'acqua.	
4	1	♦ In Africa.	
5	1	♦ Tre scuole.	
6	1	♦ 15–20 mila.	
7	1	♦ V	
8	1	♦ Musicista.	
9	1	♦ F	
10	1	ena od: ♦ Il nuovo singolo. ♦ Il nuovo brano musicale.	
11	1	♦ Quello degli sprechi.	
Skupaj	11		

VR**Parte A**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ la Nazionale del rock	
2	1	♦ acqua pulita da bere	
3	1	♦ pozzi d'acqua	
4	1	♦ 15.000	
5	1	♦ aiutare	
6	1	♦ la sete	
7	1	♦ ha lavorato in tv	
8	1	♦ la batteria	
9	1	♦ promuovere il nuovo singolo	
10	1	♦ dell'acqua	
11	1	♦ gli sprechi	
Skupaj	11		

OR in VR**Parte B**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ F	
2	1	♦ F	
3	1	♦ 4.000	
4	1	♦ V	
5	1	♦ V	
6	1	ena od: ♦ Cinque. ♦ 5.	
7	1	♦ Caraibi ... Nord Europa	
8	1	♦ Capitali baltiche.	
9	1	ena od: ♦ Due. ♦ 2.	
10	1	♦ Alaska	
Skupaj	10		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR: 11 + 10 = 21

Skupno število točk izpitne pole 2 VR: 11 + 10 = 21

Transkripciji

Parte A

Intervista a Mario Riso

Giornalista: Parliamo di un progetto che è musica, ma che non è solo musica, da un sacco di anni, e il papà di questo progetto è Mario Riso. Ciao, Mario.

Mario Riso: Ciao, ciao.

Giornalista: Allora, ti posso chiedere, per chi non lo sapesse, che cos'è il progetto Rezophonic?

Mario Riso: Sì, non smetterò mai di raccontarlo perché per me è una grandissima forma di orgoglio. Io ho definito Rezophonic una sorta di Nazionale del rock. Oltre 300 artisti, che dal 2006 si sono riuniti per offrire acqua pulita da bere a chi ha veramente sete. Questo è il motto, lo slogan che portiamo avanti da tanti anni e ci occupiamo fisicamente, grazie all'arte, ai concerti, ai video-clip, alle sensibilizzazioni, di costruire pozzi d'acqua nella fattispecie del Kajiado, che è una delle zone più aride nell'est Africa, tra Kenya e Tanzania. E quindi mi piace ricordare che da 12 anni a questa parte, perché oramai abbiamo festeggiato i decennale da poco, e grazie a questo progetto, grazie alla musica, sono stati costruiti 167 pozzi, 15 cisterne, tre scuole. Tutto questo significa che oltre 15.000, 20.000 persone potranno bere acqua pulita per tutta la vita e sognare un futuro, per cui, insomma, tutti quelli che come me, come noi, musicisti, sono riusciti a realizzare i propri sogni, a poter fare dalla propria passione un lavoro, devono in qualche modo restituire.

Giornalista: Hai ragione, hai ragione ...

Mario Riso: E io ho trovato questo modo grazie a una esperienza fatta con Nazionale artisti tv e stelle dello sport e Icio de Romedis, che è la persona che mi ha introdotto a questo mondo, ho ricevuto una lezione di vita pazzesca, e, dopo aver conosciuto la sete, mi sono un po' ricollocato. Ho raccontato questa storia agli amici della musica di oltre 30 anni e da lì è nato tutto. E, insomma, Rezophonic è questo, diciamolo, la Nazionale del rock.

Giornalista: Mi piace moltissimo quest'idea. Allora, parlando intanto della musica, quanta gente hai coinvolto in questi anni, lo hai detto, ma fai un po' di nomi. Poi, come li hai convinti?

Mario Riso: Allora, questo progetto nasce in un modo un po' particolare. Perché io mi sono occupato per 12 anni anche di televisione, Rock TV e Pop TV, e di conseguenza, avevo messo un po' da parte l'aspetto artistico, perché quando ero piccolino ero batterista della «mia moto», non so se ti ricordi.

Giornalista: Ah, ma certo.

Mario Riso: Sì, in quegli anni suonavo a un sacco di progetti, 883, lavoravo a Radio deejay... Quindi, insomma, avevo fatto sempre il musicista a tempo pieno, con Grignani, la Fabbrica di plastica, però dopo questa avventura in televisione avevo smesso di fare il musicista. Però si può smettere di fare qualcosa ma non di esserlo.

Giornalista: Ma non di esserlo ...

Mario Riso: E quindi, a un certo punto, stavo facendo il mio disco solista dove avevo chiamato a raccolta tantissimi artisti, dai Negramaro, visto che mi hai chiesto nomi. Ho deciso dopo questa lezione pazzesca di cambiare destinazione al mio CD che doveva essere il mio CD solista e da lì è nato il progetto Rezophonic.

Giornalista: Adesso, che cosa stai facendo in questo periodo?

Mario Riso: Allora, siamo appena usciti con un nuovo singolo e quindi ora siamo in giro a promuovere questo brano che si intitola Mayday e che parla di una tematica che a me sta particolarmente a cuore. No, perché con Rezophonic, ... il primo album ho parlato di Africa, con il secondo ho parlato di acqua, perché in realtà volevo provare a raccontare qualcosa che toccasse anche le persone in Italia. Col terzo disco, visto che stavamo vivendo un momento di disagio incredibile a livello economico, ho voluto parlare di sprechi, per cui del fatto che molto spesso per mantenere qualcosa di superfluo ci condizioniamo la vita a tal punto da perderne la libertà. Per cui si può stare attenti a non sprecare ciò che si ha e questo è già un bel modo per rendere migliore questo pianeta e quantomeno restituirlo uguale.

(Da: <http://www.radio24.ilsole24ore.com/programma/radiotube/puntate>, 20/6/2017, Marta Cagnola)

Parte B**Crociere**

Sandro Marini: Buongiorno da Sandro Marini, buongiorno e ben trovati all'ascolto di questa nuova puntata dei Viaggi di Radio 1. Questa mattina parliamo di crociere con il responsabile dell'area mediterranea di Norwegian Cruise Line, Francesco Paradisi. Buongiorno, Paradisi.

Francesco Paradisi: Buongiorno, buongiorno a voi.

Sandro Marini: Intanto chiariamo subito che Norwegian Cruise Line non è una compagnia di navigazione norvegese, bensì americana.

Francesco Paradisi: Americana. Cento per cento americana, basata a Miami. Sì, ci confondono molto spesso con compagnie norvegesi ma in realtà il nostro core business è proprio basato sugli Stati Uniti.

Sandro Marini: Ed è una delle tre più grandi compagnie di crociere del mondo in termini di flotta, di passeggeri?

Francesco Paradisi: Sì, noi siamo il terzo gruppo crocieristico al mondo oggi, insieme alle nostre due compagnie consorelle, che sono Regent Seven Seas e Oceania. Quindi siamo un gruppo che si chiama Norwegian Cruise Line Holding.

Sandro Marini: La vostra flotta da che tipo di navi è formata? Di grandi dimensioni, medie?

Francesco Paradisi: Noi abbiamo una flotta mista, con navi che vanno da 2.000 passeggeri fino a 4.000 passeggeri. Diciamo che quello che caratterizza il nostro prodotto è quello di avere una flotta premium, quindi il nostro è un prodotto di segmento medio – alto, con una totale libertà di gestione del passeggero a bordo.

Sandro Marini: Il mercato americano è sicuramente il principale. Ma l'Europa, in particolare l'Italia, come si posizionano?

Francesco Paradisi: Allora, l'Europa è un mercato importantissimo per il nostro prodotto. Tant'è che noi abbiamo addirittura cinque navi nella stagione estiva proprio in partenza dai porti europei e l'Italia fa assolutamente la sua. La sua perché è un mercato estremamente interessante ed oggi in Europa per Norwegian Cruise Line possiamo considerarlo il terzo, quarto mercato o d'interesse.

Sandro Marini: Quali sono le crociere, le rotte preferite dai vostri clienti?

Francesco Paradisi: Mah, per quanto riguarda i passeggeri italiani la preferenza cade sicuramente sui Caraibi, quindi su tutte le rotte caraibiche, ma anche sulla parte del nord Europa, dove facciamo fiordi e capitali baltiche.

Sandro Marini: Quali sono i vostri programmi per la stagione estiva?

Francesco Paradisi: L'estate europea appunto sono capitali baltiche, fiordi, con le partenze da Southampton ed Amburgo. Due navi in partenza dai porti italiani, quindi Civitavecchia e Venezia, ma addirittura tre, perché ne abbiamo un'altra sempre da Civitavecchia e poi continuiamo invece con i Caraibi tutta l'estate perché comunque è una destinazione d'interesse anche per il mercato italiano.

Sandro Marini: Qual è una crociera particolare che consiglierebbe ad un cliente italiano?

Francesco Paradisi: Ma sicuramente di andare un po' oltre alle Colonne d'Ercole, quindi di uscire dal canone tradizionale mediterraneo e provare magari una crociera alle Hawaii. Noi facciamo l'island hopping bellissimo con partenza da Honolulu. Siamo l'unica compagnia al mondo a partire da Honolulu con crociera da una settimana, e perché no, magari mixarla con una crociera in Alaska, quindi fare fuoco e ghiaccio.

Sandro Marini: Grazie e buona giornata.

Francesco Paradisi: Buona giornata.

(Da: <https://www.raiplayradio.it/audio/2018/06/I-VIAGGI-DI-RADIO1>, 25/6/1018, Sandro Marini)

IZPITNA POLA 3**OR in VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Sporočilna ustreznost in register**

Točke	Merila
5	Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu popolnoma ustreza nalogi. Sporočilo je jasno. Kandidat upošteva besedilno vrsto, njene značilnosti in jezikovni register. Temeljito razvije vse iztočnice in jih prepričljivo podkrepi. Izčrpno navede vse zahtevane informacije in utemelji svoja stališča.
4	Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu ustreza nalogi. Sporočilo je jasno. Kandidat upošteva besedilno vrsto, njene značilnosti in jezikovni register. Razvije vse iztočnice, navede zahtevane informacije, izrazi svoja stališča, vendar je pri utemeljevanju nekoliko manj spreten ali manj izčrpen.
3	Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu ustreza nalogi. Sporočilo je jasno, vendar kandidat ne upošteva ene od značilnosti besedilne vrste, doda vsebinsko neustrezno informacijo ali izpusti katero od zahtevanih informacij. Kandidat večinoma navaja splošno znana dejstva oziroma argumente, ki niso vedno jasno izraženi oziroma prepričljivi. Stališča pomanjkljivo utemelji. Register je še ustrezen.
2	Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu delno ustreza nalogi, sporočilo je manj jasno, iztočnice so slabo razvite. Kandidat vključi le nekaj zahtevanih informacij in/ali doda vsebinsko neustrezne informacije. Kandidat temo obravnava splošno ali enostransko. Navede stališča, a jih ne utemelji. Nekatera stališča so nerazumljiva ali se oddaljujejo od teme. Register je na nekaterih mestih neustrezen.
1	Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu komajda ustreza nalogi. Kandidat ne upošteva značilnosti besedilne vrste oziroma zahtevanih informacij. Večina informacij je vsebinsko neustreznih, nejasnih ali prepisanih iz navodil. Besedilo je težko razumljivo. Register je večinoma neustrezen. Dolžina sestavka bistveno odstopa od predpisane.
0	Sestavek ne ustreza nalogi tako glede vsebine kot besedilne vrste. Sporočilo je nejasno oziroma kandidat sestavka ni napisal.
Opomba	Če kandidat sestavka ni napisal ali je ta nečitljiv, dobi za celotno nalogo 0 točk. Če je Sporočilna ustreznost in register ocenjena z 0 točkami, lahko kandidat za Besedišče in Jezikovno pravilnost dobi največ po 2 točki, za Zgradbo pa največ 1 točko.

Zgradba

Točke	Merila
2	Sestavek je smiselno členjen. Misli si sledijo v jasnem zaporedju in tvorijo logično celoto.
1	Besedilo je smiselno členjeno, vendar je kandidat manj spreten pri razvijanju in povezovanju misli v celoto. Misli se ponavljajo. Sestavek je ponekod nepovezan ali pomanjkljivo razčlenjen. Črtanje in popravki otežujejo razumevanje besedila.
0	Sestavek je nepovezan in nelogično zgrajen.

Besedišče

Točke	Merila
4	Besedišče je izbrano, raznoliko, bogato in ustrezno rabljeno.
3	Besedišče je ustrezno, a manj bogato in raznoliko.
2	Kandidat uporablja osnovno besedišče. Opazna je posamezna napačna raba in ponavljanje.
1	Besedišče je skromno in/ali pogosto neustrezno rabljeno, kar ovira razumevanje besedila.
0	Besedišče je zelo skromno ali neustrezno rabljeno.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
4	Sestavek je skoraj brez oblikoslovno-skladenjskih in pravopisnih napak. Kandidat pravilno uporablja tudi zahtevnejše jezikovne strukture.
3	Sestavek vsebuje nekaj oblikoslovno-skladenjskih in/ali pravopisnih napak.
2	V sestavku je več oblikoslovno-skladenjskih in/ali pravopisnih napak.
1	Sestavek vsebuje veliko pravopisnih napak in neustrezne jezikovne strukture, ki ovirajo razumevanje sporočila.
0	V sestavku je toliko oblikoslovno-skladenjskih in pravopisnih napak ter napačno rabljenih jezikovnih struktur, da je nerazumljiv.

OR**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
7–8	Kandidat zanimivo in izvirno problemsko obravnava temo. Pri tem kaže osebni pristop do obravnavane teme in upošteva različne vidike, ki jih podpre s prepričljivimi argumenti ali jih ponazori s primerjavami in navedki. Izdelek v celoti ustreza nalogi.
5–6	Izdelek ustreza nalogi, je smiseln in vsebinsko dokaj bogat. Sporočilo je jasno, vendar so misli nekoliko manj izvirne. Nekateri argumenti in primerjave so manj prepričljivi.
3–4	Sestavek še ustreza nalogi, vendar misli niso povsem prepričljive. Kandidat predstavi temo enostransko, površno, argumenti in primerjave niso vedno jasni ali ustrezni.
1–2	Kandidat obravnava temo splošno, neizvirno, argumenti so neustrezni ali pomanjkljivi. Sestavek le delno ustreza nalogi, ponekod se oddaljuje od teme. Dolžina sestavka bistveno odstopa od predpisane.
0	Kandidat ne upošteva predpisane teme. Njegove misli so splošne in neargumentirane. Sporočilo ni jasno. Sestavek je nečitljiv.
Opomba	Če je kandidat pri vsebini dosegel 0 točk, dobi za vse naslednje kategorije (Zgradba, Jezikovna pravilnost ter Bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča) največ po 2 točki.

Zgradba

Točke	Merila
4	Sestavek je zelo dobro zasnovan in razčlenjen z jasnim uvodom, logično razporeditvijo misli in ustreznim zaključkom. Prehodi med odstavki so jasni in logični.
3	Sestavek je primerno zasnovan in členjen z uvodom in zaključkom. Delitev na odstavke je smiselna, vendar je kandidat manj spreten v razvijanju in povezovanju misli.
2	Sestavek je pomanjkljivo zasnovan. Nekateri deli besedila niso smiselni (npr. predolg uvod ali pomanjkljiv zaključek). Kandidat na nekaterih mestih nespretno razvija misli, jih nejasno povezuje ali ponavlja. Črtanje in popravki otežujejo razumevanje posameznih delov besedila.
1	Sestavek je slabo zasnovan, členitev je le delno ustrezna. Kandidat večinoma nespretno razvija misli ter jih nejasno in nelogično povezuje med sabo, kar ovira razumevanje celotnega besedila.
0	Sestavek ni ustrezno zasnovan in členjen, misli so navržene brez logične povezave (vsebinske in zunanje).

Jezik – Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
4	Kandidat uporablja ustrezne, tudi zahtevnejše jezikovne strukture. Sestavek je skoraj brez pravopisnih in oblikoslovnih napak.
3	Kandidat ustrezno uporablja preproste jezikovne strukture, pri zahtevnejših strukturah in/ali pravopisu pa so manjše napake.
2	Kandidat uporablja ustrezne, tudi zahtevnejše jezikovne strukture, a naredi precej pravopisnih in/ali oblikoslovnih napak.
1	Kandidat večinoma uporablja preprostejše, ponekod tudi neustrezne jezikovne strukture in naredi veliko oblikoslovnih in/ali pravopisnih napak.
0	Kandidat slabo pozna oblikoslovne vzorce, napačno uporablja jezikovne strukture in naredi grobe pravopisne ter oblikoslovne napake tudi v osnovnem besedišču.

Jezik – Bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča (slog)

Točke	Merila
4	Kandidat pravilno uporablja zahtevne stavčne, skladenjske strukture (podredni, priredni stavki, pristavki) in zahtevne besedne zveze. Jezik je tekoč. Besedišče je izvirno, bogato in natančno izbrano.
3	Kandidat uporablja manj zahtevne stavčne, skladenjske strukture; pogoste so večstavčne, toda manj zapletene povedi. Jezik je tekoč. Besedišče je ustrezno, vendar nekoliko manj bogato. Pri uporabi zahtevnejših stavčnih in skladenjskih struktur kandidat dela napake.
2	Kandidat uporablja predvsem preproste skladenjske vzorce/strukture, pri zahtevnejših pa dela veliko napak. Besedišče je pomensko še ustrezno, vendar skromno, opazne so posamične napačne rabe. Ponekod je čutiti vpliv materinščine oziroma drugih jezikov. Jezik je še tekoč.
1	Prisotne so napake v besednem redu. Prevladujejo enostavne povedi, jezik ni tekoč. Čutiti je velik vpliv materinščine oziroma drugih jezikov. Besedišče je skromno in manj ustrezno. Opaziti je več napačnih rab.
0	Kandidat dela številne napake v besednem redu in skladnji, zaradi česar je sestavek skoraj nerazumljiv, izbira besedišča je neustrezna.

VR**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

Točke	Merila
7–8	Sestavek povsem ustreza nalogi: je smiseln, jasen in vsebinsko bogat. Kandidat problemsko obravnava različne vidike literarne teme, jih podpre s prepričljivimi argumenti ali ponazori s primerjavami in navedki, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila. Kandidat kaže veliko samostojnost v razmišljanju, je izvirin in prepričljiv.
5–6	Sestavek ustreza nalogi: je smiseln in jasen, vendar so izražene misli nekoliko manj bogate. Kandidat dobro pozna literarno temo, obravnava njene različne vidike, vendar jih podpre z manj ustreznimi ali manj prepričljivimi argumenti. Pri interpretaciji kaže precejšnjo samostojnost v razmišljanju.
3–4	Sestavek delno ustreza nalogi. Sporočilo je razumljivo, vendar se kandidat pri obravnavanju literarne teme večinoma omejuje na navajanje dejstev. Kandidat globalno pozna literarno besedilo, vendar temo obravnava splošno, enostransko, pomanjkljivo, se oddaljuje od nje in/ali navede netočno oziroma neresnično informacijo.
1–2	Sestavek komajda ustreza nalogi. V njem je le malo zahtevanih informacij, nekatere so pomanjkljive, netočne ali neresnične. Kandidat slabo pozna literarno temo, omejuje se na navajanje dejstev. Misli so splošne, nekateri argumenti so neustrezni oziroma nebistveni. Dolžina sestavka bistveno odstopa od predpisane.
0	Vsebina je neustrezna, misli so splošne in neargumentirane. Kandidat ne pozna literarne teme oziroma sestavka ni napisal ali je ta nečitljiv.
Opomba	Če je kandidat pri vsebini dosegel 0 točk, dobi za vse naslednje kategorije (Zgradba, Jezikovna pravilnost ter Bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča) največ po 2 točki.

Zgradba

Točke	Merila
4	Sestavek je zelo dobro zasnovan in razčlenjen z jasnimi uvodom, logično razporeditvijo misli in ustreznimi zaključki. Prehodi med odstavki so jasni in logični.
3	Sestavek je primerno zasnovan in členjen z uvodom in zaključkom. Delitev na odstavke je smiselna, vendar je kandidat manj spreten v razvijanju in povezovanju misli.
2	Sestavek je pomanjkljivo zasnovan. Nekateri deli besedila niso smiselni (npr. predolg uvod ali pomanjkljiv zaključek). Kandidat na nekaterih mestih nespretno razvija misli, jih nejasno povezuje ali ponavlja. Črtanje in popravki otežujejo razumevanje posameznih delov besedila.
1	Sestavek je slabo zasnovan, členitev je le delno ustrezna. Kandidat večinoma nespretno razvija misli ter jih nejasno in nelogično povezuje med sabo, kar ovira razumevanje celotnega besedila.
0	Sestavek ni ustrezno zasnovan in členjen, misli so navržene brez logične povezave (vsebinske in zunanje).

Jezik – Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
4	Kandidat uporablja ustrezne, tudi zahtevnejše jezikovne strukture. Sestavek je skoraj brez pravopisnih in oblikoslovnih napak.
3	Kandidat ustrezno uporablja preproste jezikovne strukture, pri zahtevnejših strukturah in/ali pravopisu pa so manjše napake.
2	Kandidat uporablja ustrezne, tudi zahtevnejše jezikovne strukture, a naredi precej pravopisnih in/ali oblikoslovnih napak.
1	Kandidat večinoma uporablja preprostejše, ponekod tudi neustrezne jezikovne strukture in naredi veliko oblikoslovnih in/ali pravopisnih napak.
0	Kandidat slabo pozna oblikoslovne vzorce, napačno uporablja jezikovne strukture in naredi grobe pravopisne ter oblikoslovne napake tudi v osnovnem besedišču.

Jezik – Bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča (slog)

Točke	Merila
4	Kandidat pravilno uporablja zahtevne stavčne, skladenjske strukture (podredni, priredni stavki, pristavki) in zahtevne besedne zveze. Jezik je tekoč. Besedišče je izvorno, bogato in natančno izbrano.
3	Kandidat uporablja manj zahtevne stavčne, skladenjske strukture; pogoste so večstavčne, toda manj zapletene povedi. Jezik je tekoč. Besedišče je ustrezno, vendar nekoliko manj bogato. Pri uporabi zahtevnejših stavčnih in skladenjskih struktur kandidat dela napake.
2	Kandidat uporablja predvsem preproste skladenjske vzorce/strukture, pri zahtevnejših pa dela veliko napak. Besedišče je pomensko še ustrezno, vendar skromno, opazne so posamične napačne rabe. Ponekod je čutiti vpliv materinščine oziroma drugih jezikov. Jezik je še tekoč.
1	Prisotne so napake v besednem redu. Prevladujejo enostavne povedi, jezik ni tekoč. Čutiti je velik vpliv materinščine oziroma drugih jezikov. Besedišče je skromno in manj ustrezno. Opaziti je več napačnih rab.
0	Kandidat dela številne napake v besednem redu in skladnji, zaradi česar je sestavek skoraj nerazumljiv, izbira besedišča je neustrezna.

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 15 + 20 = 35

Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 15 + 20 = 35