



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

## LIKOVNA TEORIJA

Izpitna pola 1

Teoretične naloge

**Petek, 5. junij 2020 / 90 minut**

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različne trdote, barvne svinčnike, črne in barvne flomestre, radirko, šilcek, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo. Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga. Izpitni poli je priložena barvna priloga.

**SPLOŠNA MATURA**

### NAVODILA KANDIDATU

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje 5 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 60. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko naredite na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 20 strani (1–20), od tega 5 praznih. Barvna priloga ima 4 strani (21–24), od tega 1 prazno.



M 2 0 1 5 5 1 1 1 0 2



3/24

## Konceptni list

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



## Konceptni list



5/24

# Prazna stran

## OBRNITE LIST.



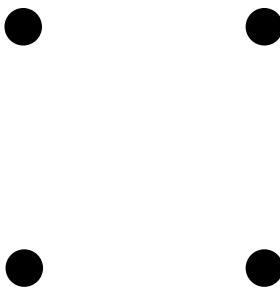
## **1. naloga: Uvod v likovno teorijo, likovno oblikovanje in likovno komuniciranje**

1.1. Obkrožite črko pred pravilno trditvijo.

- A Zakon ekonomičnosti v zaznavah pravi, da se vsaka konfiguracija dražljajev vidi tako, da je dobijena struktura oz. zgradba oblike čimborj kompleksna glede na dane pogoje.
  - B Zakon ekonomičnosti v zaznavah pravi, da se vsaka konfiguracija dražljajev vidi tako, da je dobijena struktura oz. zgradba oblike čimborj enostavna glede na dane pogoje.
  - C Zakon ekonomičnosti v zaznavah pravi, da se vsaka konfiguracija dražljajev vidi tako, da je dobijena struktura oz. zgradba oblike čimborj zanimiva glede na dane pogoje.

(1)

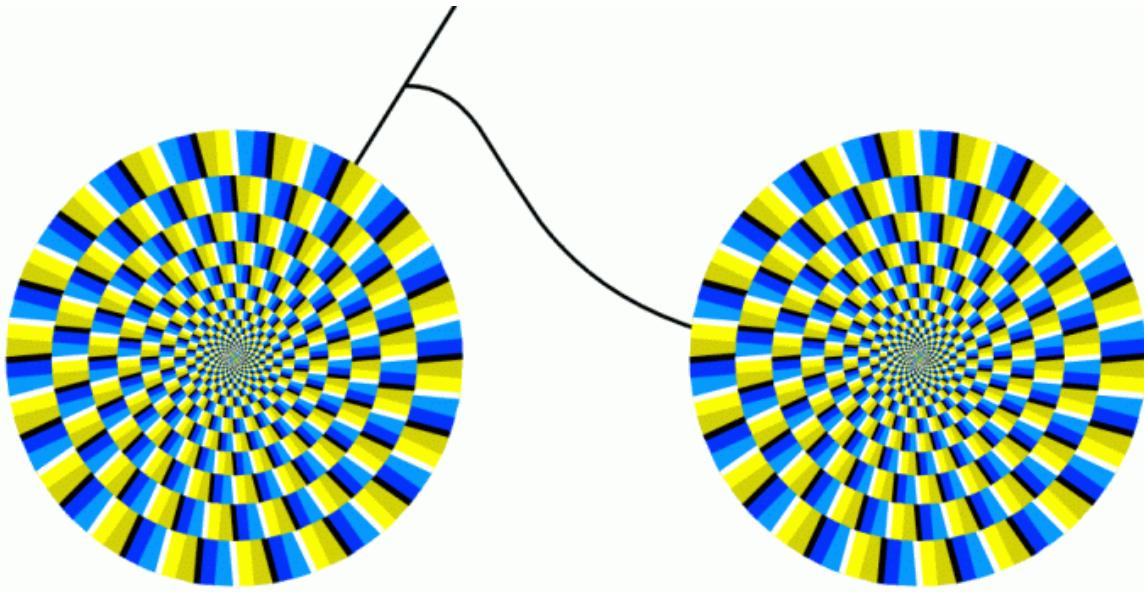
Povežite štiri točke v najbolj ekonomično povezavo.



(1)  
(2 točki)



1.2. Poimenujte in razložite pojав navideznega premikanja oblik na sliki 1 (slika 1 v barvni prilogi).



Slika 1 (slika 1 v barvni prilogi)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(3 točke)

1.3. Katere konstante (stalnice) v zaznavanju poznate?

---

---

---

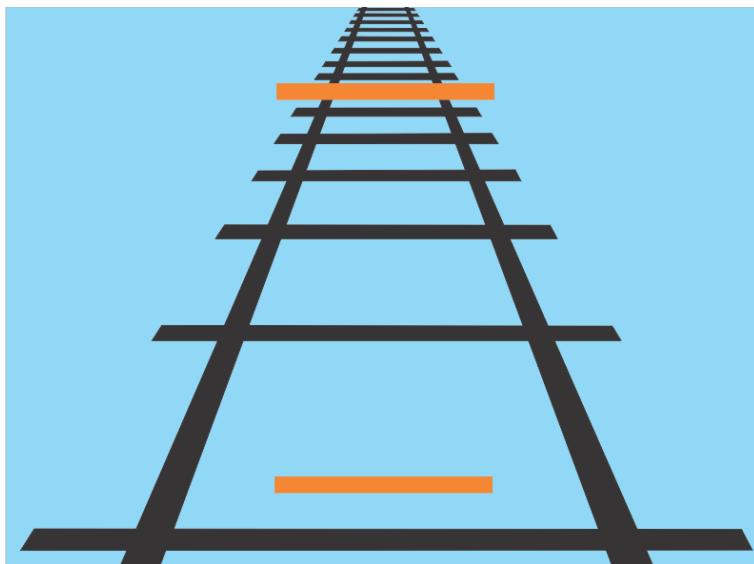
---

---

(4 točke)



- 1.4. Določite vrsto zaznavne konstantnosti, ki deluje na sliki 2 (slika 2 v barvi prilogi), in razložite, kako nastane te vrste iluzija.



*Slika 2 (slika 2 v barvni prilogi)*

(3 točke)

**2. naloga: Likovne izrazne prvine ali elementi**

2.1. Pojasnite odnos med likovnima prvinama svetlo-temno in barvo.

---

---

---

---

---

---

(2 točki)

2.2. Pojasnite odnos med likovnima prvinama točko in linijo.

---

---

---

---

---

---

(2 točki)



2.3. Naštejte dejavnike, ki določajo svetlostni ključ v likovni kompoziciji.

---

---

---

(5 točk)

2.4. Navedite tri svetlostne ključe in jih v spodnjih poljih ponazorite s svinčnikom na poljubnem motivu.

Three empty rectangular boxes are arranged horizontally side-by-side. Each box has a thin black border and is completely blank inside.

(3 točke)



### **3. naloga: Likovno oblikoslovje ali morfologija**

3.1. Likovno spremenljivko gostota določa odnos med: \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_.  
(2 točki)

3.2. Johannes Itten je likom pripisal določene barve. Narišite te like in jih pobarvajte v skladu s tem, kakor jim je barve pripisal Itten.

(6 točk)

3.3. Pojasnite odnos med likovnimi spremenljivkami položaj, smer, teža in likovno kompozicijo ter ga ponazorite na primeru konkretnega položaja in smeri.

---

---

---

---

---

---

---

(4 točke)



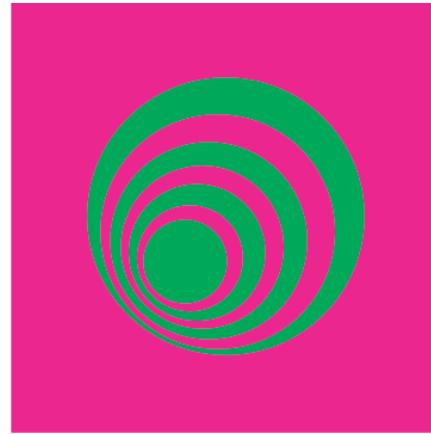
#### **4. naloga: Barvna teorija**

- 4.1. Narišite shemo barvnega telesa. Na njej poimenujte dimenzije barv in umestite njihovo stopnjevanje v barvnem telesu.

(6 točk)



4.2. Opišite in razložite optične spremembe zelene barve na sliki 3 (slika 3 v barvni prilogi).



Slika 3 (slika 3 v barvni prilogi)

---

---

---

---

---

---

---

(6 točk)



## **5. naloga: Likovna kompozicija**

5.1. Zapišite štiri kompozicijske principe ali načela likovnega reda na sliki 4 (slika 4 v barvni prilogi).

---

---

---

---

(4)



*Slika 4 (slika 4 v barvni prilogi): Metka Krašovec.*



Na reprodukcijo slike 4 vrišite ugotovljena kompozicijska načela.



(4)  
(8 točk)

- 5.2. Utemeljite, zakaj deluje podoba na sliki 4 (slika 4 v barvni prilogi) kot umirjena, spokojna, dostojanstvena.

---

---

---

(1 točka)

- 5.3. Trditev določite tako, da izberete pravilno kombinacijo pojmov:

Vizualno ravnovesje deluje bolj statično/dinamično (*obkrožite*), če je v kompoziciji večja/manjša (*obkrožite*) masa spodaj in večja/manjša (*obkrožite*) zgoraj.

(3 točke)



*Viri slik*

Slika 1: <https://nasrulbintang.files.wordpress.com/2011/10/tes-mata-anda-dengan-ilusi-mata-gambar-ambiguitas13.gif>.

Pridobljeno: 30. 5. 2018.

Slika 2: <https://hasrulbintang.files.wordpress.com/2011/10/tes-mata-anda-dengan-ilusi-mata-gambar-ambiguitas13.gif>.

Pridobljeno: 30. 5. 2018.

Slika 4: <https://www.onaplus.si/metka-krasovec>. Pridobljeno: 30. 5. 2018.



# Prazna stran



# Prazna stran

**V sivo polje ne pišite.** V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



# Prazna stran



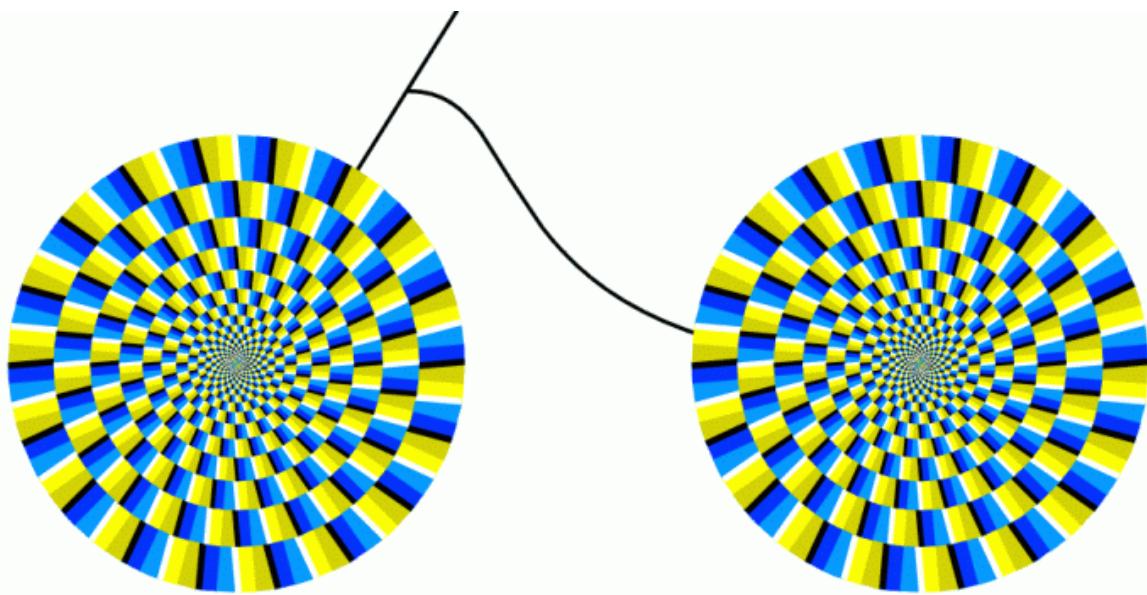
# Prazna stran

**V sivo polje ne pište.** V sivo polje ne pište. V sivo polje ne pište. V sivo polje ne pište. V sivo polje ne pište.

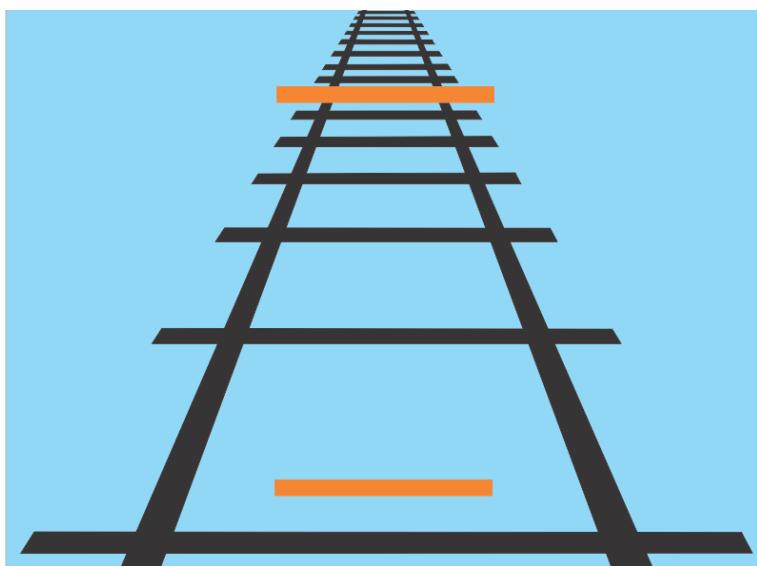


M 2 0 1 5 5 1 1 1 2 1

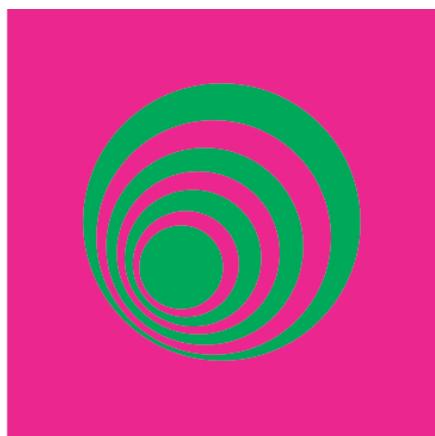
**Barvna priloga (k Izpitni poli 1)**



Slika 1



Slika 2



Slika 3



Slika 4



# Prazna stran

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.