



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA
≡ Izpitna pola C ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Petek, 5. junij 2020

SPLOŠNA MATURA

1. GLASBENI PRIMER

If I Had You (T. Shapiro, J. Campbell, R. Connelly),
v izvedbi Art Blakey and His Group z 21. februarja 1954

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ Ta oblika se imenuje standard <i>American pop song form</i> , enostavneje AABA.	
2	28	♦ 	<p>Dodatna navodila</p> <p>Vseh akordov je 13. Za vsako pravilno določitev osnovnega tona akorda (kvantiteta akorda) in za vsako pravilno določitev kvalitete akorda po 1 točko. 13 + 13. Poleg tega pa še po 1 točko za določitev male none v dominantnem akordu v sedmem in osmem taktu.</p>

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
3	9		Brez tonike (I. stopnje) je funkcij devet, saj se v drugi vrstici enako harmonsko gibanje dvakrat ponovi. Za vsako funkcijo 1 točka.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
4	2	♦ Lou Donaldson	Ime in priimek sta celota. Podelitev točk ni mogoča.

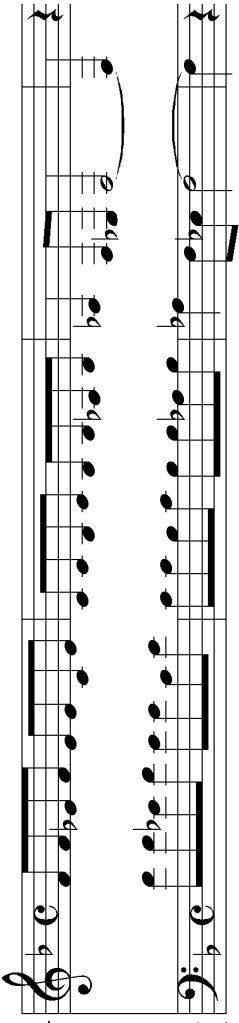
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
5	2	ena od: ♦ altsaksofon ♦ altovski saksofon ♦ Eb altsaksofon	Podelitev točk ni mogoča.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
6	25	<p>♦ B - 5. takt D-6</p>	<p>Voicing ocenjujemo kakor je napisano pod njimi. Poddelitev točk ni mogoča, razen v zadnjem taktu, če kandidat pri dominantnem akordu napiše voicing brez none. Takrat to ocenimo z 1 točko.</p>

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
7	30	<p>♦ Slog bebop šteje kot nastanek modernega jazza. Časovno ga umestimo med 1940 do 1955, torej od začetka skupnega igranja C. Parkerja in D. Gillespieja v klub Minton's Playhouse pa vse do Parkerjeve smrti. Že v letu 1954 je mlajša generacija glasbenikov postavila nov slog – hard bop, zato je ustrezna tudi ta letnica. Značilnosti sloga: drzni, hitri ritmi, ekspresivno in virtuozno igranje, oblikovanje sola pretežno v osminkah, neregularne fraze, ki se začnejo in nehajo na off-beat, redna uporaba tonov razširjenih akordov (tensions), torej male none, zvišane kvarte ipd., uporaba t. i. bebop in zmanjšane dominantne lestvice (dominant diminished). V bebopu se zaradi novega zakona o avtorskih opravicah (1942) pojavijo nove skladbe, ki temeljijo na zgradbi znanih jazzovskih standardov, ampak z novimi temami, ki izhajajo iz improvizacije. Tem skladbam rečemo heads. Zgled za ustanovitelje tega sloga so bili glasbeniki: Duke Ellington, Art Tatum, Lester Young, Roy Eldridge, Coleman Hawkins in Charlie Christian. Predstavniki prve generacije bebopa: Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Kenny Clarke, Max Roach in Thelonius Monk. Kot sodelujočega lahko štejemo tudi edinega belca med njimi, pianista po imenu Al Haig. Mlajša generacija: Sonny Stitt, Lou Donaldson, Chu Berry, Miles Davis, Red Rodney, Fats Navarro, Bud Powell, Oscar Pettiford.</p>	<p>Odgovor ocenjujemo esejsko. Najprej s po dvema točkama ovrednotimo podčrtane informacije, nato pa s po eno točko predstavnikove sloga. Največje število točk je 30.</p>

2. GLASBENI PRIMER

Reunion Blues,
v izvedbi tria Oscarja Petersona in gosta Milta Jacksona iz 1962

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
8	1	♠ blues	
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
9	1	♠ riff	
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
10	11	♠ odgovor 	Ocenjujemo število tonov. Ponovljenih tonov, ki so preblizu, ne štejemo. Oktavna postavitev ni bistvena.
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
11	2	♠ pentatonika	Pravilni odgovor – glede na težo in pomembnost – šteje 2 točki. Delitev točk ni mogoča.
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
12	2	♠ za mainstream	Delitev točk ni mogoča.
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
13	2	♠ Norman Granz	Delitev točk ni mogoča.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
14	2	♦ Jazz at the Philharmonic (JATP)	Dejjenje točk ni mogoče. Odgovor je pravilen tudi brez kratice. Samo kratica ni pravilen odgovor.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
15	2	♦ Trio Oscarja Petersona (Oscar Peterson Trio)	Delitev točk ni mogoča.

Skupno število točk: 120