



**Državni izpitni center**



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

**Osnovna in višja raven**  
**ITALIJANŠČINA**

**NAVODILA ZA OCENJEVANJE**

**Ponedeljek, 14. junij 2021**

**SPLOŠNA MATURA**

Moderirana različica

## **SPLOŠNA NAVODILA**

### **IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)**

- Ker v delu A Izipitne pole 1 in pri Izipitni poli 2 preverjamo izključno razumevanje besedila, kot pravilne upoštevamo tudi odgovore, ki kljub pravopisnim in/ali oblikoslovno-skladenjskim napakam ne vplivajo na njihovo razumljivost.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v *Navodilih za ocenjevanje*.
- Če je pravilen samo del rešitve, za to rešitev kandidatu dodelimo 0 točk.
- Če kandidat zapiše dve rešitvi, od katerih je ena napačna in ni ustrezno označena (tj. prečrtana), se rešitev točkuje z 0 točkami.

### **IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)**

- V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ne upoštevamo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v *Navodilih za ocenjevanje*.

**IZPITNA POLA 1****OR****A) Bralno razumevanje****Prova n. 1**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	Ena od: ♦ sono morti ♦ muoiono	
2	1	♦ F	
3	1	♦ A	
4	1	Ena od: ♦ Sul mare. ♦ In acqua.	
5	1	♦ Di pesci e calamari.	
6	1	♦ Di 8-9 milioni di tonnellate.	
7	1	♦ V	
8	1	♦ Nel sangue.	
9	1	♦ C	
10	1	♦ Svuotando lo stomaco.	Sprejemljiv odgovor: Usando una tecnica non invasiva.
11	1	♦ F	
12	1	♦ V	
13	1	♦ Ali, testa e becco.	Za točko so potrebni vsi trije podatki.
14	1	♦ I reni.	
15	1	♦ Perché ha un buon odore.	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		

**Prova n. 2**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ Alla Pasqua.	
2	1	♦ A Enna.	
3	1	♦ Colazione, pranzo e cena.	
4	1	♦ V	
5	1	♦ Il Sicilia Outlet Village.	
6	1	♦ F	
7	1	♦ 10 euro.	
8	1	♦ V	
9	1	♦ F	
10	1	♦ V	
11	1	♦ cuffia	
<b>Skupaj</b>	<b>11</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika****Prova n. 1**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ ricchezza	
2	1	♦ scomparsa	
3	1	♦ ispirazione	
4	1	♦ letterarie	
5	1	♦ interamente	
6	1	♦ teatrale	
7	1	♦ risposta	
<b>Skupaj</b>	<b>7</b>		

**Prova n. 2**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	Ena od: ♦ ha vissuto ♦ è vissuto ♦ avrebbe vissuto ♦ sarebbe vissuto	
2	1	♦ ha ritrovato	
3	1	♦ aveva fatto	
4	1	♦ si è dato	
5	1	♦ mangiando	
6	1	♦ ha dormito	
7	1	Ena od: ♦ si nascondesse ♦ si fosse nascosto	
8	1	♦ è stato ritrovato	
9	1	♦ ha ricevuto	
10	1	♦ rimarrà	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**Prova n. 3**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ quei	
2	1	♦ monologhi	
3	1	♦ paia	
4	1	♦ mila	
5	1	♦ euro	
6	1	♦ Le uova	Za točko morata biti pravilno zapisani obe besedi.
<b>Skupaj</b>	<b>6</b>		

## Prova n. 4

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ riparami	
2	1	♦ fallo	
3	1	♦ smettila	
4	1	Ena od: ♦ farmi ♦ mi far(e)	
5	1	♦ pensa	
6	1	♦ tuoi	
<b>Skupaj</b>	<b>6</b>		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 26 + 29 = 55

**VR****A) Bralno razumevanje****Prova n. 1**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ C	
2	1	♦ Nell'età imperiale.	
3	1	♦ C	
4	1	♦ etrusco	
5	1	♦ propaganda elettorale	
6	1	♦ F	
7	1	♦ F	
8	1	♦ F	
9	1	♦ uomo	
10	1	♦ F	
11	1	♦ gremio	
12	1	♦ All'ultimo sangue.	
13	1	♦ Il pubblico.	
14	1	♦ Si tirava a sorte.	
15	1	♦ V	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		

**Prova n. 2**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ V	
2	1	♦ Il 49,8%.	
3	1	♦ V	
4	1	♦ Al reddito e al merito scolastico.	Za točko sta potrebna oba odgovora.
5	1	♦ F	
6	1	♦ F	
7	1	♦ 400 posti letto.	
8	1	Ena od: ♦ spazi comuni ♦ piscina e sale da ginnastica	
9	1	♦ Dall'Olanda e dagli Stati Uniti.	Za točko sta potrebna oba odgovora.
10	1	♦ Ateneo.	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika****Prova n. 1**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ si è tenuta	
2	1	♦ ha saltato	
3	1	♦ ha scritte	
4	1	♦ avrebbero potuto	
5	1	♦ aver visto	
6	1	♦ si recava	
7	1	♦ avesse deciso	
8	1	♦ avveleni	
9	1	♦ sia	
10	1	Ena od: ♦ Dovremmo ♦ Dovremo ♦ Dobbiamo	
11	1	♦ sono state condivise	
<b>Skupaj</b>	<b>11</b>		

**Prova n. 2**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ rispetto	
2	1	♦ fuori	
3	1	♦ mai	
4	1	♦ quali	
5	1	♦ specie	
6	1	♦ cui	
7	1	♦ Secondo	
8	1	♦ facili	
9	1	♦ globale	
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

**Prova n. 3**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ B	
2	1	♦ D	
3	1	♦ C	
4	1	♦ A	
5	1	♦ D	
6	1	♦ B	
<b>Skupaj</b>	<b>6</b>		

## Prova n. 4

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	2	♦ La giornata era così piovosa che abbiamo deciso di restare a casa.	
2	2	♦ Né tu né lei siete abbastanza maturi per viaggiare da soli per il mondo.	
<b>Skupaj</b>	<b>4</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 25 + 30 = 55**



**IZPITNA POLA 2****Slušno razumevanje****OR in VR****Parte A**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ V	
2	1	♦ V	
3	1	♦ C	
4	1	♦ A	
5	1	Ena od: ♦ invita ♦ paga	
6	1	♦ V	
7	1	♦ F	
8	1	♦ V	
9	1	♦ B	
10	1	Ena od: ♦ Giacca e cravatta. ♦ Abbigliamento elegante.	
11	1	♦ F	
<b>Skupaj</b>	<b>11</b>		

**OR****Parte B**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ 18° sec.	
2	1	♦ B	
3	1	♦ V	
4	1	♦ V	
5	1	♦ F	
6	1	♦ V	
7	1	♦ F	
8	1	♦ Dubrovnik	
9	1	♦ 30	
10	1	♦ 10	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**VR****Parte B**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ 1796.	
2	1	♦ il latte	Sprejemljiv odgovor: la mungitura
3	1	♦ È più debole.	
4	1	♦ C	
5	1	♦ un bambino	
6	1	♦ F	
7	1	♦ C	
8	1	♦ In estate.	
9	1	♦ 40.	
10	1	♦ La confusione.	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR:  $11 + 10 = 21$

Skupno število točk izpitne pole 2 VR:  $11 + 10 = 21$

## Traskripciji

### Parte A

#### *Il galateo di ieri e oggi*

- Ben trovati, gentili ascoltatori. Il primo e il più famoso è certamente quello di monsignor Della Casa. Ma da quel primo galateo, edito a metà del 1500, di acqua sotto i ponti ne è passata tanta e anche le buone maniere, l'arte di sapersi comportare, di rapportarsi con gli altri sono certamente cambiate. Barbara Ronchi della Rocca, esperta di galateo e di buon'educazione, buona sera.
- Buona sera.
- Ecco, Barbara, i rapporti uomo-donna sono certamente quelli che ancora oggi attirano più l'attenzione, perché magari vogliamo fare bella figura, non vogliamo commettere gaffe, questo ...
- Beh, senz'altro. Io direi oggi anche per quello che è più difficile essere educati. Perché bisogna giocare su due tavoli per quanto riguarda i rapporti fra uomo e donna. Sul piano del lavoro assolutamente vanno dimenticate le differenze: in ufficio... non è... non è neanche garbato, oserei dire, fare dei salamelecchi per cui se usciamo da una porta e entriamo in un ascensore, il collega uomo se è davanti a me, entra per primo, ecco. Al massimo sono... è la persona più giovane che rallenta il passo per far entrare la più anziana, ma questo indipendentemente dal mansionario. Quindi, sul lavoro ci sono delle posizioni e non dei sessi. Fuori dal lavoro secondo me può essere divertente, soprattutto nella vita, così, sociale, ricordarsi le differenze dei sessi, anche perché tanto, è raro incontrare una porta così ampia per cui sia permesso di entrare in due o in tre. Allora, visto che bisogna fare i turni, tanto vale ricordare le vecchie buone regole auree per cui se entriamo in un bar, in un ristorante, in un locale pubblico, l'uomo entra per primo e fa strada alla compagna. Voi direte sì, ma adesso le coppie sono anche dello stesso sesso. Va benissimo, però c'è sempre uno dei due che invita e allora la regola va aggiornata dicendo: chi invita, anche fra coppie dello stesso sesso, entra per primo perché fa da padrone di casa e poi pagherà il conto. Chi è invitato entra per secondo, lascia pagare il conto e poi troverà il modo di sdebitarsi invitando a sua volta o cose del genere.
- Barbara, noi vediamo spesso anche nei teatri, per fortuna, addirittura, anche all'opera, un buon numero di giovani che, ripeto, grazie a dio, si avvicinano comunque ad eventi culturali del genere. Allora, certo, andare in un teatro, a una prima, a un'opera è – insomma – vediamo a volte degli strafalcioni proprio di abiti fuori luogo che forse anche per i giovani sarebbe opportuno modificare un pochino.
- Non forse, di sicuro. Anche perché vorrei rimarcare questo. Non è che i giovani che si presentano in tuta da ginnastica o in maglione all'opera o al teatro siano poveri, cioè non posseggano il denaro sufficiente per acquistarsi una giacca o una cravatta. Un problema secondo me, tipico di noi italiani, è che non sappiamo distinguere fra la funzione dell'abito e il suo costo, siamo un po' uh così innamorati delle griffe, delle firme, per cui se andiamo in giro con un jeans pagato 500 euro perché è firmato Pinco Pallino, ci pare di essere adatti a qualunque ambiente, anche il più elegante. E non è vero, resta un jeans. Molto meglio, appunto, un completo normale che costa magari la metà o un quarto, però funzionalmente ti dice: sono in giacca e cravatta. Quindi il mio impegno è proprio, anche quando parlo con questi organizzatori di eventi o coi direttori di teatri, di dire: guardate che mettere un dress code, cioè dire per piacere qui non venite in maglietta o non venite in pantaloni corti non è antidemocratico. È semplicemente dare alla gente il rispetto del luogo e della situazione.

(Da: <https://www.raipleyradio.it/programmi/ilpescatoredeperte/archivio/puntate>, 15/8/2020, Carlo Albertazzi)

## Parte B

### *Parole in corso*

La parola che oggi interroghiamo è la parola vaccino. La parola vaccino ci racconta proprio come fu che l'umanità arrivò a questa scoperta appunto dei vaccini. Perché accadde che nel 1796, un anno in cui ormai il vaiolo stava seminando centinaia di migliaia di vittime in tutto il mondo, ci fu un medico, un medico britannico di nome Edward Jenner il quale notò qualcosa (lo spirito dell'osservazione è sempre fondamentale nelle scienze). E lui notò che, coloro che lavoravano mungendo il latte dalle mucche si ammalavano, si ammalavano di una forma di vaiolo più debole rispetto a quella che si passavano gli esseri umani, cioè il vaiolo delle vacche, il vaiolo dei bovini. E una volta soprattutto che si erano ammalati di questa forma più debole di vaiolo non contraevano l'altra forma invece grave che prendevano gli umani. E allora Jenner tentò un azzardo. Dalla pustola di un bovino estrasse il vaiolo appunto in questa forma ridotta, in questa forma vaccina, cioè delle vacche, e la inoculò in un bambino con il risultato che quel bambino ebbe una malattia molto blanda, però dopo non si ammalò più della forma appunto di vaiolo che stava uccidendo gli esseri umani. E fu così che con il tempo (inizialmente la comunità scientifica fu un po' perplessa ma poi dovette accettare l'importanza incredibile di questa scoperta) si dovette accettare l'idea, per fortuna, che una forma più blanda di malattia potesse essere inoculata per preservare dal contagio appunto della malattia più forte. E così avvenne. Per cui il vaiolo venne sconfitto grazie al vaiolo vaccino, cioè il vaiolo delle vacche. Ed è così che noi, a distanza di anni, continuiamo ad augurarci che ci siano sempre nuove forme di prevenzioni vaccinate, cioè tratte da forme minori di malattia.

Quale storia scomodiamo quando noi diciamo quarantena? Beh, scomodiamo niente meno che la storia di una grande epidemia, l'epidemia che nel 14° secolo allungò i suoi tentacoli su tutto l'occidente. E ci fu una cittadina, una cittadina portuale sul mare Adriatico, era Ragusa, oggi si chiama Dubrovnik, che fu costretta nel mese di luglio a prendere delle precauzioni, delle norme, contro questa grande epidemia che si stava avvicinando. E quindi cosa fecero? Misero una norma che diceva che tutti coloro che arrivavano al porto non potevano scendere a terra per un periodo di trenta giorni. Bene, direte voi, e come mai allora se si trattava di trenta giorni noi usiamo il termine quarantena che ne indica quaranta. Beh, per la semplice ragione che anche in quel caso diciamo, il governo fu trovato un po' ... fu colto inaspettato dall'epidemia e quindi i trenta giorni previsti magicamente poi diventarono quaranta. E un po' come dire che ogni volta che diciamo il termine quarantena noi non indichiamo soltanto un termine di quaranta giorni ma indichiamo anche quella confusione che sta intorno a chi quei quaranta giorni ti obbliga a seguirli.

(Da: [www.video.repubblica.it](http://www.video.repubblica.it), 6/7/2020, Stefano Massini)

**IZPITNA POLA 3****OR in VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Sporočilna ustreznost in vsebina**

Točke	Merila
5	Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu ustreza nalogi. Sporočilo je jasno. Kandidat upošteva besedilno vrsto in njene značilnosti. Temeljito razvije vse iztočnice in jih povsem prepričljivo podkrepi.
4	Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu ustreza nalogi. Sporočilo je jasno. Kandidat upošteva besedilno vrsto in njene značilnosti. Dobro razvije vse iztočnice, vendar je pri utemeljevanju nekoliko manj izčrpen oz. prepričljiv.
3	Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu ustreza nalogi. Sporočilo je jasno, vendar kandidat ne upošteva vseh značilnosti besedilne vrste, doda vsebinsko neustrezno informacijo, prepíše del besedila iz navodil ali izpusti katero od zahtevanih informacij. Kandidat večinoma navaja splošno znana dejstva oz. argumente, ki niso vedno jasno izraženi oz. prepričljivi. Stališča pomanjkljivo utemelji.
2	Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu delno ustreza nalogi. Sporočilo je manj jasno oz. iztočnice so slabo razvite. Kandidat vključi le nekaj zahtevanih informacij, prepíše velik del besedila iz navodil ali doda vsebinsko neustrezne informacije. Kandidat temo obravnava splošno ali enostransko. Navede stališča, vendar jih ne utemelji. Nekatere navedbe so nerazumljive ali se oddaljujejo od teme.
1	Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu komajda ustreza nalogi. Kandidat ne upošteva značilnosti besedilne vrste oz. ne navede zahtevanih informacij. Večina navedb je vsebinsko neustrezna, nejasna ali prepisana iz navodil. Besedilo je težko razumljivo. Dolžina sestavka bistveno odstopa od predpisane.
0	Sestavek ne ustreza nalogi tako glede vsebine kot besedilne vrste ali ne doseže vsaj polovice predpisane dolžine. Sporočilo je nejasno.
<b>Opomba</b>	Če je kandidat pri kriteriju <i>Sporočilna ustreznost in vsebina</i> ocenjen z 0 točkami, lahko pri kriteriju <i>Zgradba in vezljivost</i> dobi največ 1 točko, pri kriterijih <i>Besedišče in register</i> ter <i>Jezik</i> pa največ po 2 točki, skupaj največ 5 točk (0 + 1 + 2 + 2).

**Zgradba in vezljivost**

Točke	Merila
2	Sestavek je smiselno členjen. Misli si sledijo v jasnem zaporedju in tvorijo logično celoto. Raba povezovalcev je bogata, natančna in raznolika. Progresija je jasna in smotrna.
1	Sestavek je smiselno členjen, vendar je kandidat manj spreten pri razvijanju in povezovanju misli v celoto. Misli se ponavljajo. Sestavek je ponekod nepovezan ali pomanjkljivo razčlenjen. Črtanje in popravki otežujejo razumevanje besedila. Kandidat uporablja osnovne povezovalce. Progresija je jasna.
0	Sestavek je večinoma nepovezan ali nelogično zgrajen.

**Besedišče in register**

Točke	Merila
4	Besedišče je izbrano, raznoliko in ustrezno rabljeno. Register je povsem ustrezen.
3	Besedišče je ustrezno in dokaj raznoliko. Register je večinoma ustrezen.
2	Besedišče je osnovno. Opazni so posamezne napačne rabe, ponavljanje ali vpliv drugih jezikov. Register je delno ustrezen.
1	Besedišče je skromno, pogosto neustrezno rabljeno ali je opazen velik vpliv drugih jezikov. Register je večinoma neustrezen.
0	Besedišče je zelo skromno ali neustrezno rabljeno. Register je neustrezen.

**Jezik**

Točke	Merila
4	Sestavek je skoraj brez oblikoslovnih oz. pravopisnih napak. Kandidat pravilno in ustrezno uporablja tudi kompleksne skladijske strukture.
3	Sestavek vsebuje nekaj oblikoslovnih oz. pravopisnih napak. Kandidat ustrezno uporablja manj zahtevne skladijske strukture oz. naredi nekaj napak pri rabi kompleksnih.
2	Sestavek vsebuje več oblikoslovnih oz. pravopisnih napak. Kandidat uporablja predvsem preproste skladijske strukture oz. naredi veliko napak pri rabi kompleksnih.
1	Sestavek vsebuje veliko oblikoslovnih oz. pravopisnih napak. Kandidat pogosto napačno uporablja skladijske strukture.
0	Sestavek vsebuje grobe in pogoste oblikoslovne oz. pravopisne napake tudi v osnovnem besedišču. Kandidat večinoma napačno uporablja skladijske strukture.
<b>Opomba</b>	Če kandidat sestavka ne napiše ali je ta nečitljiv, dobi za celotno nalogo 0 točk.

**OR****B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
7–8	Sestavek povsem ustreza zahtevam naloge. Kandidat natančno in problemsko obravnava temo, pri čemer kaže osebni pristop ter upošteva različne vidike, ki jih podpre s prepričljivimi argumenti ali jih ponazori s primerjavami in navedki.
5–6	Sestavek ustreza zahtevam naloge. Sporočilo je jasno in večinoma podprto s smiselnimi argumenti. Pri razvijanju nekaterih iztočnic se kandidat omejuje na splošno znana dejstva.
3–4	Sestavek še ustreza zahtevam naloge. Kandidat obravnava temo splošno, z mestoma nejasnimi navedbami ali z navedbami, ki niso v skladu z navodili.
1–2	Sestavek večinoma ni v skladu s konkretnimi navodili naloge oz. se oddaljuje od teme. Kandidat obravnava temo površinsko, pomanjkljivo, z nejasnimi ali neresničnimi navedbami.
0	Kandidat ne upošteva predpisane teme, sporočilo ni jasno. Sestavek ne doseže vsaj polovice predpisane dolžine.
<b>Opomba</b>	Če je kandidat pri kriteriju <i>Vsebina</i> ocenjen z 0 točkami, lahko pri vseh ostalih kriterijih dobi največ po 2 točki, skupaj največ 6 točk (0 + 2 + 2 + 2).

**Zgradba in vezljivost**

Točke	Merila
4	Sestavek je zelo dobro zasnovan in členjen. Prehodi med deli besedila so jasni in logični. Raba povezovalcev je natančna in raznolika. Progresija je jasna in smotrna.
3	Sestavek je primerno zasnovan in členjen. Raba povezovalcev je ustrezna, vendar je njihov nabor omejen. Progresija je jasna.
2	Sestavek je pomanjkljivo zasnovan, nekateri deli niso ustrezno vpeti v besedilo ali se navedbe ponavljajo. Kandidat uporablja le osnovne povezovalce oz. zaradi njihove neučinkovite rabe progresija ni dovolj jasno razvidna.
1	Sestavek je slabo zasnovan. Kandidat večinoma nejasno ali nelogično povezuje dele besedila ali neustrezno rabi povezovalce. Progresija ni razvidna.
0	Sestavek ni ustrezno zasnovan in členjen, misli so navržene brez logične vsebinske povezave.
<b>Opomba</b>	Če je razumevanje sestavka oteženo zaradi črtanja, popravkov ali slabo čitljive pisave, lahko kandidat pri kriteriju <i>Zgradba in vezljivost</i> dobi največ 3 točke.

### Besedišče in register

Točke	Merila
4	Besedišče je izbrano, raznoliko in ustrezno rabljeno. Register je povsem ustrezen.
3	Besedišče je ustrezno in dokaj raznoliko. Register je večinoma ustrezen.
2	Besedišče je osnovno. Opazni so posamezne napačne rabe, ponavljanje ali vpliv drugih jezikov. Register je delno ustrezen.
1	Besedišče je skromno, pogosto neustrezno rabljeno ali je opazen velik vpliv drugih jezikov. Register je večinoma neustrezen.
0	Besedišče je zelo skromno ali neustrezno rabljeno. Register je neustrezen.

### Jezik

Točke	Merila
4	Sestavek je skoraj brez oblikoslovnih oz. pravopisnih napak. Kandidat pravilno in ustrezno uporablja tudi kompleksne skladijske strukture.
3	Sestavek vsebuje nekaj oblikoslovnih oz. pravopisnih napak. Kandidat ustrezno uporablja manj zahtevne skladijske strukture oz. naredi nekaj napak pri rabi kompleksnih.
2	Sestavek vsebuje več oblikoslovnih oz. pravopisnih napak. Kandidat uporablja predvsem preproste skladijske strukture, mestoma napačno. Pri rabi kompleksnih skladijskih struktur naredi veliko napak.
1	Sestavek vsebuje veliko oblikoslovnih oz. pravopisnih napak. Kandidat pogosto napačno uporablja skladijske strukture.
0	Sestavek vsebuje grobe in pogoste oblikoslovne oz. pravopisne napake tudi v osnovnem besedišču. Kandidat večinoma napačno uporablja skladijske strukture.
<b>Opomba</b>	Če kandidat sestavka ne napiše ali je ta nečitljiv, dobi za celotno nalogo 0 točk.

### VR

### B) Pisni sestavek na temo iz književnosti

#### Vsebina

Točke	Merila
7–8	Sestavek povsem ustreza zahtevam naloge: je smiseln, jasen in vsebinsko bogat. Kandidat problemsko obravnava različne vidike literarne teme, jih podpre s prepričljivimi argumenti ali ponazori s primerjavami in navedki, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila. Pri interpretaciji besedila je zelo samostojen, izviren in prepričljiv.
5–6	Sestavek ustreza zahtevam naloge: je smiseln in jasen. Kandidat dobro pozna umetnostno besedilo, primerno obravnava literarno temo, vključi in argumentira večino bistvenih informacij. Pri interpretaciji besedila kaže samostojnost.
3–4	Sestavek delno ustreza zahtevam naloge. Sporočilo je razumljivo, vendar se kandidat pri obravnavanju literarne teme večinoma omejuje na navajanje dejstev. Globalno pozna umetnostno besedilo, vendar temo obravnava splošno, z mestoma nejasnimi oz. netočnimi navedbami ali z navedbami, ki niso v skladu z navodili.
1–2	Sestavek komajda ustreza zahtevam naloge. V njem je le malo zahtevanih informacij, nekatere so pomanjkljive, netočne ali neresnične. Kandidat slabo pozna literarno temo, omejuje se na navajanje dejstev. Misli so splošne, nekateri argumenti so neustrezni oziroma nepomembni. Dolžina sestavka bistveno odstopa od predpisane.
0	Sestavek ne ustreza zahtevam naloge, saj jih kandidat ne upošteva oz. ne pozna literarne teme, sporočilo ni jasno. Sestavek ne doseže vsaj polovice predpisane dolžine.
<b>Opomba</b>	Če je kandidat pri kriteriju <i>Vsebina</i> ocenjen z 0 točkami, lahko pri vseh ostalih kriterijih dobi največ po 2 točki, skupaj največ 6 točk (0 + 2 + 2 + 2).

**Zgradba in vezljivost**

Točke	Merila
4	Sestavek je zelo dobro zasnovan in členjen. Prehodi med deli besedila so jasni in logični. Raba povezovalcev je natančna in raznolika. Progresija je jasna in smotrna.
3	Sestavek je primerno zasnovan in členjen. Raba povezovalcev je ustrezna, vendar je njihov nabor omejen. Progresija je jasna.
2	Sestavek je pomanjkljivo zasnovan, nekateri deli niso ustrezno vpeti v besedilo ali se navedbe ponavljajo. Kandidat uporablja le osnovne povezovalce oz. zaradi njihove neučinkovite rabe progresija ni dovolj jasno razvidna.
1	Sestavek je slabo zasnovan. Kandidat večinoma nejasno ali nelogično povezuje dele besedila ali neustrezno rabi povezovalce. Progresija ni razvidna.
0	Sestavek ni ustrezno zasnovan in členjen, misli so navržene brez logične vsebinske povezave.
<b>Opomba</b>	Če je razumevanje sestavka oteženo zaradi črtanja, popravkov ali slabo čitljive pisave, lahko kandidat pri kriteriju <i>Zgradba in vezljivost</i> dobi največ 3 točke.

**Besedišče in register**

Točke	Merila
4	Besedišče je izbrano, raznoliko in ustrezno rabljeno. Register je povsem ustrezen.
3	Besedišče je ustrezno in dokaj raznoliko. Register je večinoma ustrezen.
2	Besedišče je osnovno. Opazni so posamezne napačne rabe, ponavljanje ali vpliv drugih jezikov. Register je delno ustrezen.
1	Besedišče je skromno, pogosto neustrezno rabljeno ali je opazen velik vpliv drugih jezikov. Register je večinoma neustrezen.
0	Besedišče je zelo skromno ali neustrezno rabljeno. Register je neustrezen.

**Jezik**

Točke	Merila
4	Sestavek je skoraj brez oblikoslovnih oz. pravopisnih napak. Kandidat pravilno in ustrezno uporablja tudi kompleksne skladijske strukture.
3	Sestavek vsebuje nekaj oblikoslovnih oz. pravopisnih napak. Kandidat ustrezno uporablja manj zahtevne skladijske strukture oz. naredi nekaj napak pri rabi kompleksnih.
2	Sestavek vsebuje več oblikoslovnih oz. pravopisnih napak. Kandidat uporablja predvsem preproste skladijske strukture, mestoma napačno. Pri rabi kompleksnih skladijskih struktur naredi veliko napak.
1	Sestavek vsebuje veliko oblikoslovnih oz. pravopisnih napak. Kandidat pogosto napačno uporablja skladijske strukture.
0	Sestavek vsebuje grobe in pogoste oblikoslovne oz. pravopisne napake tudi v osnovnem besedišču. Kandidat večinoma napačno uporablja skladijske strukture.
<b>Opomba</b>	Če kandidat sestavka ne napiše ali je ta nečitljiv, dobi za celotno nalogo 0 točk.

**Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 15 + 20 = 35**

**Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 15 + 20 = 35**