



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
ANGLEŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sobota, 29. maj 2021

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

SPLOŠNA NAVODILA

- Vsak pravilen odgovor je vreden 1 točko.
- Če je pravilen samo del rešitve, ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Kadar kandidat zapiše dve rešitvi, od katerih je ena napačna in ni ustrezno označena kot taka (tj. prečrtana), ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Skrajšane glagolske oblike, z izjemo zveze »can't«, se štejejo kot dve besedi.
- Pri navajanju rešitev oklepaj pomeni, da je odgovor pravilen tudi brez tega dela, npr. »having dinner (with Dr Gerada)«; pravilno je torej tako »having dinner with Dr Gerada« kot »having dinner«, poševnica pa pomeni, da je pravilna katerakoli od besed na vsaki strani poševnice, ki sta enakovredni, npr. »visiting/meeting Dr Gerada«; pravilno je torej ali »visiting Dr Gerada« ali »meeting Dr Gerada«.
- Ocenjevalci po lastni presoji upoštevajo tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v *Navodilih za ocenjevanje*.

IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)

- Ocenjevalci ne odštevajo točk za slovnične napake in nepravilno napisane besede (npr. »occurr« namesto »occur«).
- Ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev (npr. »hopping« namesto »hoping«).
- Pri nalogi s kratkimi odgovori (bralno razumevanje OR) in pri nalogi dopolnjevanja povedi (bralno razumevanje VR) ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi šest besed ali več. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot dve besedi.

IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)

- V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.

IZPITNA POLA 1

OR**A) Bralno razumevanje****Task 1: Short answers: *How the sandwich consumed Britain***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Anything could be used. ♦ (It was) (a) free-for-all. 	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da so bili sendviči narejeni iz najrazličnejših naključno izbranih sestavin, ki so bile ravno pri roki (= pomen fraze <i>a free-for-all</i>). NESPREJEMLJIVO: <ul style="list-style-type: none"> ♦ zapis <i>free for all</i> (drug pomen) ♦ They were made of leftovers.
2	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ No evidence to support it. ♦ He didn't mention it (in his journal). 	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da sendvič / <i>pitta bread</i> / <i>calzone</i> v dnevniku ni omenjen ali da ni dokaza (za to teorijo).
3	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Important people. ♦ First men in the kingdom. ♦ The Cocoa Tree club members/visitors. 	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo pomembne ljudi, pripadnike višjega/bogatejšega sloja in/ali člane <i>Cocoa Tree</i> kluba. NESPREJEMLJIVO: <ul style="list-style-type: none"> ♦ First man in the kingdom (drug pomen – kralj). ♦ Vsi odgovori, ki vključujejo Edwarda Gibbona.
4	1	♦ Marketing people.	NESPREJEMLJIVO: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Pierre-Jean Grosley.
5	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ It cut the costs. ♦ It was cheaper. ♦ It was convenient. 	NESPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo hitro pripravo.
6	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ The Guardian investigated them. ♦ (TV/Guardian) investigation. ♦ They were hiding something. ♦ To hide processing methods. ♦ Because of the allegations. 	NESPREJEMLJIVO: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Processing of supermarket chicken.
7	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Not made by them. ♦ Produced by others. ♦ Produced by Adelle. 	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da (nekateri) veleblagovnice sendvičev ne delajo same.
8	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Temperature. ♦ Shouldn't be cold. ♦ Should be warm. ♦ Coldness/Warmth of food. 	

9	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Modesty. ♦ The same every day. ♦ They do not change. ♦ Simplicity. ♦ Consistency. ♦ The habit and routine. 	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo skromnost/preprostost/rutino.
Skupaj	9		

Task 2: Gapped sentences: *A primate location in the Congo jungle*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ I	ODVEČNA STAVKA: ♦ E ♦ L
2	1	♦ A	
3	1	♦ J	
4	1	♦ B	
5	1	♦ C	
6	1	♦ H	
7	1	♦ D	
8	1	♦ F	
9	1	♦ G	
10	1	♦ K	
11	1	♦ M	
Skupaj	11		

B) Poznavanje in raba jezika**Task 1: Gap fill: North and South Korea Agree to Hold Reunions of Families Divided by War**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ the	
2	1	ena od: ♦ that ♦ which	
3	1	♦ to	
4	1	ena od: ♦ one ♦ that	
5	1	♦ themselves	
6	1	♦ since	
7	1	ena od: ♦ before ♦ and ♦ until ♦ till ♦ when ♦ as	
8	1	ena od: ♦ were ♦ got	
9	1	ena od: ♦ without ♦ never ♦ not	
10	1	♦ whom	
11	1	♦ for	
12	1	♦ as	
13	1	ena od: ♦ when ♦ after ♦ as	
14	1	ena od: ♦ had ♦ ever ♦ actually	
15	1	ena od: ♦ their ♦ the ♦ Korean ♦ unified	NESPREJEMLJIVO: Zapis <i>Korean</i> z malo začetnico.
Skupaj	15		

Task 2: Gap fill (verbs): *If they're not eating any vegetables, you panic: the families raising vegan children*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ fending off	
2	1	ena od: ♦ have become ♦ am becoming	
3	1	ena od: ♦ was diagnosed ♦ got diagnosed	
4	1	♦ eat	
5	1	ena od: ♦ driven ♦ being driven	
6	1	ena od: ♦ not to be ♦ not being	
7	1	ena od: ♦ turns ♦ has turned	
8	1	ena od: ♦ have been ♦ has been	
9	1	♦ cut out	
10	1	ena od: ♦ will make ♦ makes ♦ does make ♦ is going to make	
11	1	♦ could say	
12	1	ena od: ♦ might have done ♦ may have done	
13	1	♦ to avoid	
14	1	ena od: ♦ were eating ♦ ate	
15	1	♦ not eating	
Skupaj	15		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 20 + 30 = 50

VR**A) Bralno razumevanje****Task 1: Sentence completion: *Angela's Ashes***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ rain ♦ wet weather ♦ the Irish weather ♦ wetness	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo slabo/vlažno vreme (na Irskem).
2	1	ena od: ♦ trying to cure health problems ♦ making medicines ♦ sick ♦ ill	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo bolezni in pripravo zdravil.
3	1	♦ (constantly) damp/wet clothes/coats	SPREJEMLJIVO: Zapis odgovora z malo začetnico. NESPREMLJIVO: ♦ damp environment ♦ clothes
4	1	ena od: ♦ full churches ♦ going to church ♦ attending mass	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo polne cerkve, množičen obisk maš. NESPREJEMLJIVO: ♦ churches ♦ Sleeping in churches
5	1	♦ rebellious nature	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo uporništvo/nasprotovanje avtoriteti/divji značaj.
6	1	ena od: ♦ (childhood) accident ♦ being dropped on his head ♦ an incident (in his childhood) ♦ his fall	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo nesrečo/padec (v otroštvu).
7	1	ena od: ♦ Prohibition ♦ Not being able to drink ♦ Closed American bars	SPREJEMLJIVO: Zapis odgovora z malo začetnico. NESPREJEMLJIVO: ♦ Drinking
8	1	ena od: ♦ he was a man ♦ because of his sex/gender	
9	1	♦ define/determine/tell the time/year/date of birth	
Skupaj	9		

Task 2: Gapped text: *Lure of the Lost City*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ G	ODVEČNI POVEDI: ♦ C ♦ J
2	1	♦ M	
3	1	♦ D	
4	1	♦ K	
5	1	♦ B	
6	1	♦ F	
7	1	♦ L	
8	1	♦ E	
9	1	♦ H	
10	1	♦ A	
11	1	♦ I	
Skupaj	11		

B) Poznavanje in raba jezika**Task 1: Gap fill: *Why Do We Sleep Under Blankets, Even on the Hottest Nights?***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ unable	
2	1	♦ least	
3	1	♦ a	
4	1	♦ From	SPREJEMLJIVO: Zapis odgovora z malo začetnico.
5	1	♦ would	
6	1	ena od: ♦ value ♦ worth	
7	1	♦ sharing	
8	1	♦ by	
9	1	ena od: ♦ into ♦ at	
10	1	♦ without	
11	1	♦ or	
12	1	♦ than	
13	1	♦ there	
14	1	ena od: ♦ weigh ♦ reach	
15	1	♦ latter	
16	1	ena od: ♦ wear ♦ use	
Skupaj	16		

Task 2: Gap fill (word formation): *Terror in focus: the photographer who captured the rise of Nazism*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ hastily ♦ hastefully	
2	1	♦ flight	
3	1	♦ magnified	
4	1	♦ confidence	
5	1	♦ commuters	
6	1	♦ another	
7	1	♦ establishments	
8	1	ena od: ♦ purity ♦ pureness	
9	1	ena od: ♦ extremism ♦ extremeness	
10	1	♦ revelations	
11	1	♦ extensive	
12	1	ena od: ♦ documentation ♦ documenting	
13	1	♦ relentlessness	
14	1	♦ Ironically	SPREJEMLJIVO: Zapis odgovora z malo začetnico.
Skupaj	14		

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 30 = 50

IZPITNA POLA 2**Slušno razumevanje****OR****Section A: True/False: *Rosalind Franklin***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ T	
2	1	♦ F	
3	1	♦ F	
4	1	♦ T	
5	1	♦ T	
6	1	♦ F	
7	1	♦ F	
8	1	♦ F	
9	1	♦ F	
Skupaj	9		

VR**Section A: Sentence completion: *Rosalind Franklin***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ female ♦ girl ♦ women ♦ girls out of five ♦ parents and five	
2	1	ena od: ♦ living near-by ♦ location ♦ her letters	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo bližino in/ali lokacijo in/ali pisma.
3	1	ena od: ♦ resentment ♦ regret ♦ frustration	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo zamero, obžalovanje, žalost, neugodje. NESPREJEMLJIVO: ♦ hatred ♦ despair ♦ negative attitude
4	1	ena od: ♦ make friends ♦ be socially active ♦ do sports ♦ have hobbies ♦ develop other skills ♦ flourish	
5	1	♦ she was not religious	
6	1	♦ shelter for (Jewish) refugees	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo zatočišče/zavetje/pomoč/varnost za (judovske) begunce. NEPREJEMLJIVO: ♦ shelter

7	1	♦ represented 90	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da je bilo 90 % študentov moškega spola. NESPREJEMLJIVO: ♦ 90 (glagol je obvezen)
8	1	ena od: ♦ by the war ♦ by absence of men	
9	1	ena od: ♦ could not graduate ♦ did not graduate	
Skupaj	9		

OR in VR**Section B: Short answers: An interview with Clive Oppenheimer**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ Field work. ♦ Being present at volcanoes. ♦ Presence (at volcanoes).	SPREJEMLJIVO: Napačno črkovanje in napačna besedna vrsta, če je razvidno, da gre za prisotnost. NESPREJEMLJIVO: ♦ Clive's presence.
2	1	ena od: ♦ Met a filmmaker. ♦ Shot a film/documentary afterwards.	NESPREJEMLJIVO: ♦ For professional reasons.
3	1	ena od: ♦ Predicts eruptions. ♦ Monitors eruptions. ♦ Early warnings.	
4	1	ena od: ♦ (Multi)sensory. ♦ All senses included.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo vsaj eno čutno zaznavo (npr. <i>feel vibrations, smell sulphur, feel the heat, hear detonations, feel radiation on your face ...</i>), in vsi sinonimi besede (multi)sensory (npr. <i>(multi)sensorial, (multi)sensational, (multi)sensual, (multi)sensitive ...</i>).
5	1	ena od: ♦ Skin. ♦ The uncovered one. ♦ Face.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenijo kožo ali nepokrite dele telesa.
6	1	ena od: ♦ Aesthetic quality. ♦ Beauty [of (gem)stones]. ♦ Visual quality. ♦ Appearance.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo lepoto, izgled kamnov.
7	1	♦ Observation.	
8	1	♦ The army.	
9	1	♦ The weather.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo (neugodno) vreme.
Skupaj	9		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR: 9 + 9 = 18

Skupno število točk izpitne pole 2 VR: 9 + 9 = 18

Transkripciji

Section A

Rosalind Franklin

Presenter: Patricia Fara, what was Rosalind Franklin's upbringing?

Patricia Fara: Her upbringing, I think, was very important for the rest of her life, for two main reasons. Firstly, she was very, very close to her family, and we know a lot about her childhood, about her relationships with her family because whenever she was away from home she wrote them very long, very eloquent, very intimate letters, which are absolutely marvellous to read nowadays. So she had three brothers, one sister, she was brought up in a very affluent, not wealthy, but very affluent family in London in Nothing Hill Gate, there were lots of other family members dotted around quite nearby, so it was a very, very large, close-knit family. She loved them a lot, the only thing she ever resented or the main thing she ever resented against her parents, because everybody resents their parents from time to time, but the main thing was when she was about nine or ten, for the benefit of her health she was sent away for a couple of years to a boarding school near the coast and she deeply regretted that, but as soon as she came back she got sent to St. Paul's day school in London, where she absolutely flourished, she worked very hard, she was very, very good at sport, she was never good at music, she developed some very, very close friendships. The other important thing, I think, about her upbringing and about this extended family is that she was born into a very well-established group of Anglo-Jewish people. And she wasn't religious herself, but the fact that she was born into this Jewish network was very important, so for example, between the wars and during the war her family took in some Jewish refugees and they were engaged a lot in Jewish philanthropic works. She was always very, very sensitive about any suggestion of antisemitism, but when she went to Cambridge she was welcomed into a Jewish society there. So I think these two aspects of her upbringing, the very, very warm, loving extended family, and the fact that it was a Jewish family were both very significant.

Presenter: She went up to Cambridge in 1938 with natural sciences. How unusual was that for a woman at that time?

Patricia Fara: It was extremely unusual to read the sciences. In any case there was a rule, a regulation at Cambridge that limited the total number of women to five hundred to be ten percent of the total faculty, in the whole University. There were only two women's colleges then, Newnham and Gurdon, all the other colleges were men only. It's difficult to tell the statistics because it was war time, well in the following year it was war time, which meant that a lot of the male lecturers and a lot of the male students were absent. So, actually while she was there, there was a slightly higher proportion of women than there were normally. But still, to study the sciences was a very, very unusual thing to do. Remembering my own experiences as a Physics undergraduate at Oxford, was again, still vastly outnumbered by men, what mattered isn't the number of men, it's the attitudes towards the women. So, at that stage when Rosalind Franklin was at Cambridge women couldn't graduate, they didn't technically belong to the University, they were there as a presence, but they weren't ordinary students.

Section B***An interview with Clive Oppenheimer***

Presenter: He's faced AK 47s, he's dodged and ducked lava bombs and he's risked instant death in scorching explosive eruptions. Clive Oppenheimer is Professor of Volcanology at the University of Cambridge and studies how and why volcanoes erupt; science that, by necessity, requires his presence at the volcanic hotspots of the world. It was on the lip of one such bubbling lava crater on one of our planet's most active volcanoes, Mount Erebus in Antarctica, that he met the film and documentary maker Werner Herzog. They became friends and made a film about volcanoes together.

*As well as a forensic fascination with the dramatic impact of ancient and modern eruptions on the landscape, as well as on society, culture, history, and indeed on the global climate itself, Clive's research focuses on how volcanic activity can be monitored and even predicted, how early warning can save lives. Clive, welcome to *The Life Scientific*.*

Clive: Thank you.

Presenter: Now, most of us have never been near a volcano, let alone peered inside a crater of an active one. Can you describe the sensation and the emotions that go through you?

Clive: It's very much a multisensory experience, because all of your senses are assailed. You can perhaps feel the heat from a lava lake, the radiation on your face, you hear the detonations and the bubbling, you smell the sulphur, you can feel the vibrations, and at the same time, you're ... I'm there for a professional reason to collect some data, so I have to focus on what I'm doing.

Presenter: It sounds terrifying. I mean, is the heat itself phenomenal?

Clive: It is if you get very close to a lava flow. There, any bit of skin that is uncovered feels like someone's shoving a red-hot poker in your face so you need to be covered up.

Presenter: Unpleasant. So, Clive, what are the origins of your fascination with volcanoes? You grew up in Northwest London, and although you had older half sisters and brothers, from the age of 8, I believe, you were brought up by your mother after your parents separated. So, when did the young Clive Oppenheimer first come across volcanoes?

Clive: My guess is it would be in the Geological Museum in London, which I loved as ... as a child around the age of 7 or 8; and there was an erupting Mount Etna, it would light up at the summit and then lava would be simulated running down. I liked that but I think I liked even more the beautiful gemstones, huge gold nuggets, there was a rock, some radioactive rock with a Geiger counter. So, very much, I think, the aesthetic qualities of these rocks and minerals captured my attention. And one of the things that I gained as a child was a love of observation, making observations and, eventually, the skill for it, which I've used in my career.

Presenter: And how did this interest in rocks and geology in general manifest itself when you were a teenager going on to do O-levels and A-levels?

Clive: (I was ...) As a school student I was as much interested actually in music and writing as I was in the sciences. I wasn't stellar at anything. But I think that the unifying thing through from my early childhood to teens and then into university was a fascination with geology. You know, I think, a lot of kids go through a dinosaur and a volcano stage. I just didn't come out of it.

Presenter: And – any teachers that particularly inspired you?

Clive: Yes. One who inspired me was a History teacher, who one day turned up in the school and said *Do any of you kids wanna go on Ten Tors?* It's something on Dartmoor that the army run annually and you have to navigate the way between ten tors*. And we all grew up in London and I'd never been camping in my life before, and we were flooded out in the middle of the night, it hailed, it was the worst experience of my life. But, somehow, I was hooked from that moment on. I'd really got that love of physical activity in the outdoors and nature from this experience. So he's one of the teachers that stands out for me.

*a hill or rocky peak

IZPITNA POLA 3**OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora ravnateljju šole napisati elektronsko sporočilo, dolgo od 120 do 150 besed, o nestrinjanju s prepovedjo uporabe telefonov na območju šole.

B) Daljši pisni sestavek**Vsebina****1. Schools should stop teaching academic subjects and start teaching practical skills only**

Kandidat mora v pisnem sestavku razpravljati o tem, ali bi morale šole poučevati zgolj praktična znanja.

2. Consumerism controls our society

Kandidat mora v sestavku razpravljati o tem, ali potrošništvo obvladuje našo družbo.

VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati poročilo o svoji izkušnji obiska muzeja suženjstva, dolgo od 150 do 180 besed.

B) Pisni sestavek na temo iz književnosti**Vsebina****1. Discuss how extreme circumstances affect human nature in *Animal Farm*.**

Kandidat mora pisati o tem, kako izredne razmere oz. skrajne okoliščine vplivajo na osebe iz kratkega romana *Animal Farm*.

2. Discuss how extreme circumstances affect human nature in *Lord of the Flies*.

Kandidat mora pisati o tem, kako izredne razmere vplivajo na osebe iz romana *Lord of the Flies*.

OR in VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI približno polovica iztočnic ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil. Če je sestavek krajši od 100 besed (OR) oziroma 120 besed (VR), se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).
Opomba	Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

Sporočilnost

Točke	Merila
5	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta popolnoma dosežena. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
4	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta v glavnem dosežena. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
3	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta na splošno dosežena. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
2	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta le delno dosežena. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
1	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca v glavnem nista dosežena. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
0	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca nista dosežena. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi. Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Besedišče in register

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z večinoma ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, z delno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno, s pretežno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno, s povsem neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

OR**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno. Če je sestavek krajši od 150 besed, se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

VR

B) Pisni sestavek na temo iz književnosti

Vsebina

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi in/ali deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila. Če je sestavek krajši od 190 besed, se v kategoriji Vsebina dodeli največ 6 točk, v drugih kategorijah pa največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi in/ali z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 120 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 120 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40

Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45