



Državni izpitni center



M 2 1 1 2 9 1 1 4

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven

RUŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Četrtek, 10. junij 2021

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

IZPITNA POLA 1**OR****A) Bralno razumevanje****Задание 1.**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Это крытый тематический парк развлечений. ♦ Тематический парк. ♦ Парк развлечений. ♦ Русский Диснейленд. ♦ Ландшафтный парк аттракционов. 	
2	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Он больше. ♦ Все чудеса выполнены по-московски (с размахом и шиком). 	
3	1	♦ (На деньги) инвесторов.	
4	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ На юге. ♦ В южном. 	
5	1	♦ Барселону, Рим, Лондон и Беверли-Хиллз.	
6	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Dream Hall. ♦ В концертном зале. 	
7	1	♦ Смурфики, Черепашки-ниндзя, Маугли, Снежная королева.	
8	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Они будут заниматься спортом, гулять, кататься на велосипеде, могут заглянуть в кафе. ♦ Спорт, прогулки, велосипед. 	
9	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Ребята. ♦ Дети (из детских домов Москвы и регионов). 	
10	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Пешком, на автобусе и на машине. ♦ По пешеходной галерее, на автобусном маршруте. 	
Skupaj	10		

Задание 2.

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ Да	
2	1	♦ Нет	
3	1	♦ Да	
4	1	♦ Да	
5	1	♦ Нет	
6	1	♦ Нет	
7	1	♦ Нет	
8	1	♦ Да	
9	1	♦ Да	
Skupaj	9		

B) Poznavanje in raba jezika

Задание 1.

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ страны	
2	1	♦ достопримечательностей	
3	1	♦ номера	
4	1	♦ доступности	
5	1	♦ жизни	
6	1	♦ моря	
7	1	♦ возможностей	
8	1	♦ найдёт	
9	1	♦ впечатлениями	
10	1	♦ лучше	
11	1	♦ тюрьму	
12	1	♦ жестов	
13	1	♦ выбору	
14	1	♦ центру	
15	1	♦ шортах	
Skupaj	15		

Задание 2.

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ Делайте	
2	1	♦ курите	
3	1	♦ пейте	
4	1	♦ Приготовьте	
5	1	♦ начните	
6	1	♦ Общайтесь	
7	1	♦ Напишите	
8	1	♦ составьте	
Skupaj	8		

Задание 3.

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ на	
2	1	♦ из-за	
3	1	♦ Из	
4	1	♦ По	
5	1	♦ за	
6	1	♦ после	
7	1	♦ к	
Skupaj	7		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: $19 + 30 = 49$

VR**A) Bralno razumevanje****Задание 1.**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ Да	
2	1	♦ Нет	
3	1	♦ Нет	
4	1	♦ Да	
5	1	♦ Да	
6	1	♦ Нет	
7	1	♦ Да	
8	1	♦ Нет	
9	1	♦ Да	
Skupaj	9		

Задание 2.

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ H	
2	1	♦ G	
3	1	♦ D	
4	1	♦ B	
5	1	♦ F	
6	1	♦ I	
7	1	♦ J	
8	1	♦ C	
9	1	♦ A	
10	1	♦ E	
Skupaj	10		

B) Poznavanje in raba jezika**Задание 1.**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ культурой	
2	1	♦ списком	
3	1	♦ инстакарточек	
4	1	♦ шагу	
5	1	♦ достопримечательностей	
6	1	♦ построенный	
7	1	♦ будьте	
8	1	♦ очереди	
9	1	♦ найдёте	
10	1	♦ хотите	
11	1	♦ требует	
12	1	♦ всего	
13	1	♦ Гуляя	
14	1	♦ лучше	
Skupaj	14		

Задание 2.

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ второй	
2	1	♦ туристические	
3	1	♦ путешествие	
4	1	♦ зимнего	
5	1	ена od: ♦ жить ♦ пожить	
6	1	♦ новогодними	
7	1	♦ упали	
8	1	♦ теплее	
9	1	♦ первого	
10	1	♦ Январские	
11	1	♦ дороже	
Skupaj	11		

Задание 3.

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ проведут	
2	1	♦ станет	
3	1	♦ представят	
4	1	♦ создаст	
5	1	♦ поможет	
Skupaj	5		

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 19 + 30 = 49

IZPITNA POLA 2**Slušno razumevanje**

Часть А

OR

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ Да	
2	1	♦ Нет	
3	1	♦ Нет	
4	1	♦ Да	
5	1	♦ Да	
6	1	♦ Нет	
7	1	♦ Да	
8	1	♦ Да	
Skupaj	8		

VR

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ В Москве.	
2	1	♦ 180.	
3	1	♦ 2,5 года.	
4	1	♦ Нет (разные периоды).	
5	1	♦ Рафаэля.	
6	1	♦ «Невидимый человек».	
7	1	♦ Да.	
8	1	♦ Нет.	
Skupaj	8		

Часть Б

OR in VR

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ Нет	
2	1	♦ Да	
3	1	♦ Нет	
4	1	♦ Да	
5	1	♦ Нет	
6	1	♦ Нет	
7	1	♦ Да	
Skupaj	7		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR: $8 + 7 = 15$

Skupno število točk izpitne pole 2 VR: $8 + 7 = 15$

Transkripciji

Часть А

Выставка Сальвадора Дали в Москве

Журналист: В Москве в Центральном выставочном зале *Манеж* открылась выставка работ художника, имя которого является синонимом целого направления в искусстве. Это Сальвадор Дали. И это сюрреализм.

В Россию привезли 180 произведений знаменитого испанца. Столь масштабной выставки Дали в нашей стране еще не было. Шедевры предоставили частные коллекционеры и крупнейшие испанские собрания – Фонд GALA Сальвадора Дали и Мадридский музей «Центр искусств королевы Софии».

Работа по организации выставки у нас заняла примерно 2, 5 года, может даже больше.

Организатор: В чём заключалась работа? В том, что мы вели длительные переговоры с организациями, музеями, которые могли предоставить нам максимальное количество произведений для этой выставки.

Журналист: Выставка знакомит с разными периодами творчества художника. Можно проследить, как он менялся, как искал себя. В первом зале ранние импрессионистические произведения. Вот автопортрет с Рафаэлевской шеей.

Экскурсовод: Дали примеряет как бы на себя образ величайшего художника эпохи Возрождения, практически полностью копируя позу, в которой Рафаэль предстанет в своём знаменитом Автопортрете. От импрессионизма здесь очень много. Если вы посмотрите, как написан фон, то вы увидите как раз эту работу практически несмешанными цветами. Когда такими короткими отрывистыми мазками Дали накладывает краски на холст так же, как это делали задолго до него французские импрессионисты.

Журналист: На выставке есть и поздние абстрактные произведения.

Но основная часть экспозиции, конечно, сюрреалистические образы. Например, можно увидеть знаменитый мягкий автопортрет «С жареным бэконом», и не менее известную картину «Невидимый человек», это первый сюрреалистический шедевр Дали.

Экскурсовод: «Вся эта работа, она как раз построена на этой системе двойного зрения. Потому что вы видите какие-то отдельные сюжеты и сцены, которые вам тщательно прорисовывает, с классическим реализмом прорисовывает Сальвадор Дали, то у вас появляется огненный лев, то какая-то кружка, голова, то жемчужное украшение. То вдруг с определенного ракурса, с определенного расстояния всё это складывается в фигуру, в фигуру человека. То есть вот та самая парадоксальная ситуация, когда вы видите и не видите одновременно.»

Журналист: Живописец, который когда-то воскликнул: *Сюрреализм- это я!* – гораздо меньше знаком, как график, поэтому в Москву привезли и рисунки Дали к его книге «50 секретов магического мастерства», иллюстрации к «Божественной комедии» Данте.

Немало хлопот у организаторов было связано с охраной шедевров. Чтобы минимизировать риски, каждую работу везли во пыле- и влагонепроницаемом контейнере. Произведения доставили сразу на трёх самолётах.

Организатор: «Организации, которые предоставили работы, их даже не так интересует возврат стоимости, если что-то случается, как их интересует потеря утеря национальных ценностей культурных. Поэтому они требуют, чтобы каждая партия картин была разбита на отдельные составляющие, то есть они не разрешают везти ни одной машиной, ни одним самолётом.»

Журналист: Чтобы увидеть выставку, у поклонников творчества Дали есть почти два месяца. Организаторы рассчитывают на то, что экспозицию посетят больше 400 000 человек.

(Текст: <https://www.youtube.com/watch?v=qy6FEE7HFWM>)

Часть Б

История русской культуры за 25 минут

На пороге восемнадцатого века Россия стремилась в Европу. Изоляция – это не вариант, иначе Русь неизбежно отстанет. Выбор был лишь – кому подражать? Самое сильное влияние на тот момент – католическое, польское. Но Пётр Первый решил по-другому и отправился в Голландию и в Англию. Решено. Теперь мы будем европеизироваться по протестантскому образцу.

Пётр создаёт новую Россию как будто с нуля. Санкт-Петербург возводит в ужасном климате. Но Пётр назло всему называет свой город *парадизом*, т.е. раем. Будущий император запрещает строительство из камня везде, кроме Петербурга. Он демонстрирует, что настоящая Европа – только здесь, а остальная страна оставлена деревянной.

То же самое и с людьми. Пётр стремится полностью изменить природу русского человека. Своих приближённых он насильно бреет, переодевает и учит вести себя по-европейски. Цели реформаторские, а методы жестокие и архаичные. Но всё это касается лишь образованного слоя – военных. Чиновников, дипломатов и так далее. Как живут остальные 90 процентов населения, Петра совершенно не волнует. Главное, чтобы они продолжали содержать элиту.

Пётр Третий даёт дворянам вольности. Раньше они служили по принуждению, а теперь исключительно из любви к монарху. Так рождаются новые люди, независимые, но всё ещё преданные престолу. Это их мы видим на старинных портретах в Третьяковке и в Русском музее. И это они – деды и отцы декабристов.

Екатерина Вторая продолжает создавать новую породу людей. И думает уже не об одной практической пользе. Ей нужны не только артиллеристы и моряки, ей нужны люди, чувствующие по-европейски. Для этого императрица занимается театром, журналами и женским образованием. Правильно воспитанные девушки затем будут растить европейцами своих собственных детей. Войне 1812 года показала, что эксперименты Екатерины были невероятно успешными. Русское офицерство смогло победить сильнейшую армию в мире. Парижане ждали, что в их город вторгнется варварская орда. А вместо этого в Париж вошли образованные люди, блестяще говорившие по-французски. Их этих офицеров рождается первая оппозиция. Из прекрасной Франции им приходится возвращаться домой, где 90% населения практически рабы, а у них самих, победителей Наполеона, нет почти никакой власти. Всем управляет необразованное чиновничество, которое они презирают. В 1825 году эти люди выйдут на Сенатскую площадь, чтобы попытаться не просто свергнуть власть, но и завершить европеизацию страны, отменить крепостное право и создать парламент.

Восстание декабристов обернётся колоссальным провалом, и с этого момента впервые в истории России пути государства и образованной элиты разойдутся. Окончательно период надежд закончится с гибелью его главного поэта – Александра Пушкина

(Текст: <https://www.youtube.com/watch?v=cgLFTitXPdw&t=690s>)

IZPITNA POLA 3**OR in VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)**

Komunikacijska ustreznost

Točke	Merila
4	Sestavek glede na vsebino in sporočilni namen popolnoma ustreza nalogi, upoštevane so vse zahtevane informacije in iztočnice. Besedilo je lepo oblikovano in povezano. Sestavek deluje zelo prepričljivo.
3	Sestavek glede na vsebino in sporočilni namen ustreza nalogi. Sporočilo je sicer jasno, iztočnice so upoštevane, vendar so informacije navedene skopo, povezave med posameznimi elementi so manj spretno izražene. Sporočilni namen je dosežen.
2	Sestavek glede na vsebino in sporočilni namen večinoma ustreza nalogi, sporočilo je na nekaterih mestih nejasno, upoštevanje besedilne vrste pomanjkljivo; kandidat dodaja nekaj neustreznih informacij ali izpušča nekatere zahtevane informacije. Elementi so med seboj slabo povezani, oziroma je sestavek krajši od 120 besed.
1	Sestavek delno ustreza nalogi. Sporočilo je večinoma nejasno. Kandidat upošteva le nekaj iztočnic, izpušča več zahtevanih informacij, ne upošteva besedilne vrste ali komunikacijskega položaja. Sestavek vsebuje le posamezne nepovezane podatke.
0	Sestavek po vsebini in sporočilnemu namenu ne ustreza nalogi oziroma kandidat sestavka ni napisal. Sporočilo je nejasno, besedilna vrsta je neustrezna.
Opomba	Če kandidat dobi 0 točk, tudi v ostalih kategorijah ne more dobiti več kot 2 točki.

Besedišče in slog

Točke	Merila
3	Besedišče je bogato in primerno rabljeno. Kandidat upošteva slogovno in funkcijsko zvrstno zaznamovanost.
2	Besedišče je skromno, vendar ustrezno. Na nekaterih mestih je napačno rabljeno. Kandidat le delno upošteva slogovno in funkcijsko zvrstno zaznamovanost.
1	Besedišče je zelo skromno oziroma večkrat neprimerno rabljeno, se ponavlja.
0	Besedišče je neprimerno.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
3	Sestavek je jezikovno pravilen in tekoč, skoraj brez slovničnih in pravopisnih napak. Kandidat uporablja tudi zahtevnejše jezikovne strukture.
2	V sestavku je nekaj slovničnih in pravopisnih napak, kar pa ne ovira razumevanja.
1	V sestavku je veliko slovničnih in pravopisnih napak. Zaradi neustrezne rabe jezikovnih struktur je sestavek na nekaterih mestih težko razumljiv in berljiv.
0	Sestavek je zaradi številnih oblikoslovno-skladenjskih in pravopisnih napak ter napačno rabljenih jezikovnih struktur nerazumljiv.

OPOMBA: Pisni sestavek je ocenjen z 0 točkami, če je vsebinsko in jezikovno neustrezen, nečitljiv oziroma če kandidat sestavka ni napisal.

OR**B) Daljši pisni sestavek**

Vsebina

Točke	Merila
5	Sestavek ustreza temi naloge, besedilo je vsebinsko bogato, jasno in smiselno. Kandidat samostojno razmišlja, svoje misli podpre s primeri in utemelji lastna stališča.
4	Sestavek ustreza temi naloge. Kandidat je manj izviren in prepričljiv pri razvijanju misli ter pri navajanju informacij in argumentov.
3	Sestavek še ustreza temi naloge, vendar je ta obravnavana zelo površno. Kandidat informacije, misli in primere zgolj našteva, izpeljava zaključkov in argumentov je šibka (lahko tudi zaradi premalo besed: 170–190).
2	Sestavek komaj še ustreza temi naloge oziroma se od nje oddaljuje. Informacije in misli se ponavljajo, kandidat ne navaja primerov in ne utemeljuje svojih misli in stališč. Sporočilo je na nekaterih mestih nejasno (lahko tudi zaradi premalo besed: 110–170).
1	Sestavek le delno ustreza temi naloge (lahko tudi zaradi premalo besed) oziroma se je kandidat zelo oddaljil od teme. Sporočilo celotnega sestavka ni povsem jasno.
0	Sestavek ne ustreza zahtevam naloge oziroma kandidat sestavka ni napisal.
Opomba	Če kandidat dobi 0 točk, tudi v ostalih kategorijah ne more dobiti več kot 3 točke.

Zgradba

Točke	Merila
4–5	Sestavek je zelo dobro/dobro zasnovan in členjen, z jasnim uvodom in ustreznim zaključkom. Prehodi med deli besedila so smiselni.
2–3	Sestavek je primerno/še ustrežno zasnovan in členjen. Med posameznimi deli besedila ni vedno smiselne povezave/prisotna so občasna ponavljanja in preskakovanja.
1	Sestavek je slabo zasnovan, ni smiselne povezave med deli besedila.
0	Sestavek ni členjen.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče v celoti ustreza temi naloge. Je bogato, raznoliko in ustrezno rabljeno.
4	Besedišče je ustrezno, vendar je manj raznoliko, z manjšimi spodrsaljaji.
3	Besedišče je primerno, vendar večkrat napačno rabljeno.
2	Besedišče je skromno oziroma neprimerno rabljeno in se ponavlja.
1	Besedišče je zelo skromno in pogosto neprimerno rabljeno, kar ovira razumevanje.
0	Besedišče je tako skromno, pomanjkljivo ali neustrezno, da je besedilo v celoti nerazumljivo oziroma število besed ne ustreza zahtevam.
Opomba	Če je sestavek krajši od 110 besed, se v tej kategoriji dodelijo največ 3 točke.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Kandidat spretno uporablja raznolike in zahtevnejše jezikovne strukture. Besedilo je skoraj brez napak.
4	Besedilo je jezikovno ustrezno, lažje oblikoslovne, skladske ali pravopisne napake so večinoma pri rabi zahtevnejših jezikovnih struktur.
3	Jezikovne strukture so večinoma pravilne, vendar so preprostejšje, skladske vzorci se ponavljajo. Pravopisne in oblikoslovne napake še ne ovirajo razumevanja.
2	Sestavek vsebuje več slovničnih in pravopisnih napak, raba jezikovnih struktur je pogosto neustrezna, kar na nekaterih mestih ovira razumevanje.
1	Tudi pri rabi enostavnih jezikovnih struktur kandidat dela veliko slovničnih in pravopisnih napak, kar ovira razumevanje besedila.
0	Kandidat ne obvlada osnovnih jezikovnih struktur in/ali ne upošteva osnovnih pravopisnih pravil oziroma je sestavek nerazumljiv.

OPOMBA: Pisni sestavek je ocenjen z 0 točkami, če je vsebinsko in jezikovno neustrezen, nečitljiv oziroma če kandidat sestavka ni napisal.

VR

B) Pisni sestavek na temo iz književnosti

Vsebina

Točke	Merila
5	Sestavek popolnoma ustreza temi naloge, je zanimiv, jasen, vsebinsko bogat in prepričljiv. Argumenti/protiargumenti, pravilno uporabljeni navedki ter pravilna umestitev odlomka v širše sobesedilo kažejo na visoko stopnjo razumevanja umetnostnega besedila.
4	Sestavek ustreza temi naloge. Kandidat dobro pozna literarno temo, vendar je manj samostojen in prepričljiv pri razvijanju misli in navajanju argumentov. Primeri in navedki so ustrezni, vendar manj pogosti. Kandidat razume umetnostno besedilo. Sporočilo je jasno in zanimivo.
3	Sestavek delno ustreza temi naloge, vendar kandidat slabše pozna literarno temo. Informacije, misli in primere zgolj našteva, stališča le opiše in jih pogosto ne utemelji. Primeri in navedki niso vedno ustrezni. Interpretacija umetnostnega besedila je omejena na navajanje očitnega, ne kaže pa samostojnosti ali višje stopnje razumevanja. Nekatera mesta so nejasna, vendar je sporočilo celotnega sestavka še razumljivo.
2	Sestavek je skromen in komaj še ustreza temi naloge. Kandidat zelo slabo pozna literarno temo. Pri navajanju informacij in misli se ponavlja, namesto interpretacije navaja le gola dejstva, ki jih ne utemelji, primerov in navedkov skoraj ni. Sporočilo na nekaterih mestih ni dovolj jasno.
1	Sestavek le delno ustreza temi naloge. Kandidat se je zelo oddaljil od teme ali jo omenja samo v posameznih povedih. Sporočilo sestavka ni jasno (lahko tudi zaradi premalo besed: 80–110). Sestavek je komaj razumljiv.
0	Kandidat ne pozna literarne teme oziroma sestavka ni napisal.
Opomba	Če kandidat dobi 0 točk, tudi v ostalih kategorijah ne more dobiti več kot 3 točke.

Zgradba

Točke	Merila
4–5	Sestavek je zelo dobro/dobro zasnovan in členjen, z jasnim uvodom in ustreznim zaključkom. Prehodi med deli besedila so smiselni.
2–3	Sestavek je primerno/še ustrežno zasnovan in členjen. Med posameznimi deli besedila ni vedno smiselne povezave/prisotna so občasna ponavljanja in preskakovanja.
1	Sestavek je slabo zasnovan, ni smiselne povezave med deli besedila.
0	Sestavek ni členjen.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče v celoti ustreza temi naloge. Je bogato, raznoliko in ustrezno rabljeno.
4	Besedišče je ustrezno, vendar je manj raznoliko, z manjšimi spodrsaljaji.
3	Besedišče je primerno, vendar večkrat napačno rabljeno.
2	Besedišče je skromno oziroma neprimerno rabljeno in se ponavlja.
1	Besedišče je zelo skromno in pogosto neprimerno rabljeno, kar ovira razumevanje.
0	Besedišče je tako skromno, pomanjkljivo ali neustrezno, da je besedilo v celoti nerazumljivo oziroma število besed ne ustreza zahtevam.
Opomba	Če je sestavek krajši od 110 besed, se v tej kategoriji dodelijo največ 3 točke.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Kandidat spretno uporablja raznolike in zahtevnejše jezikovne strukture. Besedilo je skoraj brez napak.
4	Besedilo je jezikovno ustrezno, lažje oblikoslovne, skladske ali pravopisne napake so večinoma pri rabi zahtevnejših jezikovnih struktur.
3	Jezikovne strukture so večinoma pravilne, vendar so preprostejše, skladski vzorci se ponavljajo. Pravopisne in oblikoslovne napake še ne ovirajo razumevanja.
2	Sestavek vsebuje več slovničnih in pravopisnih napak, raba jezikovnih struktur je pogosto neustrezna, kar na nekaterih mestih ovira razumevanje.
1	Tudi pri rabi enostavnih jezikovnih struktur kandidat dela veliko slovničnih in pravopisnih napak, kar ovira razumevanje besedila.
0	Kandidat ne obvlada osnovnih jezikovnih struktur in/ali ne upošteva osnovnih pravopisnih pravil oziroma je sestavek nerazumljiv.

OPOMBA: Pisni sestavek je ocenjen z 0 točkami, če je vsebinsko in jezikovno neustrezen, nečitljiv oziroma če kandidat sestavka ni napisal.

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 10 + 20 = 30

Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 10 + 20 = 30