



Šifra kandidata:

**Državni izpitni center**



M 2 1 1 5 5 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

# LIKOVNA TEORIJA

==== Izpitna pola 1 ====

Teoretične naloge

**Petek, 4. junij 2021 / 90 minut**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:*

*Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različne trdote, barvne svinčnike, črne in barvne flomastre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo. Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga. Izpitni poli je priložena barvna priloga.*

**SPLOŠNA MATURA**

## NAVODILA KANDIDATU

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje 5 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 60. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**.

Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko naredite na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

*Ta pola ima 20 strani (1–20), od tega 2 prazni. Barvna priloga ima 4 strani (21–24).*







**Konceptni list**

Empty rectangular box for the concept list.



**1. naloga: Uvod v likovno teorijo, likovno oblikovanje in likovno komuniciranje**

1.1. Razložite razliko med vizualnim in likovnim.

---

---

---

---

---

---

---

---

*(2 točki)*

1.2. Likovno delo lahko obravnavamo z vidika treh nivojev oz. plasti. Pojasnite, katerih.

---

---

---

---

---

---

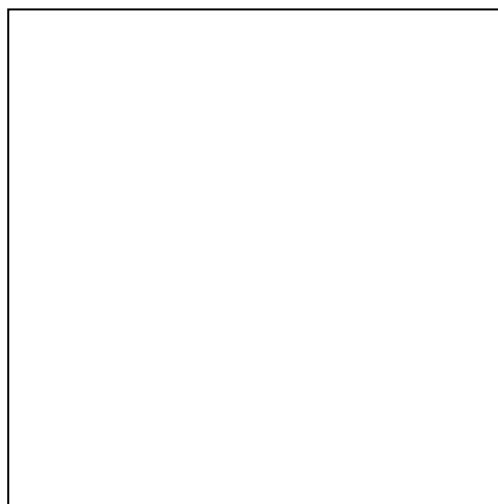
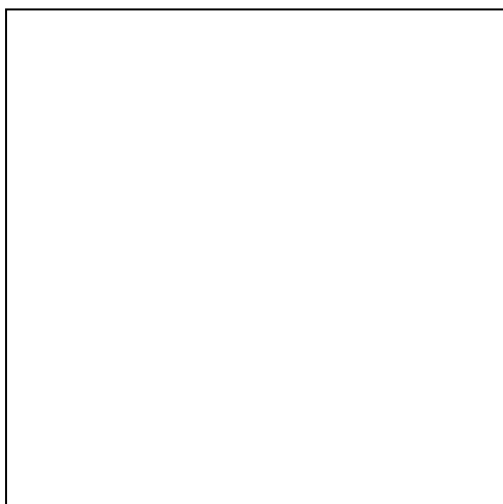
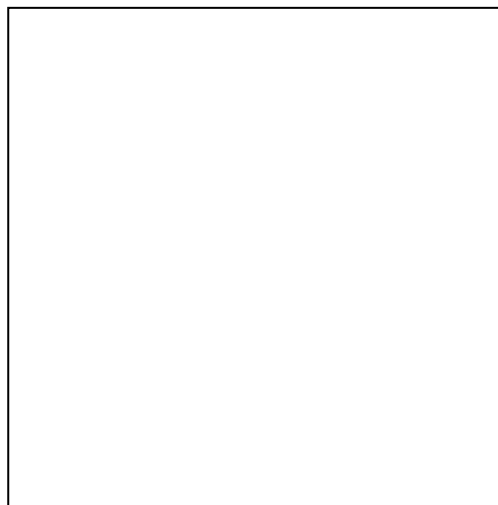
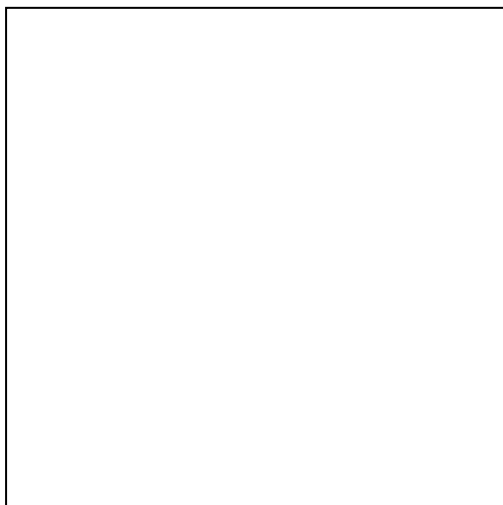
---

---

*(3 točke)*



1.3. Naštejte štiri vrste risb in jih ponazorite.



(4 točke)



M 2 1 1 5 5 1 1 1 0 8

1.4. Naštejte področja likovne teorije in jih razložite.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(3 točke)









M 2 1 1 5 5 1 1 1 1 1

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Slika 4 (slika 4 v barvni prilogi)

---

---

---



Slika 5 (slika 5 v barvni prilogi)

---

---

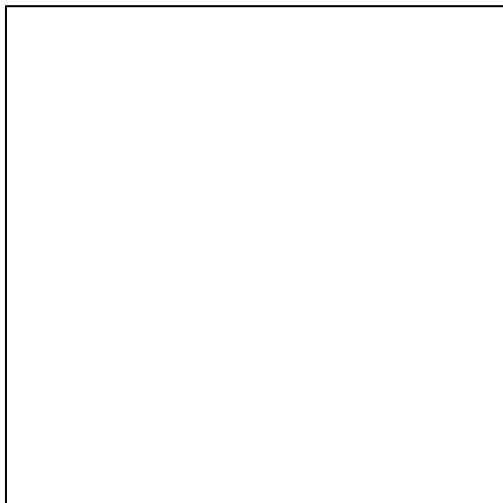
---







- 3.3. Na to, da lik dojamemo kot figuro, in ne kot ozadje, vplivajo različni dejavniki. Likovno upodobite en dejavnik in ga navedite.



---

(2 točki)

**4. naloga: Barvna teorija**

4.1. Pojasnite odnos med razsvetljavo in barvo.

---

---

---

---

(1 točka)

4.2. Pojasnite, kaj vse vpliva na prostorski učinek barve.

---

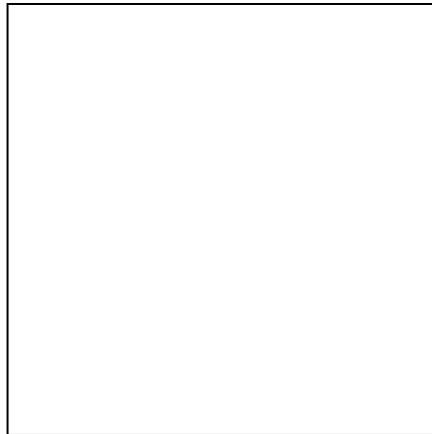
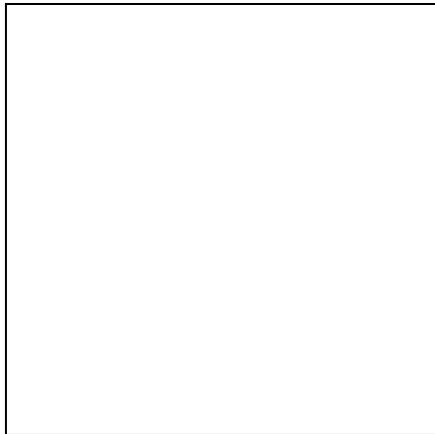
---

---

---

(4 točke)

4.3. V spodnjih pravokotnikih ponazorite šibek (A) in močan (B) toplo-hladni kontrast.



A \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_

(2 točki)

4.4. Dopolnite trditev.

Toplo-hladni kontrast temelji na barvni dimenziji oz. lastnosti, ki se imenuje

\_\_\_\_\_, svetlo-temni kontrast pa na barvni lastnosti, ki se imenuje

\_\_\_\_\_.

(2 točki)









Ugotovite in utemeljite, katere ritme vsebuje likovna kompozicija.

---

---

---

---

---

---

(6)

Ugotovite in utemeljite, za kakšno ravnovesje gre.

---

---

---

(1)

Ugotovite in naštejite, katere kontraste vsebuje likovna kompozicija.

---

---

---

---

---

---

(5)

(12 točk)



M 2 1 1 5 5 1 1 1 1 9

### *Viri slik*

Slika 1: [https://www.napovednik.com/dogodek153442\\_gojmir\\_anton\\_kos\\_v\\_galeriji\\_isis](https://www.napovednik.com/dogodek153442_gojmir_anton_kos_v_galeriji_isis). Pridobljeno: 30. 5. 2019.

Slika 2: [https://sl.wikipedia.org/wiki/Zdenko\\_Kalin](https://sl.wikipedia.org/wiki/Zdenko_Kalin). Pridobljeno: 30. 5. 2019.

Slika 3: [https://sl.wikipedia.org/wiki/Obok#/media/File:Lienzingen-Liebfrauenkirche\\_1.jpg](https://sl.wikipedia.org/wiki/Obok#/media/File:Lienzingen-Liebfrauenkirche_1.jpg). Pridobljeno: 30. 5. 2019.

Slika 4: <https://www.italianmodernart.org/exhibition/giorgio-morandi/>. Pridobljeno: 30. 5. 2019.

Slika 5: <https://abstractcritical.com/article/the-social-art-of-paul-klée/index.html>. Pridobljeno: 30. 5. 2019.

Slika 6: <https://www.wikiart.org/en/giorgio-morandi>. Pridobljeno: 30. 5. 2019.

Slika 7: <http://eucbeniki.sio.si/lum9/2854/index2.html>. Pridobljeno: 30. 5. 2019.

Slika 8: <http://arthistorynewsreport.blogspot.com/2015/01/paul-gauguin-at-auction.html>. Pridobljeno: 30. 5. 2019.

Slika 9: <https://i.pinimg.com/originals/54/a2/94/54a29431b546d2c2ca0405eafaa59ff9.jpg>. Pridobljeno: 30. 5. 2019.









M 2 1 1 5 5 1 1 1 2 3



Slika 5



Slika 6



Slika 7

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

