



Šifra učenca:

Državni izpitni center



REDNI ROK

3.

obdobje



Ponedeljek, 10. maj 2010 / 60 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki: Učenec/učenka prinese modro/črno nalivno pero ali moder/črn kemični svinčnik. Učenec/učenka dobi en obrazec za točkovanje.

NACIONALNO PREVERJANJE ZNANJA

ob koncu 3. obdobja

NAVODILA UČENCU/UČENKI

Natančno preberi ta navodila.

Prilepi kodo oziroma vpiši svojo šifro v okvirček desno zgoraj na tej strani in na obrazec za točkovanje.

Preden začneš reševati naloge, previdno iztrgaj prilogi, na katerih sta izhodiščni besedili.

Nato pazljivo preberi navodilo posamezne naloge in jo reši. Pri reševanju si pomagaj z besedilom.

Piši čitljivo in s pisanimi črkami.

Če naloga zahteva izpis, ne smeš spreminjati ničesar -- ne začetnic, ne oblike besed, ne besednega reda, ničesar ne smeš dodati ali izpustiti.

Če se zmotiš, napačni odgovor prečrtaj in pravilnega napiši na novo. Ne uporabljalj korekturnih sredstev.

Nečitljivi zapisi in nejasni popravki se ovrednotijo z nič (0) točkami.

Če se ti zdi naloga pretežka, se ne zadržuj predolgo pri njej, temveč začni reševati naslednjo.

K nerešeni nalogi se vrni kasneje. Na koncu svoje odgovore še enkrat preveri.

Zaupaj vase in v svoje zmožnosti.

Želimo ti veliko uspeha.

Preizkus ima 20 strani, od tega 3 prazne.

Prazna stran

PRILOGA**I. DEL****Alenka Goljevšček: SREČNA DRAGA VAS DOMAČA**

Osebe

FRANCE PREŠEREN

MUZA

URŠKA ŠEFERJEVA, Prešernova hči

ZELENKO POVODEN, Urškin mož, inženir

PRIMICOVA JULIJA

Dr. ALOJZIJ REPE, direktor banke, mestni župan

JURIJ DOBNIK, podjetnik

/.../

PRVO DEJANJE

2. SLIKA

(Moderno opremljena soba pri Povodnovih. URŠKA sedi v naslanjaču, bere Prešernove poezije.)

/.../

URŠKA (*med smehom in vzdihom*): In od takrat pleševa, pleševa, da se mi vrti ... Včasih bi ti najrajši zaklicala: Oh, malo postojva, preljubi plesalec, da jaz se oddahnem, da noga počije ...**POVODEN** (*sugestivno, demonično*): Ni blizu, ni blizu do tiste magije, kjer se užitek v užitek izlije, valovi slasti te, Urška, žele, le urno, le urno, minute beže!**URŠKA** (*se zasmee*): Fej, kako potvarjaš papanove verze.**POVODEN**: Ah, žarek tvojega smeha mi oživlja upanje, da mi boš odpustila. Kaj naj storim zate? Naj ti iztrkam studenec iz parketa?**URŠKA**: Ja, iztrkaj ga! Studenec sreče za ubogega papana!**POVODEN**: Ubogega? Meni se zdi prav čvrst možakar.**URŠKA**: Ampak doživljal je grozne stvari! Že kot študent bi skoraj padel v past – dunajska gospodinja mu je hotela podtakniti svojo hčer, nosečo z drugim, lahkoživko, razumeš? On pa jo je gledal kot Madono v oltarju! Kakšno razočaranje, kakšen obup, ko je zvedel resnico!**POVODEN**: Resnica je zmeraj raz-očaranje. Nujno, če naj se iz zanesenega bedaka razvije misleče bitje.**URŠKA**: Od takrat je kar naprej trpel zaradi nesrečne ljubezni ...**POVODEN**: Seveda, ko pa je od srečne odnesel pete, kakor hitro je le mogel. Marička Khlunova iz Gradca ni bila le mlada, lepa in bogata, tudi zaljubljena je bila vanj kot muha. Vse je že kazalo na poroko, on pa, frk, v zlato svobodo, ta mu je bila očitno dragocenejša.**URŠKA**: Kaj še! Za Julijo se je potrudil, ji zapel slavospev, kot ga slovenstvo ni slišalo in ga ne bo ... ona pa je šla in vzela tistega trapastega Scheuhenstuhla, ki ga danes živ krst ne povoha! Boš trdil, da je to sam hotel?**POVODEN**: Ne rečem dvakrat, da ne. V Julijo se je zatrapal do ušes, ker je vedel, da je ne more dobiti. Pa je lahko brez strahu sadil svoje mokrocveteče rožce poezije. Julija je bila že pametna punca, njena mati pa še bolj.**URŠKA**: Kakšen cinik si! Za advokaturu je moral petkrat prositi, cenzura mu ni pustila dihati, janzenisti bi ga najraje živega požrli; njegove čudovite verze so razglašali za kvante, svarili ljudi, da so njegove pesmi strup, jih zažigali po župniščih ... Celó življenje se je otepal s pomanjkanjem, na smrtni postelji ni vedel, kje bo vzal denar za lastni pogreb! Krivica na krivico!

POVODEN: Kaj pa je storil on, da bi bil za mogočnike sprejemljiv? Se jim je skušal prikupiti, se pokazati spodoben, družbotvoren? Kaj še! Udarjal je nazaj, neusmiljeno je ožrl vsakega, ki mu je stopil na žulj. In kar zadeva pomanjkanje – s tistim, kar je zaslužil, bi lahko spodobno živel, če ne bi sproti vsega zapil in razdal. Tvoj papači je topogledno precej ... neodgovoren. Tudi zdaj bi blodil naokrog brez tolarja v žepu, če ne bi bilo naju.

URŠKA (*ihravo*): Kaj, papa da bi se prilizoval, klečeplazil – nikoli! Pogumen je, ponosen ...

POVODEN: No, saj zato mi tvoja nalepka ubogosti ni povšeči. Tvoj papači je dedec in pol, kot je bil še vsak, ki je rinil z glavo skozi zid in ustvarjal svojo vizijo. Velikan med pritlikavci. Pritlikavci pa so vsepovsod enaki; haps, velikana v naprstnik, da nam bo enak. Če popusti, zbogom vizija: ostani in rodil boš gobice! Če ne, je to nenehen boj na nož. To ni samo njegova usoda.

URŠKA: Zato ni bila nič lažja! Ampak zdaj ...

POVODEN: Zdaj bova pa nehala hoditi okrog vrele kaše, kajne? Nekaj imaš za bregom, že ves čas!

URŠKA (*se razvname*): Ja, imam! Zdaj je edinstvena priložnost, da te krivice popravimo. Sramota za nas, če jih ne bomo!

POVODEN: Poprava krivic rada prinese nove krivice ... Kako pa si predstavljaš ta popravni izpit?

URŠKA: Dajmo papanu vse, kar si je krvavo zaslužil, pa ne dobil! Slavo, čast, ugled, materialno varnost ... dajmo mu najboljše, kar imamo: luksuzno vilo, avto s šoferjem, ugledno službo z visoko plačo. Častne doktorate, kjerkoli, Prešernovo nagrado, vse nagrade, kar jih imamo. Promovirajmo ga na teve, v vseh množičnih občilih! Naj postane zvezda!

POVODEN (*se hahlja*): Taki načrti se kotijo v tvoji čedni glavici?

URŠKA: Nazadnje ga poročimo z Julijo. Naj si umiri srce, če je že toliko prestokal zaradi nje! Mora biti srečen, razumeš?

POVODEN: Julija je že dolgo vdova.

URŠKA: Kaj za to! Zgleda kot šestnajstletnica, zaradi njegovih pesmi je večna. Stavim, da se bo zatreskal, brž ko jo vidi.

POVODEN: Kaj pa ona? Kako jo boš prepričala, da bo srcá železne djala preč opase?

URŠKA: Zelo osamljena je, veš. Slava in denar bosta močno govorila zanj, če pa bo zagrizla teve, bo še sama letela za njim, veš, kako je usekana na imidž. Ženske bomo to izpeljale fino, z občutkom, boš videl. In potem bo pisal novo, srečno poezijo.

POVODEN: Če ... No, zanimiv eksperiment. Bo pa zadeva kaj hitro zašla v politiko.

URŠKA: Zakaj?

POVODEN: Če naj tvoje načrte uresničimo, bo treba spraviti vkup močan lobi, ki bo znal pritisniti na politiko.

URŠKA: To mora vendar prevzeti kultura!

POVODEN: Nič ne boš opravila s to revščino. In če bo tvoj papači samo kulturnik, ga mediji še povohali ne bodo, kdo pa se meni za kulturo? Danes je odmevna samo politika.

URŠKA: No prav, jaz se na to ne spoznam. To boš prevzel ti.

POVODEN: Se razume.

(Pomolčita, vsak premišlja svoje, potem se spogledata.)

POVODEN: Torej, moja lepa zarotnica?

(Se zasmējeta, udarita drug drugemu v dvignjeno dlan, nato naredita znamenje zoper uroke.)

URŠKA: Na srečo!

POVODEN (*istčasno*): Na zmago!

Zatemnitev

(A. Goljevšček, Pod Prešernovo glavo, Dob pri Domžalah, Miš, 2004.)

II. DEL

KAKO SE JE NOSIL DR. FRANCE PREŠEREN

Ko se je dr. France Prešeren leta 1828 vrnil z Dunaja v Ljubljano kot pravnik, je bil za današnje pojmovanje še mlad fant. S seboj ni prinesel skoraj nič drugega kot novo obleko in zlato žepno uro. Obleko in uro mu je plačal moravski grof Dubsy; Prešeren je bil pri njem domači učitelj.

Goldensteinov portret



Najbolj znan je Prešernov portret iz leta 1850. Leto po Prešernovi smrti ga je naslikal Franz K. Goldenstein, in sicer po spominu in po opisovanju Prešernovih sodobnikov. Obraz, ki je gladko obrit, pa je precej resničen (Prešeren se je, podobno kot večina moških v njegovem času, bril vsak drugi dan), prav tako so precej resnični Prešernovi dolgi temni lasje. Ti na sliki sicer pokrivajo ušesa, vendar jih po besedah njegovih sodobnikov v resnici niso zakrivali, ker si jih je česal za ušesa. Pravili so tudi, da je naokrog hodil razmršen, ker se mu ni ljubilo česati. Skoraj vsi moški v Prešernovi dobi so imeli kratke lase – redki so z dolgimi lasmi kazali svoje »frajgajstarstvo«, tj. svojega svobodnega duha.

Skrb za oblačenje

O Prešernu so govorili, da obleka zanj ni bila pomembna. Vendar to ni čisto res – vsaj takrat, ko se je osemindvajsetleten vrnil v Ljubljano, je precej pazil na svojo zunanost. Tako je npr. svojega delodajalca Crobatha prosil za nasvete, kako naj se oblači, da bo stanu primerno; za vsak nasvet mu je bil iz srca hvaležen.

Prešeren je večkrat pravil, da je imel težave s krojačem; nekoč je potožil tako: »Prej, dokler sem bil še suh, mi je krojač govoril, da je za tako vitkega gospoda težko delati. S tridesetimi leti sem se začel rediti in s svojim štiridesetim letom sem mu bil že predebel, tako da mi zdaj pravi, da je tako korpulentnemu gospodu zelo težko napraviti lepo prilegajočo se obleko.« Prešernova sestra Lenka pa je povedala: »Doktor je bil mlad zelo tanek. Proti štiridesetim letom je postal precej obilen. Zadnje čase pa je zelo debel.«

Bidermajerska moda

V Prešernovih časih je prevladovala bidermajerska moda. Plemiči in meščani so nosili dolge hlače, telovnike in dolge suknjiče ali frake. Hlače so bile zelo dolge, širina pa se je sčasoma spreminjala – najprej so se navzdol zoževale, nato razširjale, naposled pa so bile vseskozi precej ozke. Suknjiči, hlače, telovniki in fraki so bili najprej v precej živahnih barvah, kasneje pa so takšni ostali le telovniki, medtem ko so na suknjičih, hlačah in frakih prevladovale temne barve. Vsakdanja obutev so bili polškornji, le na plesnih in drugih svečanih prireditvah so nosili nizke čevlje.

Najvažnejše pokrivalo je bil cilinder; ta se je še posebej povišal v štiridesetih letih. Prešeren ni bil posebno velik (po današnjih merilih) – če je res, da je meril pet čevljev in palcev pet, kot je trdil v svojem verzu, to pomeni, da je bil visok le 171 centimetrov. Seveda pa se je v višino precej »potegnil«, kadar si je dal na glavo cilinder, kakršen je bil v modi tiste čase.

Moški so pod telovnikom nosili srajco, okrog vratu so si zavezali kravato. Okrasni gumbi so bili na moških srajcah redki, pač pa so bile igle za kravato pogosto okrašene z dragim

kamnom, ta pa je bil dopolnjen z drobnimi biseri ali diamanti. Verižica za žepno uro je bila zlata ali spletena iz las. Prešernova zlata žepna ura ni imela verižice; pesnik se je o njej takole odrezal: »Svoboden mož ne nosi drugih verig kakor ljubezenskih.« Nekateri moški so v ušesih nosili uhane ali droben zlat obroček, okrašen s kamnom. Na rokah so poleg poročnega prstana nosili pečatnega, največkrat na kazalcu.

Bidermajerska moda je poznala tudi »špansirštok«, sprehajalno palico; ta je kazala, da njen lastnik ni fizični delavec. (Ljudje, ki so fizično delali, je namreč niso nosili.) Miha Pučik je dejal, da je Prešeren nosil palico vedno, ko se je sprehajal.

Ali je doktor – saj še enemu šuštarju ni podoben

Prešeren je v tridesetih letih 19. stol. rad hodil v gledališče in na druge javne prireditve, zato se je oblačil po modi. Kasneje pa je (tudi zaradi življenjskih preizkušenj) njegovo zanimanje za lepo oblačenje splahnelo. Pisatelj Janez Trdina, ki je Prešerna spoznal l. 1844, nato pa ga je še večkrat srečal, je o njegovi obleki napisal: »Na sebi je imel dolg frak, na glavi pa strašno velik cilinder. Pozimi si je čez frak ogrnil star plašč iz debelega ruskega sukna, narejen za večnost.« Ivana Wohlmuth Sadnikar, gostilničarjeva hči iz Glinc, je – najbrž pod materinim vplivom – Prešernu zamerila, da se je za svoj stan oblačil nekoliko zanemarjeno: »Naša mati so enkrat slišali, da mu dekleta pravijo doktor. So pa na to rekli: Ja, ali je doktor – saj še enemu šuštarju ni podoben?«

Kljub vsemu so imeli ljudje na kmetih Prešerna za gosposko oblečenega, torej za »škricarja«. Ko sta s prijateljem Matijo Kastelcem okrog leta 1840 prišla v Moravče, so zanju dejali, da sta gosposko oblečena Ljubljanačana.

Damjan J. Ovsec (Prirejeno po reviji Gea, februar 2004.)

corpulenten – debel, obilen

šuštar – čevljar

I. DEL

Naloge iz I. dela se navezujejo na besedilo Alenke Goljevšček *Srečna draga vas domača*.

Pozorno preberi izhodiščno besedilo in reši naloge.

- 1. a) Izhodiščno besedilo omogoča poleg branja tudi uprizoritev. V katero književno vrsto/zvrst ga zato uvrščamo? Odgovor napiši na črto.**

	1
--	---

- b) Po čem iz izhodiščnega besedila lahko sklepaš, da je namenjeno uprizoritvi? Odgovor napiši na črto.**

	1
--	---

- 2. Katera trditev o izhodiščnem besedilu je pravilna in katera ni pravilna?**

Če je trditev pravilna, na črtico napiši P; če trditev ni pravilna, napiši N.

___ V izhodiščnem besedilu nastopajo vse navedene osebe.

___ Izhodiščno besedilo je vzeto iz prvega dejanja.

___ Prizorišče v izhodiščnem besedilu se spreminja.

___ Dogajanje v izhodiščnem besedilu je postavljeno v 19. stoletje.

___ V izhodiščnem besedilu je opazna komična perspektiva.

	2
--	---

3. a) Česa v izhodiščnem besedilu ne izgovori nobena oseba? Na črto napiši en primer iz besedila.

	1
--	---

- b) Kaj je povedano v delu izhodiščnega besedila, ki ga ne izgovori nobena oseba? Odgovor napiši na črto.

	1
--	---

4. O čem predvsem govori izhodiščno besedilo? Odgovor v obliki povedi napiši na črti.

	2
--	---

5. Kaj je po Povodnovem mnenju vzrok za gorečo Prešernovo ljubezen do Julije? Odgovor napiši na črto.

	1
--	---

6. Izhodiščno besedilo se opira na podatke iz življenja Franceta Prešerna. Na črto napiši dva taka podatka iz izhodiščnega besedila.

	1
--	---

7. a) V izhodiščnem besedilu piše, da je bila Marička Khlunova v Prešerna *zaljubljena kot muha*. Je ta oznaka pozitivna ali negativna? Obkroži enega od odgovorov in napiši utemeljitev.

Pozitivna Negativna

Utemeljitev: _____

	1
--	---

- b) Poimenuj pesniško sredstvo v navedenem primeru iz izhodiščnega besedila: *Marička Khlunova /.../ zaljubljena je bila vanj kot muha*. Rešitev napiši na črto.

	1
--	---

8. Kaj naj bi po Urškinem mnenju (glej zadnji del izhodiščnega besedila) najbolj vplivalo na izboljšanje Julijinega odnosa do Prešerna? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

A Slava in denar.

B Televizija.

C Politika.

Č Srečna poezija.

	1
--	---

9. Na kaj namiguje Povoden, ko poimenuje Urško z besedo *zarotnica*? Odgovor napiši na črto.

	1
--	---

10. a) **Izhodiščno besedilo se navezuje na Prešernovo pesem Povodni mož. S čim lahko utemeljiš to trditev? Napiši dve utemeljitvi.**

	1
--	---

- b) **Pesem Povodni mož je balada. Ali lahko trdimo, da je baladno vzdušje tudi v izhodiščnem besedilu? Svoj odgovor utemelji.**

	1
--	---

11. **Alenka Goljevšček se je rodila leta 1933 in ustvarja še danes. Izhodiščno besedilo se navezuje na ustvarjanje Franceta Prešerna. Ali sta A. Goljevšček in F. Prešeren sodobnika? Svoj odgovor utemelji.**

	1
--	---

12. **Alenka Goljevšček je slovenska književna ustvarjalka. Napiši ime in priimek še katere slovenske avtorice, katere delo ste omenjali pri pouku.**

	1
--	---

13. Napiši zaokroženo besedilo, ki bo imelo največ 6 povedi.

Upoštevaj izhodiščno besedilo in izpostavi,

- kaj meni o Prešernu Urška (napiši dve oznaki),**
- kako namerava popraviti krivice, ki so doletele Prešerna (napiši tri namere),**
- čemu želi to storiti,**
- kaj ji svetuje Povoden.**

A:

	4
--	---

B:

	2
--	---

II. DEL

Naloge iz II. dela se navezujejo na besedilo *Kako se je nosil dr. France Prešeren*.

Pozorno preberi izhodiščno besedilo in reši naloge.

1. Čemu je avtor napisal izhodiščno besedilo? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Da bi bralce seznanil z življenjem in delom Franceta Prešerna.
- B Da bi bralcem predstavil poklicno pot Franceta Prešerna.
- C Da bi bralcem priporočal modo iz časa Franceta Prešerna.
- Č Da bi bralce seznanil z načinom oblačenja v času Franceta Prešerna.

	1
--	---

2. Kaj pomeni v naslovu izhodiščnega besedila glagol *se je nosil*? Odgovor napiši na črto.

	1
--	---

3. Kaj dela pisec v posameznem delu izhodiščnega besedila? Na vsako črtico napiši ustrezno črko.

- | | |
|---|---|
| V uvodnem delu _____ | A pripoveduje o Prešernovih težavah z oblačenjem. |
| V delu z naslovom <i>Skrb za oblačenje</i> _____ | B pripoveduje o Prešernovem imetju ob vrnitvi v domovino. |
| V delu z naslovom <i>Bidermajerska moda</i> _____ | C opisuje razlike v oblačenju med meščani in kmeti. |
| | Č opisuje oblačilne navade moških v 19. stoletju. |

	2
--	---

4. Ali je Prešeren v vseh življenjskih obdobjih posvečal obleki enako pozornost?

Obkroži DA oz. NE in utemelji svoj odgovor.

DA NE

Utemeljitev: _____

	1
--	---

5. Kdo ima zasluge za to, da je Prešeren prišel v Ljubljano gosposko oblečen?

Odgovor napiši na črto.

	1
--	---

6. Katera podatka v izhodiščnem besedilu govorita o tem, da je Prešeren izražal svojo svobodomiselnost tudi s svojim videzom? Odgovor napiši na črti.

	1
--	---

7. Kdo je o Prešernovi postavi povedal enake podatke kot sam pesnik? Odgovor napiši na črto.

	1
--	---

8. Kaj je izraženo v naslovu *Ali je doktor – saj še enemu šuštarju ni podoben*?

Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

A Radovednost.

B Občudovanje.

C Posmeh.

Č Naklonjenost.

	1
--	---

9. Zakaj so besede »frajgajstarstvo«, »špancirštok« in »škricar« napisane v narekovajih?

Odgovor v eni povedi napiši na črto.

	2
--	---

10. V dobesednem navedku povedi, ki jih je izrekla pesnikova sestra, poišči protipomenki in sopomenki. Obe dvojici besed napiši na črti.

Protipomenki: _____

Sopomenki: _____

	2
--	---

11. Preberi poved.

Hlače so bile zelo dolge, širina pa se je sčasoma spreminjala – najprej so se navzdol zoževale, nato razširjale, naposled pa so bile vseskozi precej ozke.

Iz povedi izpiši glagol in samostalnik, ki spadata v isto besedno družino.

Vsakega napiši na ustrezno črto.

Glagol: _____

Samostalnik: _____

	1
--	---

12. Preberi poved.

Obraz, ki je gladko obrit, pa je precej resničen.

Vprašaj se po podčrtanih besedah. Vsako vprašalnico napiši na črto pod besedo.

	2
--	---

13. Preberi poved, ki jo je izrekla Ivana Wohlmuth Sadnikar.

Naša mati so enkrat slišali, da mu dekleta pravijo doktor.

a) Podčrtanemu glagolu določi osebo in število.

Oseba: _____

Število: _____

	1
--	---

b) Podčrtani glagol postavi v obliko, ki jo uporabljamo danes. Dopolni poved.

Naša mati _____ enkrat _____, da mu dekleta pravijo doktor.

	1
--	---

14. Preberi poved.

Obleko in uro mu je plačal moravski grof Dubsky; Prešeren je bil pri njem domači učitelj.

a) V povedi obkroži zaimka.

	1
--	---

b) Na koga se nanašata zaimka v tej povedi? Vsak odgovor napiši na ustrezno črto.

1. zaimek: _____

2. zaimek: _____

	1
--	---

15. Besede v oklepaju postavi v pravilno obliko. Zapiši jih na črti.

Prešeren se je pozimi ogrnil s (*star plašč*) _____.

V izhodiščnem besedilu je zapisana izjava (*pisatelj Janez Trdina*)

_____.

	2
--	---

16. Preberi poved.

Prešeren je v 30. letih 19. stol. rad hodil v gledališče in na druge prireditve, zato se je oblačil po modi.

a) Katero razmerje je izraženo v povedi? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Pogojno razmerje.
- B Časovno razmerje.
- C Posledično razmerje.
- Č Stopnjevalno razmerje.

	1
--	---

b) Poved spremeni tako, da bo v njej izraženo vzročno razmerje. Izbiraj med vezniki: če, ker, toda, čeprav. Novo poved napiši na črti.

	2
--	---

17. Vprašaj se po podčrtanem delu povedi. Vprašanje v povedi napiši na črto.

O Prešernu so govorili, da obleka zanj ni bila pomembna.

Prešeren si je na glavo posadil cilinder, da bi bil višji.

	3
--	---

18. Preberi poved.

Svoboden mož ne nosi drugih verig kakor ljubezenskih.

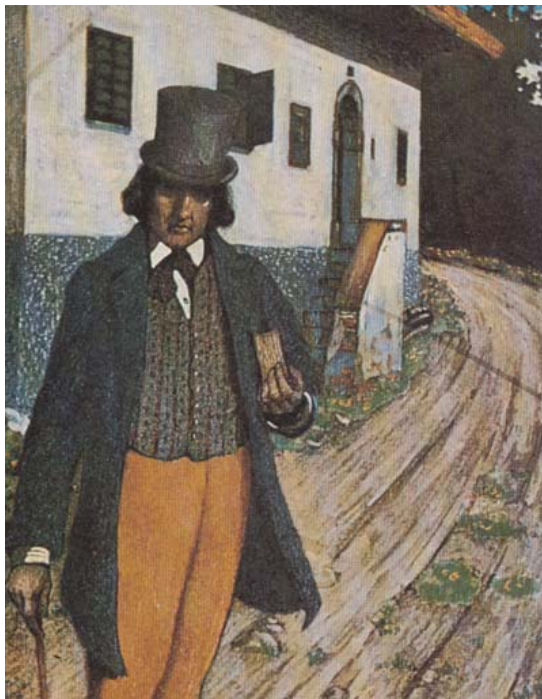
a) Vprašaj se po obkroženem stavčnem členu. Vprašalno poved napiši na črto.

	1
--	---

b) Kateri stavčni člen je obkrožen? Odgovor napiši na črto.

	1
--	---

19. Na osnovi podatkov v izhodiščnem besedilu in spodnje slike opiši Franceta Prešerna. Napiši zaokroženo besedilo, ki bo imelo največ 6 povedi.



Saša Šantel, 1905

A:

	2
--	---

B:

	2
--	---

C:

	2
--	---

SKUPNO ŠTEVILO TOČK I. IN II. DELA:

	60
--	----

Prazna stran

Prazna stran