

Šifra učenca:

Državni izpitni center



N 1 2 1 5 7 1 3 1

REDNI ROK
3.
obdobje



Četrtek, 10. maj 2012 / 60 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki: Učenec prinese modro/črno nalivno pero ali moder/črn kemični svinčnik, svinčnik, šilček in radirko. Učenec dobi en obrazec za točkovanje.

NACIONALNO PREVERJANJE ZNANJA

ob koncu 3. obdobja

NAVODILA UČENCU

Natančno preberi ta navodila.

Prilepi kodo oziroma vpiši svojo šifro v okvirček desno zgoraj na tej strani in na obrazec za točkovanje.

Preizkus ima pet delov. Najprej boš reševal naloge ob poslušanju zvočnih primerov.

Dobro poslušaj navodilo za reševanje naloge pred zvočnimi primeri. Nato boš rešil še ostale naloge v preizkusu.

Piši čitljivo. Če se zmotiš, napačni odgovor prečrtaj in pravega napiši na novo.

Svinčnik uporablaj samo pri nalogah ustvarjanja (peti del).

Nečitljivi zapisi in nejasni popravki se ovrednotijo z nič točkami.

Če se ti zdi naloga pretežka, se ne zadržuj predolgo pri njej, temveč začni reševati naslednjo.

K nerešeni nalogi se vrni kasneje. Na koncu svoje odgovore še enkrat preveri.

Zaupaj vase in v svoje zmožnosti. Želimo ti veliko uspeha.

Preizkus ima 16 strani, od tega 2 prazni.

1. Poslušanje, analiziranje in vrednotenje glasbe

Poslušanje 1. zvočnega primera

W. A. Mozart: KONCERT v C-duru KV 314, 3. stavek, Allegro

(Vir: W. A. Mozart, CD Berühmte Meisterwerke; št. 3., 1991 Pilz GmbH)

Pozorno poslušaj zvočni primer in reši naloge od 1 do 5.

1. Kako se imenuje vrsta glasbe, ki si jo slišal?

Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Vokalna.
- B Inštrumentalna.
- C Vokalno-inštrumentalna.

	1
--	---

2. Kateri inštrument je imel solistično vlogo?

Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Flavta.
- B Fagot.
- C Klarinet.
- D Oboa.

	1
--	---

3. Kdaj je začel igrati solistični inštrument?

Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Na začetku skladbe.
- B Po krajšem uvodu.
- C Po daljšem uvodu.
- D Na koncu predvajanega odlomka.

	1
--	---

4. Kateri orkester je spremljal solista?

Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Simfonični orkester.
- B Pihalni orkester.
- C Godalni orkester.
- D Jazzovski orkester.

	1
--	---

5. Kateri izraz najbolj ustreza značaju odlomka, ki si ga slišal?

Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Razigran.
- B Svečan.
- C Umirjen.
- D Spremenljiv.

	1
--	---

Poslušanje 2. zvočnega primera

Vlado Kreslin: Tista črna kitara

(Vir: Oblak: Glasba v 20. stoletju, CD 2 št. 4)

Pozorno poslušaj zvočni primer in reši naloge od 6 do 9.

6. Kateri inštrument si slišal v uvodu zvočnega primera?

Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Klavir.
- B Cimbale.
- C Kitara.
- D Citre.

	1
--	---

7. Kdo je izvajal zvočni primer?

Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Solist ob spremljavi kitare.
- B Solist ob spremljavi violine.
- C Solist ob spremljavi klavirja.
- D Solist ob spremljavi ansambla.

	1
--	---

8. Glede na mero in poudarke ugotovi, kateri taktovski način ustreza pesmi, ki si jo slišal.

Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Dvočetrtinski takt.
- B Tričetrtinski takt.
- C Štiričetrtinski takt.
- D Petčetrtinski takt.

	1
--	---

9. V katero glasbeno zvrst sodi zvočni primer?

Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A V ljudsko glasbo.
- B V klasično glasbo.
- C V popularno glasbo.
- D V jazz.

	1
--	---

Primerjalno poslušanje 3. in 4. zvočnega primera

3. zvočni primer: J. S. Bach: Suita v h-molu, Badinerie

(Vir: Vrbančič/Prel/Veit Glasba 7, CD 3 št. 17)

4. zvočni primer: Badinerie

(Vir: Perpetuum jazzile CD Pozabi, da se ti mudi, št. 4)

Pozorno poslušaj, primerjaj in analiziraj zvočna primera in reši nalogi 10 in 11.

10. V razpredelnici z znaki X označi trditve, ki veljajo za posamezen zvočni primer.

	3. ZVOČNI PRIMER	4. ZVOČNI PRIMER
Original		
Priredba		
Inštrumentalna glasba		
Solist in orkester		
Vokalno-inštrumentalna glasba		
Solist, zbor in skupina glasbil		

	6
--	---

11. Na kakšen način je izvajan vokalni del zvočnega primera Badinerie?

Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Z besedilom.
- B S tonsko abecedo.
- C Z nevtralnimi zlogi.
- D S solmizacijskimi zlogi.

	1
--	---

2. Razumevanje in uporaba glasbenega besedila

Spodaj si pozorno oglej in preberi napoved glasbenega dogodka. Pomagaj si z vsebino in reši naloge od 12 do 18.

GLASBA

LJUBLJANA

Kvartet saksofonov Fiasco classico

Nemški kvartet bo v Ljubljani nastopil na povabilo Goethejevega inštituta. Vstop prost. **Ljubljanski grad. Ob 19.30.**

Kvartet Ceneta Resnika

Zasedba Cene Resnik (tenor saksofon), Igor Bezget (kitara), Nikola Matošič (kontrabas), Gašper Bertoncej (bobni). Koncertu kvarteta bo sledil sredin SEM-jam. Vstop prost. **Kavarna Slovenskega etnografskega muzeja. Ob 20. uri.**

Jure Ivanušič (vokal, klavir)

Gledališki igralec, pesnik, pevec in pianist je študiral klavir na Visoki šoli za glasbo v Gradcu in dramsko igro na ljubljanski AGRFT. Deluje kot pisec besedil, režiser, skladatelj, šansonjer in igralec. Nastopil bo v ciklu Slovenski glasbeni poeti. **Klub Atrium. Hotel Mons. Ob 20. uri.**



Jure Ivanušič

(Vir: Dnevnik, oktober 2006)

12. Iz koliko članov je sestavljena skupina Fiasco classico?

	1
--	---

13. Kje je igrala skupina Ceneta Resnika?

	1
--	---

14. V kvartetu Ceneta Resnika sta glasbenika, ki igrata godalo in brenkalo.

Na črti napiši njuni imeni in priimka ter glasbili, ki ju igrata.

	2
--	---

15. Kako se imenuje cikel, v katerem je nastopil Jure Ivanušič?

	1
--	---

16. V katerem mestu je Jure Ivanušič študiral glasbo?

	1
--	---

17. Naštej štiri področja glasbenega delovanja Jureta Ivanušiča.

	4
--	---

18. Dopolni tabelo tako, da k imenu glasbenika napišeš njegov inštrument in skupino, v katero sodi inštrument.

Glasbenik/ansambel	Inštrument	Skupina inštrumentov
Cene Resnik		
Gašper Bertoncelj		
Jure Ivanušič		glasbila s tipkami
Fiasco classico	saksofoni	

	6
--	---

3. Poznavanje in razumevanje glasbene kulture

19. Samostojno sestavi svoj koncertni program tako, da izpolniš razpredelnico spodaj.

Izberi glasbeno ustanovo, v kateri bi želel poslušati koncert. Iz zakladnice umetniške (klasične) glasbene literature izberi katerekoli skladatelje in njihova dela, ki jih poznaš. Program naj sestavljajo dela svetovnih skladateljev. Pri tem ne smeš uporabiti glasbenih del, ki so omenjena v tem preizkusu.

Glasbena ustanova _____	
Ime in priimek skladatelja	Naslov glasbenega dela
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
4. _____	4. _____

	5
--	---

22. Razvrsti spodaj navedene dogodke iz svetovne glasbene zgodovine po časovnem zaporedju. Dogodke razvrstiš tako, da na črto k vsakemu napišeš številko od 1 do 4. Številka 1 pri tem pomeni najstarejši (nam najbolj oddaljeni) dogodek, številka 4 pa najmlajši (nam najbližji) dogodek.

_____ Dunajska publika se je navduševala nad operetami.

_____ V Angliji so uprizorili prvo rock opero.

_____ Stari Grki so vse gledališke predstave spremljali z glasbo.

_____ V Italiji je nastala prva opera.

	4
--	---

23. Naštej tri pomembne značilnosti ljudske glasbe.

	3
--	---

Prazna stran

OBRNI LIST.

4. Razumevanje partiture

Pred seboj imaš začetni odlomek pesmi Jaz sem muzikant. Dobro si ga oglej ter preberi in reši naloge od 24 do 29.

Jaz sem muzikant
(ljudska) pripr. Tomaž Habe

Razigrano

Klarinet v B \flat *mf*

Fagot *mf*

Trobenta v B \flat *mf*

Zvončki

Violina *mf*

Glas *mf* Solo *mf*
Jaz sem mu-zi- kant, ki no-sim be -li gvant.

Klavir *mf* *p*

24. Kakšna je pesem po izvoru?

	1
--	---

25. Kakšno vlogo je imel skladatelj Tomaž Habe?

	1
--	---

26. Pesem ima določen značaj izvajanja. Kakšen?

	1
--	---

27. V katerem taktu vstopi solist?

	1
--	---

28. Skupaj s solistom igrata dve glasbili. Kateri?

	2
--	---

29. Iz partiture izpiši dinamične oznake za klavir in razloži njihov pomen.

Oznaka

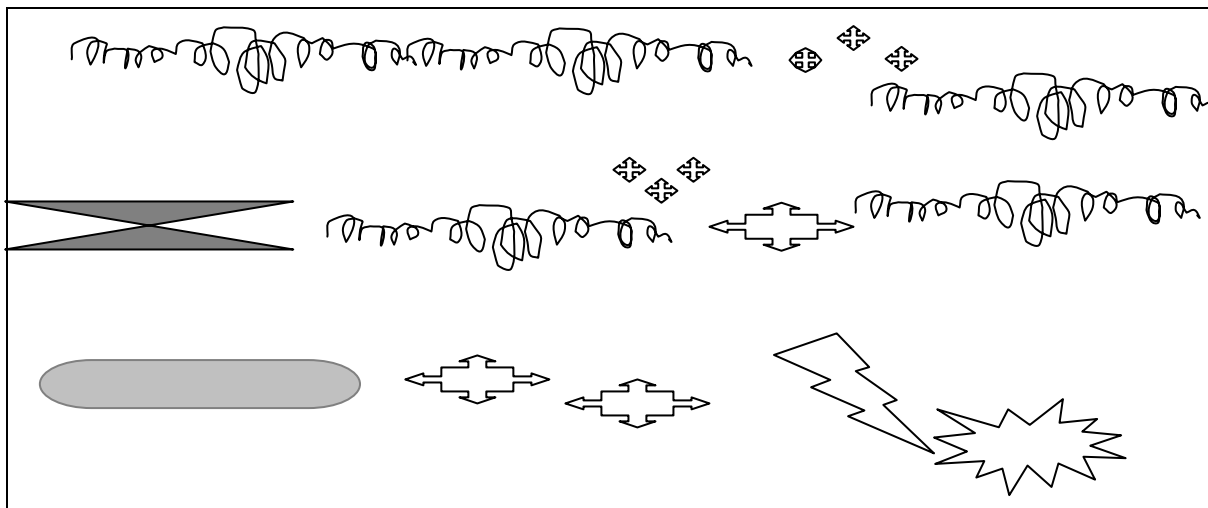
Pomen

	4
--	---

5. Ustvarjanje

V glasbi uporabljamo različne oblike zapisovanja. Oglej si primer zapisa zvočne slike Prometna ulica in legendo.

Zapis zvočne slike Prometna ulica



Legenda

Zvočna sredstva	Način tvorjenja zvoka	Grafični simbol
glas	z glasovi oponašaš zvok avtomobila, motornega kolesa, avtobusa.	
triangel ustna harmonika	zvonec na kolesu: z jekleno paličico krožiš po notranjosti trianglera hupa: sunkovito pihneš v glasbilo	
cabassa tamburin	zaviranje: hitro vrtiš cabasso trk: močno udariš po tamburinu	

30. Ustvari svoj grafični zapis. Zapiši novo zvočno sliko pod naslovom Na igrišču. Izberi tri različna zvočna sredstva, s katerim boš ponazoril dogajanje na otroškem igrišču po svoji lastni zamisli. Zvočna sredstva, načine tvorjenja zvoka in simbole zapiši v legendo. Pri tem ne smeš uporabiti elementov danega primera.

Zapis zvočne slike Na igrišču

Legenda

Zvočna sredstva	Način tvorjenja zvoka	Grafični simbol

	11
--	----

Skupno število točk:

	70
--	-----------

Prazna stran