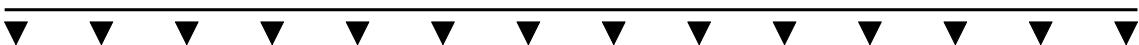




Š i f r a u č e n c a :

Državni izpitni center



N 1 6 1 1 0 1 3 1

9.
razred



Petek, 6. maj 2016 / 60 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Učenec prinese modro/črno nalivno pero ali moder/črn kemični svinčnik.



NACIONALNO PREVERJANJE ZNANJA

v 9. razredu

NAVODILA UČENCU

Natančno preberi ta navodila.

Prilepi kodo oziroma vpisi svojo šifro v okvirček desno zgoraj na tej strani.

Preden začneš reševati naloge, previdno iztrgaj prilogo z izhodiščnimi besedili. Nato natančno preberi navodilo posamezne naloge in jo reši.

Pri vsaki nalogi svoj odgovor napiši v predvideni prostor znotraj okvirja.

Piši čitljivo in s pisanimi črkami, skladno s pravopisnimi pravili.

Če se zmotiš, napačni odgovor prečrtaj in pravilnega napiši na novo.

Nečitljivi zapisi in nejasni popravki se ovrednotijo z nič točkami.

Če se ti zdi naloga pretežka, se ne zadržuj predolgo pri njej, temveč začni reševati naslednjo. K nerešeni nalogi se vrni pozneje.

Na koncu svoje odgovore ponovno preveri.

Zaupaj vase in s svoje zmožnosti. Želimo ti veliko uspeha.

Preizkus ima 20 strani, od tega 4 prazne.



N 1 6 1 1 0 1 3 1 0 2



N 1 6 1 1 0 1 3 1 0 3

3/20

PRILOGA

I. DEL

Besedilo 1

Vprašanje

Čuden dan je. Nimam apetita
in najraje ves dan bi bila skrita.
V drevesni krošnji bi sedela,
listje štela. In štela bi od 7 do 11,
samozato, ker bi tako hotela.
Z nogama preko veje bingljala,
tiho, na skrivaj Vala opazovala.
On zmeden in čeden
se kar naprej smeje,
kadarkoli ga učitelj nekaj vpraša.
Tudi kadar žoga mu zbeži
in veter k reki jo odnaša.
Smeji se, ko se dela,
da igra na pianino.
Ko pa ga fantje vržejo po tleh,
se smeje, ker bo kmalu mimo.
In zdaj ne vem, mu naj povem,
da ga občudujem že vso zimo?

(Simona Kopinšek, Ljubezenske,
FRANC-FRANC, Murska Sobota 2012.)

Besedilo 2

Navodilo

Je kje navodilo za randi?
To je moja najtežja naloga!
Od koga naj ga prepišem?
Glava me ne uboga!

Rad bi natanko vedel,
kaj ob njej naj storim.
Kaj in kako naj ji rečem
in kdaj naj raje molčim.

Kako naj srce malo ustavim,
da mi na mestu ostane –
kadar v oči jo pogledam,
mi skoro iz prsi plane!

In kar naprej se spotikam!
Nogi sta čisto neresni!
Kako naj levo prepričam,
da bo hodila ob desni?

Kam pa naj stlačim roke?
Kako naj prste odpletem?
In pod katero misel
naj tisoč skrbi pometem?

Ko že predolgo razmišljam
o težavah in neuspehu,
opazim preprosto rešitev –
vabilo v njenem nasmehu!

(Barbara Gregorič Gorenc, Navodila
za randi, Viharnik, Ljubljana 2006.)



Prazna stran

Tukaj ne piši. Tukaj ne piši.



N 1 6 1 1 0 1 3 1 0 5

5/20

II. DEL

Besedilo 1

Možgani in vid

Besedilo: Irena Štaudohar

1. Kar tretjina možganov se ukvarja z vidom in možgani porabijo veliko energije, da nam interpretirajo¹ to, kar gledamo. Ko slepim ljudem z operacijo povrnejo vid, se morajo počasi naučiti gledati svet. To ne gre tako hitro kot pri Mojci v zgodbi o Kekcu. Svet, ki ga vidijo slepi, ki so spregledali, je najprej brez oblik – možgani morajo počasi urediti vhodne podatke, sestaviti zaznavanje, ki mu pravimo vid.
2. Sveta ne vidimo v podrobnostih in po večini se niti ne zavedamo vseh signalov, ki prihajajo v oči. O tem pričajo različni testi in optične prevare. Četudi imamo neki predmet tik pred očmi, ni nujno, da ga opazimo; na tem temeljijo triki čarodejev. Možgani gledajo v svet in izluščijo informacijo, ki jo potrebujejo. Če bomo gledali skupino ljudi in poskušali ugotoviti, ali so premožni, bomo opazovali, kako so oblečeni ali kakšen nakit nosijo, če nas bo zanimalo, ali se razumejo med sabo, bomo opazili čisto druge stvari: kako se gledajo, ali se dotikajo ...
3. Možgani se izjemno hitro učijo, zato lahko eno čutilo kmalu nadomestijo z drugim. O tem recimo govori zgodba o moškem, ki je pri trinajstih oslepel, danes pa je ekstremni alpinist in je leta 2001 osvojil najvišjo goro sveta, Mount Everest. Pleza s pomočjo naprave BrainPort: ploščico, polno elektrod, ki jo ima v ustih. Lahko bi rekli, da vidi z jezikom. Ta je odličen vmesnik do možganov. Ploščica pretvori videosignal v zaporedje električnih impulzov, ki jeziku omogočijo, da razbere tisto, kar po navadi pripisujemo vidu: razdaljo, smer gibanja, obliko predmetov. Naprava BrainPort dokazuje, da v bistvu ne vidimo z očmi, temveč z možgani. Gledanje z jezikom se sicer sliši čudaško. Toda kaj pa je Braillova pisava drugega kot gledanje s prsti?
4. Raziskovalec možganov David Eagleman piše, da so možgani izjemno plastični² in da jih bomo v prihodnosti lahko nadgrajevali. Vanje bomo lahko napeljali različne podatke, recimo infrardečo in ultravijolično svetlobo, kar nam bo omogočilo, da bomo videli v temi. Vgradili si bomo lahko naprave za napovedovanje vremena, stanja na borzi ... »Dajte možganom podatke in naučili se jih bodo razumeti,« pravi Eagleman.
5. Kadar možgani iz zunanjosti zaradi takšnih ali drugačnih razlogov ne prejmejo dovolj impulzov, si realnost ustvarijo kar sami. Ko na primer starejšim ljudem začnejo pešati oči, je predel možganov, ki je odgovoren za vid, še vedno aktiven. Zato mnogokrat vidijo stvari, ki jih ni. Mnogi o tem ne govorijo, saj menijo, da se jim je zmešalo, a vendarle gre za pogost in naraven pojav. Ljudje, ki izgubljajo vid, izgubljajo vidni svet okoli sebe, a možgani to nadomestijo s prividi. Ti se osebi, ki jih vidi, zdijo še kako resnični, četudi se zaveda, da gre zgolj za možgansko prevaro.

(Prizeleno po: Irena Štaudohar, V naši glavi je nekdo, ki ga ne poznamo, Sobotna priloga Dela, 12. 7. 2014.)

¹ interpretirati – pojasniti, razložiti

² plastičen – tak, ki se ga da oblikovati



Besedilo 2

Razstava je odprta vse dni v tednu od 9. do 20. ure.

Organizator: Gospodarsko razstavišče

Naslov: Dunajska cesta 18, 1000 Ljubljana

Kontaktna oseba za vodene oglede:

Teja Tarman, tel.: 01 300 26 19, e-pošta: teja@brains.si



SKLOPI RAZSTAVE

1

UVOD

Ogledamo si resnične ohranjene človeške možgane in dramatično umetniško instalacijo. Svetloba šviga po žicah v zatemnjjenem prostoru in ponazarja vročično energijo nevronov.

2

UVODNI FILM

Tu sledimo plesalki. Videoprojekcija kaže, kako so njeni gibi povezani z dogajanjem v njenih možganih, ki jih ponazarja velik tridimenzionalni model.

3

MOŽGANI IN ČUTILA

Čutila nam pomagajo predelovati podatke o svetu okrog nas. Raziskujemo lastna čutila za vid, sluh in tip. Na modelu človeškega telesa vidimo, kako možgani glede na dotik zaznavajo prostor.

4

MOŽGANI IN ČUSTVA

Tu raziskujemo, kako možgani predelujejo čustva in kako so se razvijali skozi človeško zgodovino. Lahko se poigramo in možgane razstavimo in spet sestavimo ...

5

MOŽGANI IN MIŠLJENJE

Sprehodimo se skozi "možgane" v velikosti sobe. Zmožnosti učenja jezika, pomnjenja in odločanja nadzirajo različni deli možganov. Domiselne interaktivne igre razkrivajo, kako delujejo ...

6

MOŽGANI SE SPREMINJajo

Možgani se skozi človekovo življenje razvijajo, njihove zmožnosti so neverjetne ... Tu lahko igraje spoznamo, kako slepi za branje uporabljajo tip: dotikamo se interaktivne plošče z Braillovo pisavo.

7

MOŽGANI 21. STOLETJA

Prihodnost je že tu. Med drugim lahko vidimo vsadke, ki slepim omogočijo vid, in vmesnike možgani-računalnik, ki jih razvijajo z namenom, da bi jih ljudje, ki se ne morejo gibati, lahko upravljal s svojimi mislimi in se morda celo spet gibali.

(Prirejeno po: <http://www.brains.si/>. Pridobljeno: 14. 7. 2014.)

Tukaj ne piši. Tukaj ne piši.



N 1 6 1 1 0 1 3 1 0 7

7/20

I. DEL

Naloge iz I. dela se navezujejo na besedili Simone Kopinšek *Vprašanje* in Barbare Gregorič Gorenc *Navodilo*.
Pozorno preberi izhodiščni besedili in reši naloge.

1. Preberi trditve o izhodiščnih besedilih. Če je trditev pravilna, na črtico napiši P, če ni pravilna, napiši N.

- Obe besedili sta umetni.
- Obe besedili sta romanci.
- V obeh besedilih je zaporedna rima.
- Obe besedili imata enako zgradbo.

(1 točka)

2. a) Kdo sta izpovedovalca v pesmih? Dopolni.

V pesmi **Vprašanje** je _____.

V pesmi **Navodilo** je _____.

(1 točka)

2. b) Iz vsakega besedila izpiši po en primer, s katerim utemeljuješ svoj odgovor iz naloge 2. a.

Izpis primera.

Vprašanje: _____

Navodilo: _____

(2 točki)



3. Preberi del pesmi **Vprašanje**:

*On zmeden in čeden
se kar naprej smeje,
kadarkoli ga učitelj nekaj vpraša.
Tudi kadar žoga mu zbeži
in veter k reki jo odnaša.
Smeji se, ko se dela,
da igra na pianino.
Ko pa ga fantje vržejo po tleh,
se smeje, ker bo kmalu mimo.*

3. a) Izpisani del pesmi je vsebinsko drugačen od preostalega. V čem se razlikujeta oba dela? Napiši odgovor.

(1 točka)

3. b) Kaj iz tega dela pesmi izvemo o Valu? Navedi tri njegove lastnosti.

(1 točka)

4. Kako sta povezana naslov in vsebina pesmi **Navodilo**? Napiši odgovor.

(1 točka)



N 1 6 1 1 0 1 3 1 0 9

9/20

5. V čem se v 3. in 4. kitici pesmi **Navodilo** kaže izpovedovalčeva zaljubljenost? Odgovor zapiši v eni ali več povedih.

(2 točki)

6. a) Kaj je izraženo z verzoma iz 5. kitice pesmi **Navodilo**?

*In pod katero misel
naj tisoč skrbi pometem?*

Odgovor napiši v povedi.

(2 točki)

6. b) V teh verzih je izraženo pretiravanje. Pojasni ga.

(1 točka)

7. Iz 4. kitice pesmi **Navodilo** izpiši rimani besedi.

(1 točka)



8. Iz pesmi **Vprašanje** izpiši poosebitev in utemelji, zakaj je izpisani primer poosebitev.

Poosebitev: _____

Utemeljitev: _____

(2 točki)

9. Kateri podatki manjkajo v preglednici? Napiši jih na ustrezna mesta.

Ime in priimek avtorja	Naslov pesmi/zbirke	Obdobje
Niko Grafenauer		
	Žebljarska	
		romantika

(3 točke)



10. Primerjaj obe pesmi in napiši:

- kaj je tema obeh pesmi,
 - s katerim problemom se srečuje izpovedovalec in s katerim izpovedovalka,
 - katera pesem se konča bolj optimistično in zakaj.

Besedilo naj bo zaokroženo in naj vsebuje do 6 povedi

A	B
4	2



II. DEL

**Naloge iz II. dela se navezujejo na besedili 1 in 2.
Pozorno preberi obe besedili in reši naloge.**

1. Dopolni povedi s podatki iz besedila 1.

Besedilo govori o _____. Napisala ga je _____, objavljeno je bilo v prilogi časopisa _____.

(1 točka)

2. Kaj je predvsem namen besedila 1? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Bralce naučiti uporabljati Braillovo pisavo.
- B Bralcem predstaviti operacije, ki ljudem povrnejo vid.
- C Bralce seznaniti s tem, kje nastaja vid.
- Č Bralce seznaniti z zgodbo o Kekcu in Mojci.

(1 točka)

3. Preberi 1. in 2. odstavek besedila 1 in smiselno dopolni povedi. Na vsako črtico napiši številko ustreznega nadaljevanja.

- | | | |
|---|---|-------------------------------------|
| Slepi, ki jim z operacijo vrnejo vid, _____ | 1 | imajo privide. |
| Čarodeji _____ | 2 | izberejo samo uporabne informacije. |
| Možgani _____ | 3 | se postopoma učijo videti. |
| | 4 | uporabljajo optične prevare. |
| | 5 | vidijo podrobnosti. |

(2 točki)

4. Katero prepričanje o delovanju človekovega vida je ovrgla uporaba ploščice BrainPort (3. odstavek)? Napiši odgovor.

(1 točka)



N 1 6 1 1 0 1 3 1 1 3

5. V katerih sklopih razstave (besedilo 2) si je mogoče ogledati to, o čemer govorि besedilo 1? Napiši naslove sklopov.

(2 točki)

6. Gibanje in možgani so povezani. S katerima športoma je to prikazano? Navedi en primer iz besedila 1 in enega iz besedila 2.

Besedilo 1: _____ Besedilo 2: _____

(1 točka)

7. Kateri sklopi razstave (besedilo 2) ponujajo odgovore na spodnja vprašanja? Na vsako črtico napiši številko ustreznega sklopa.

- _____ Kakšno vlogo imajo možgani pri učenju?
- _____ Kako čutila pošiljajo sporočila v možgane?
- _____ Kako so se možgani razvijali skozi čas?
- _____ Kako so videti človeški možgani?
- _____ Ali bodo v prihodnosti slepi lahko videli?

(2 točki)

8. Katera primera avtorica besedila 1 navaja kot dokaz, da v bistvu ne vidimo z očmi (3. odstavek)? Napiši odgovor.

(2 točki)

9. S katerima besednima zvezama avtorica v besedilu 1 (5. odstavek) izrazi, da se ljudem slabša vid? Napiši obe besedni zvezi.

(1 točka)



10. Preberi poved.

Kar tretjina možganov se ukvarja z vidom in možgani porabijo veliko energije, da nam interpretirajo to, kar gledamo.

10. a) Vprašaj se po podčrtani besedi. Napiši vprašalnico.

(1 točka)

10. b) Kaj poimenuje podčrtana beseda v navedeni povedi?
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Lastnost.
- B Vrsto.
- C Svojino.
- Č Količino.

(1 točka)

10. c) Iz povedi izpiši še besedo, po kateri se lahko vprašaš z isto vprašalnico kot po podčrtani besedi.

(1 točka)

11. Preberi poved.

Kadar možgani iz zunanjosti ne prejmejo dovolj impulzov, si realnost ustvarijo kar sami.

Podčrtana glagola spremeni iz dovršnih v nedovršna. Napiši ju.

(1 točka)



N 1 6 1 1 0 1 3 1 1 5

12. Besede v oklepajih postavi v pravilno obliko.

Razstava o možganih je razdeljena na sedem (tematski sklop) _____
_____. Uvodnemu filmu sledi sklop, posvečen (možgani in čutila)
_____. V spremljevalnem programu so napovedali
tudi 40 (predavanje) _____ z naslovom Možgani in mi.

(2 točki)

13. Navedeno poved pretvori v odvisni govor. Napiši novo poved.

»Dajte možganom podatke in naučili se jih bodo razumeti,« pravi Eagleman.

(2 točki)

14. Preberi poved.

Gledanje z jezikom se sliši čudaško.

14. a) Napiši vprašanje za obkroženi del povedi.

?

(1 točka)

14. b) Kako imenujemo obkroženi stavčni člen? Napiši odgovor.

(1 točka)



15. Preberi poved.

Možgani se izjemno hitro učijo, zato lahko eno čutilo kmalu nadomestijo z drugim.

15. a) Kaj izraža drugi stavek v navedeni povedi? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Stopnjevanje.
- B Posledico.
- C Namen.
- Č Nasprotje.

(1 točka)

15. b) Navedeno poved spremeni v poved z vzročnim odvisnikom. Napiši novo poved.

(2 točki)

16. Preberi poved.

Si bodo ljudje naprave ki bodo napovedovali vreme res lahko vgradili v možgane

16. a) V zgornjo poved vstavi ločila.

(1 točka)

16. b) Utemelji njihovo rabo.

(1 točka)

17. Dopolni preglednico. Besedno zvezo zamenjaj s tvorjenko in obratno.

BESEDNA ZVEZA	TVORJENKA
	raziskovalec
tak, ki je iz plastike	
	ploščica

(2 točki)



N 1 6 1 1 0 1 3 1 1 7

17/20

18. Predstavljam si, da si PETER/PETRA NOVAK, učenec/učenka OSNOVNE ŠOLE MAVRICA, SLOVENSKA CESTA 15, 3000 CELJE. V imenu svojega razreda organizatorju razstave napiši uradno prošnjo za voden ogled razstave. V njej predlagaj čas ogleda, napiši število udeležencev, vprašaj za ceno, napiši, kaj bi vas še posebej zanimalo in zakaj. Uporabi podatke iz besedila 2.

A	B	C
2	2	2

Skupno število točk: 60



Prazna stran

Tukaj ne piši. Tukaj ne piši.



Prazna stran



Prazna stran

Tukaj ne piši. Tukaj ne piši.