



Codice dell'alunno:

Državni izpitni center



N 1 7 1 1 1 1 2 1

**classe
VI**



**LINGUA ITALIANA
PROVA SCRITTA**



Giovedì 4 maggio 2017 / 60 minuti

All'alunno è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera di colore blu o nero.

VERIFICA DELLE COMPETENZE

classe VI

INDICAZIONI PER L'ALUNNO

Leggi attentamente le seguenti indicazioni.

Incolla o scrivi il tuo numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto.

Prima di iniziare a risolvere gli esercizi, stacca con attenzione il foglio con il testo da leggere.

Scrivi la risposta ad ogni quesito nello spazio previsto all'interno della casella.

Scrivi in modo leggibile.

Se sbagli, traccia una riga sulla risposta sbagliata e riscrivi la risposta.

Quando avrai terminato la prova, ricordati di controllare le tue risposte ancora una volta.

Buon lavoro.

Questa prova ha 12 pagine, di cui 1 pagina vuota.



ALLEGATO ALLA PROVA

FRANZ JOSEPH HAYDN: un compositore dalle brillanti idee

Franz Joseph Haydn (1732-1809) scrisse molte delle sue opere lavorando come direttore musicale per i principi Esterházy¹. Per Haydn questa era la situazione ideale: aveva sempre a disposizione i cantanti e un'intera orchestra, e poteva permettersi di fare tutti gli esperimenti che voleva. Fu per questo che Haydn divenne davvero un grande compositore.

Come direttore musicale, le responsabilità di Haydn erano enormi. Haydn, però, riusciva a mettere tutto a posto, meritandosi la gratitudine dei suoi musicisti. Furono proprio loro a dargli il soprannome di "Papà Haydn".

Tutti i musicisti al servizio degli Esterházy dovevano passare lunghe estati nel castello del principe a Esterháza² e restarvi finché quest'ultimo non decidesse di tornarsene ad Eisenstadt³, dove trascorreva il resto dell'anno. I musicisti, che sentivano la mancanza delle loro famiglie, **fecero appello a** Haydn. E questi ebbe una brillante idea: compose una nuova sinfonia per il principe, che divenne celebre col nome di *Sinfonia degli addii*. Per i primi tre movimenti Haydn scrisse una sinfonia come tutte le altre. Ma all'ultimo **movimento**, una alla volta, tutte le parti degli orchestrali si interruppero. A quel punto, uno alla volta, ogni **orchestrante** soffiò sulla candela del leggio, si infilò lo strumento sottobraccio, e lasciò il **palcoscenico**. Alla fine rimasero solo **il primo violino** e Haydn. Per fortuna il principe Esterházy, seduto in **platea**, capì il messaggio e il giorno dopo ordinò di tornare immediatamente ad Eisenstadt.

GIRA IL FOGLIO.

¹ Famiglia nobile, di origine ungherese, molto importante ai tempi dell'Imperatore d'Austria.

² Località nel territorio dell'Imperatore d'Austria, dalla quale gli Esterházy provenivano.

³ Città nel territorio dell'Imperatore d'Austria, nella quale gli Esterházy vivevano quando non erano in vacanza.



Haydn si recò due volte in Inghilterra. Fu proprio nella capitale inglese che divenne una vera celebrità. A Londra Haydn compose alcune delle sue opere più belle, comprese le sue ultime dodici sinfonie. La numero 94 è conosciuta come *La sorpresa*. Capitava che il pubblico di allora decidesse di andare ai concerti dopo aver mangiato e bevuto un po' troppo, quindi molti si addormentavano in platea, magari russando forte. A Haydn la cosa infastidiva parecchio, così scrisse una sinfonia in cui il secondo movimento cominciava davvero *pianissimo...* ma poi all'improvviso partiva un **botto** fortissimo di tutta l'orchestra (**timpani** compresi), che faceva **balzare** sulla seggiola gli spettatori! Funziona ancora oggi.

(adattato da Steven Isserlis, *Perché Ciaikovskij si nascose sotto il divano e molte altre storie*.
Curci Young, Milano, 2013)



Dopo aver letto il testo *“Franz Joseph Haydn: un compositore dalle brillanti idee”* risolvi gli esercizi che ti vengono proposti.

1. Rispondi alle seguenti domande con una frase completa.

a) Per quale famiglia Haydn lavorò e scrisse molte opere?

b) Come venne soprannominato Haydn dai suoi musicisti?

c) Come viene chiamata la sinfonia che Haydn compose perché infastidito dal comportamento poco educato del pubblico?

d) Come viene chiamata la sinfonia che Haydn compose per aiutare i musicisti degli Esterházy, che sentivano la mancanza delle loro famiglie?

(4 punti)



2. Riesamina le informazioni presenti nel testo e rispondi alle seguenti domande con una frase completa.

a) Tra quali due secoli è vissuto Franz Joseph Haydn?

b) Indica i nomi di due mesi in cui sicuramente i musicisti al servizio degli Esterházy erano costretti a stare lontano dalle loro famiglie.

c) Quanti sono i movimenti di cui è composta la *Sinfonia degli addii*?

d) In che cosa consiste la sorpresa inserita da Haydn nel secondo movimento della sinfonia numero 94?

(4 punti)



3. Rifletti sulle informazioni che hai letto e rispondi in modo completo.

a) Secondo te, qual era il messaggio che Haydn intendeva comunicare con la brillante idea inserita nella prima sinfonia citata dal testo?

b) Secondo te, qual era il messaggio che Haydn intendeva comunicare con la brillante idea inserita nella seconda sinfonia citata dal testo?

c) Come hai potuto leggere, Haydn inserì nelle sue sinfonie delle trovate brillanti e anche divertenti. In base a ciò, come descriveresti la sua personalità?

Secondo me Haydn era una persona _____

perché _____

(6 punti)



4. Completa le seguenti definizioni, che si riferiscono a due parole presenti nel testo.

palcoscenico:

parte del teatro in cui si sistemano _____

platea:

parte del teatro in cui si sistemano _____

(2 punti)

5. Sottolinea il significato corretto delle seguenti parole.

fecero appello a:

chiesero aiuto a, protestarono con, punirono, scrissero una lettera a

il primo violino:

lo strumento più antico, il violinista più importante, il direttore, il principe

balzare:

svegliare, spaventare, stupire, saltare

(3 punti)

6. Individua e sottolinea il significato che ciascuna delle seguenti parole assume nel testo.

movimento:

attività fisica; parte di una composizione; spostamento di un corpo

orchestrare:

membro di un'orchestra; scritto per un'orchestra; tipico dell'orchestra



N 1 7 1 1 1 1 2 1 0 9

botto:

suono fragoroso; fuoco d'artificio; stretta forte

timpani:

parti delle orecchie; tamburi dell'orchestra; parti della facciata del teatro

(4 punti)

7. Leggi il testo, che trovi riprodotto qui sotto. Individua i verbi al modo indicativo in esso presenti e analizzali. Poi trasformali al presente.

Per Haydn lavorare dai principi Esterházy era la situazione ideale: aveva sempre a disposizione i cantanti e un'intera orchestra, e poteva permettersi di fare tutti gli esperimenti che voleva. Fu in questo periodo che Joseph divenne davvero un grande compositore.

Forma verbale	Verbo	Tempo	Trasformazione

(3 punti)



8. Leggi il testo, che trovi qui sotto. Individua i verbi in esso presenti, trascrivili nella tabella e trasformali al modo infinito. Poi riscrivili al modo imperativo rivolgendoti a tutti i musicisti.

All'ultimo movimento, uno alla volta, ogni orchestrale soffiò sulla candela del leggio, si infilò lo strumento sottobraccio, e lasciò il palcoscenico.

Forma verbale nel testo	Verbo al modo infinito	Trasformazione

(3 punti)

9. Leggi le seguenti frasi e trasformane le parti sottolineate immaginando che siano pronunciate, rispettivamente, dai musicisti, da Haydn e dal principe Esterházy.

- a) I musicisti sentivano la mancanza delle loro famiglie.

Musicisti: “ _____
_____ ”.

- b) Haydn ebbe un'idea e compose una nuova sinfonia.

Haydn: “ _____
_____ ”.

- c) Il principe capi il messaggio e ordinò loro di lasciare il castello.

Principe: “ _____
_____ ”.

(3 punti)



Pagina vuota