



Š i f r a u č e n c a :

Državni izpitni center



N 1 8 1 5 7 1 3 1

9.  
razred



Sreda, 9. maj 2018 / 60 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki: Učenec prinese modro/črno nalivno pero ali moder/črn kemični svinčnik, svinčnik, šilček in radirko.



NACIONALNO PREVERJANJE ZNANJA

v 9. razredu

NAVODILA UČENCU

Natančno preberi ta navodila.

Prilepi kodo oziroma vpiši svojo šifro v okvirček desno zgoraj na tej strani.

Preizkus ima pet delov. Najprej boš reševal naloge ob poslušanju zvočnih primerov.

Dobro poslušaj navodilo za reševanje naloge pred zvočnimi primeri. Nato boš rešil še ostale naloge v preizkusu.

Pri vsaki nalogi svoj odgovor napiši v predvideni prostor znotraj okvirja.

Piši čitljivo. Če se zmotiš, napačni odgovor prečrtaj in pravilnega napiši na novo.

Svinčnik uporabljal samo pri nalogah ustvarjanja (peti del).

Nečitljivi zapisi in nejasni popravki se ovrednotijo z nič točkami.

Če se ti zdi naloga pretežka, se ne zadržuj predolgo pri njej, temveč začni reševati naslednjo.

K nerešeni nalogi se vrni pozneje.

Na koncu svoje odgovore ponovno preveri.

Zaupaj vase in v svoje zmožnosti. Želimo ti veliko uspeha.

Preizkus ima 20 strani, od tega 5 praznih.



N 1 8 1 5 7 1 3 1 0 2

Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši.



3/20

# Prazna stran

**OBRNI LIST.**



## 1. Poslušanje, analiziranje in vrednotenje glasbe

### POSLUŠANJE 1. ZVOČNEGA PRIMERA

Katalena: Lucija

Pozorno poslušaj zvočni primer in reši naloge od 1 do 5.

1. Kako imenujemo vrsto glasbe, ki jo slišiš?  
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Vokalna.
- B Vokalno-inštrumentalna.
- C Inštrumentalna.

(1 točka)

2. Kako imenujemo skupino glasbil, ki v skladbi najprej nastopijo?  
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Godala.
- B Pihala.
- C Tolkala.
- D Brenkala.

(1 točka)

3. Koliko glasno petje slišiš?  
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Pevci pojejo ves čas enoglasno.
- B Enoglasno petje prehaja v večglasje.
- C Večglasje prehaja v enoglasje.
- D Pevci pojejo ves čas večglasno.

(1 točka)

4. Katero pihalo prevzame melodijo v zadnjem delu predvajanega odlomka?

\_\_\_\_\_

(1 točka)



N 1 8 1 5 7 1 3 1 0 5

5/20

5. Kako imenujemo tovrstno pripredbo?  
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Jazz.
- B Pop.
- C Etno.
- D Narodnozabavna.

(1 točka)

**POSLUŠANJE 2. ZVOČNEGA PRIMERA**

Aram Hačaturjan: Ples Sabelj

**Pozorno poslušaj zvočni primer in reši naloge od 6 do 10.**

6. Kakšen je tempo predvajane skladbe?  
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Hiter.
- B Počasen.
- C Nenehno se spreminja.
- D Zmeren.

(1 točka)

7. Opredeli in v povedi utemelji značaj skladbe.

---

---

---

(1 točka)



8. Kako imenujemo tolkalo, ki ima pomembno vlogo v prvem in tretjem delu skladbe?  
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Triangel.
- B Metalofon.
- C Vibrafon.
- D Ksilofon.

(1 točka)

9. Kakšno je generalno zaporedje dinamike v skladbi?  
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Piano (p) – forte (f) – piano (p).
- B Forte (f) – forte (f) – piano (p).
- C Forte (f) – piano (p) – forte (f).
- D Piano (p) – piano (p) – forte (f).

(1 točka)

10. Kako imenujemo način izvajanja, pri katerem pozavna zaigra drseči niz tonov?  
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Glissando.
- B Trilček.
- C Staccato.
- D Legato.

(1 točka)



N 1 8 1 5 7 1 3 1 0 7

7/20

### PRIMERJALNO POSLUŠANJE 3. IN 4. ZVOČNEGA PRIMERA

3. zvočni primer: DIES IRAE DIES ILLA

4. zvočni primer: Hector Berlioz: FANTASTIČNA ....., odlomek 5. stavka

**Pozorno poslušaj, primerjaj in analiziraj zvočna primera ter reši nalogu.**

11. V razpredelnici z znakom x označi trditve, ki veljajo za posamezni zvočni primer.

	3. ZVOČNI PRIMER	4. ZVOČNI PRIMER
Obdobje: romantika		
Obdobje: srednji vek		
Uvod u zvonovi sledi tema.		
Tema se pojavi takoj.		
Koral		
Programska simfonija		

(6 točk)



## **2. Razumevanje in uporaba glasbenega besedila**

**Pozorno si oglej in preberi spodnjo napoved glasbenega dogodka. Pomagaj si z vsebino in reši naloge od 12 do 23.**

# **BAROČNO SLAVJE**

ALBINONI

### *Adagio v g-molu za godala in orgle*

TELEMANN

## Koncert za violo v G- duru

- **1. Largo – 2. Allegro  
3. Andante – 4. Presto**

RAMEAU

### *La poule*

Silvia Kind, čembalo

CORELLI

## *Concerto grosso v g-molu, op. 6, št. 8*

Vivace-Grave – Allegro-Adagio-Allegro

## Vivace – Allegro-Largo (Pastorale)

**MANFREDINI**

## *Koncert v C-duru op. 3 št. 12*

BACH

## Sinfonia

## Iz Božičnega oratorija

WÜRTEMBERŠKI KOMORNÍ ORKESTER, HEILBRONN

Dirigent JÖRG FAERBER

12. Kaj pomeni naslov zgoščenke?

(1 točka)

13. Iz katerega obdobja je glasba na zgoščenki?

(1 točka)

(Vir: Mojstri klasične glasbe in njihova dela 6. Zgoščenka.)



N 1 8 1 5 7 1 3 1 0 9

9/20

14. Kateri orkester izvaja skladbe?

---

(1 točka)

15. Dela katerih skladateljev so uvrščena na zgoščenko?

---

---

(1 točka)

16. V kakšnem tempu je Albinonijeva skladba?

---

(1 točka)

17. Kateri inštrument v prvi skladbi ne spada v orkester?

---

(1 točka)

18. Katera skladba je solistična? Napiši skladateljev priimek, naslov skladbe in inštrument.

---

(1 točka)

19. V katero skupino inštrumentov spada glasbilo iz Rameaujeve skladbe?

---

(1 točka)



20. Koliko stavkov ima Telemannov koncert?

---

(1 točka)

21. Izpiši tri oznake za počasen tempo iz Corellijevega Concerta grossa v g-molu.

---

(1 točka)

22. Kdo je skladatelj Božičnega oratorija?

---

(1 točka)

23. Kateri del Božičnega oratorija je posnet na zgoščenki?

---

(1 točka)

Tukaj ne piši. Tukaj ne piši.



11/20

# Prazna stran

**OBRNI LIST.**



### 3. Poznavanje in razumevanje glasbene kulture

24. Napiši naslove 6 slovenskih ljudskih pesmi. Pri tem ne smeš uporabiti naslovov pesmi, ki so v preizkusu.

---

---

---

---

---

---

(6 točk)

25. Poveži skladatelje z obdobjem, v katerem so delovali.

Na črto pred poimenovanjem obdobja napiši ustrezeno črko, ki je pred imenom skladatelja.

_____ renesansa	A ANTONIO VIVALDI
_____ barok	B FREDERIC CHOPIN
_____ klasicizem	C JAKOB JEŽ
_____ romantika	D JOHN CAGE
_____ impresionizem	E JOSEPH HAYDN
_____ ekspresionizem	F JACOBUS GALLUS
	G MARIJ KOGOJ
	H MAURICE RAVÉL

(6 točk)



N 1 8 1 5 7 1 3 1 1 3

26. Samostojno sestavi svoj koncertni program. Pri izpolnjevanju programskega lista bodi pozoren na povezavo med krajem in ustanovo. V programski list napiši:

- kraj in datum izvedbe,
- glasbeno oz. kulturno ustanovo, v kateri bo koncert, ter
- 3 glasbena dela iz zakladnice umetniške (klasične) glasbe (ime in priimek skladatelja, glasbeno delo), ki se bodo izvajala na koncertu.

Pri vsakem glasbenem delu, ki si ga uvrstil v koncertni program, v eni povedi opiši, kakšno glasbo bodo poslušalci slišali (vrsto/obliko/značaj ...), ali navedi kako zanimivost/ posebnost skladbe.

V programu ne smeš uporabiti naslovov glasbenih del, ki so v preizkušu.

**Koncertni program**

Glasbena ustanova:

---

Kraj in datum izvedbe:

---

(2 točki)



Ime in priimek skladatelja: \_\_\_\_\_

Glasbeno delo: \_\_\_\_\_

(1 točka)

Kratka predstavitev glasbenega dela: \_\_\_\_\_

---

(1 točka)



Ime in priimek skladatelja: \_\_\_\_\_

Glasbeno delo: \_\_\_\_\_

(1 točka)

Kratka predstavitev glasbenega dela: \_\_\_\_\_

---

(1 točka)



Ime in priimek skladatelja: \_\_\_\_\_

Glasbeno delo: \_\_\_\_\_

(1 točka)

Kratka predstavitev glasbenega dela: \_\_\_\_\_

---

(1 točka)



#### 4. Razumevanje partiture

Pred seboj imaš del partiture pesmi Roža na vrtu. Dobro si jo oglej in reši naloge od 27 do 33.

### ROŽA NA VRTU

Ijudska, prir. Mira Prel

glas

zvončki

ksilofon

metalofon

triangel

mali boben

27. Kakšna je pesem po izvoru?

---

(1 točka)

28. Za koliko pevskih glasov je pesem napisana?

---

(1 točka)



N 1 8 1 5 7 1 3 1 1 5

29. Iz partiture pesmi izpiši taktovski način.

---

(1 točka)

30. Za katera melodična tolkala je napisana priredba pesmi?

---

---

---

(3 točke)

31. Katero glasbilo vstopi zadnje?

---

(1 točka)

32. Katera tonska trajanja so v pesmi?

---

(2 točki)

33. Katera inštrumenta igrata enak ritmični vzorec?

---

---

(2 točki)



## **5. Ustvarjanje**

Pred seboj imaš začetni odlomek pesmi z ritmično spremljavo. Oglej si primer s tremi ritmičnimi vzorci in zapis pesmi s spremljavo ter reši nalogi 34 in 35.

#### **PRIMER:**

## Uporabljeni ritmični vzorci:

Three measures of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The first measure contains two eighth-note pairs. The second measure contains two eighth-note pairs followed by a single eighth note. The third measure contains a single eighth note followed by a quarter note rest.

## Pesem s spremljavo:

Marko skače

Ljudska

Glas

Palčke

Boben



N 1 8 1 5 7 1 3 1 1 7

17/20

34. Po danem zgledu ustvari spremljavo za drugi del pesmi Marko skače.

V prazne takte napiši ritem spremljave. Pri ustvarjanju spremljave si popolnoma svoboden, vendar ne smeš uporabiti ritmičnih vzorcev iz prvega dela. Pazi na število dob v vsakem taktu in na tonska trajanja. Lahko si pomagaš s predlaganimi ritmičnimi vzorci.

#### GRADIVO

Predlagani ritmični vzorci:



Pesem brez spremljave:

Glas

Aj, aj, aj, aj, po zeleni trati.

(8 točk)

35. V partituro iz 34. naloge vpiši:

– imena spremjevalnih inštrumentov razen bobna in palčk, ki sta v vzorčnem primeru;  
– melodični inštrument, ki v drugem delu podvaja pevsko melodijo.

(3 točke)

**Skupno število točk: 70**



# Prazna stran

Tukaj ne piši. Tukaj ne piši.

Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši.



19/20

# Prazna stran



# Prazna stran

Tukaj ne piši. Tukaj ne piši.