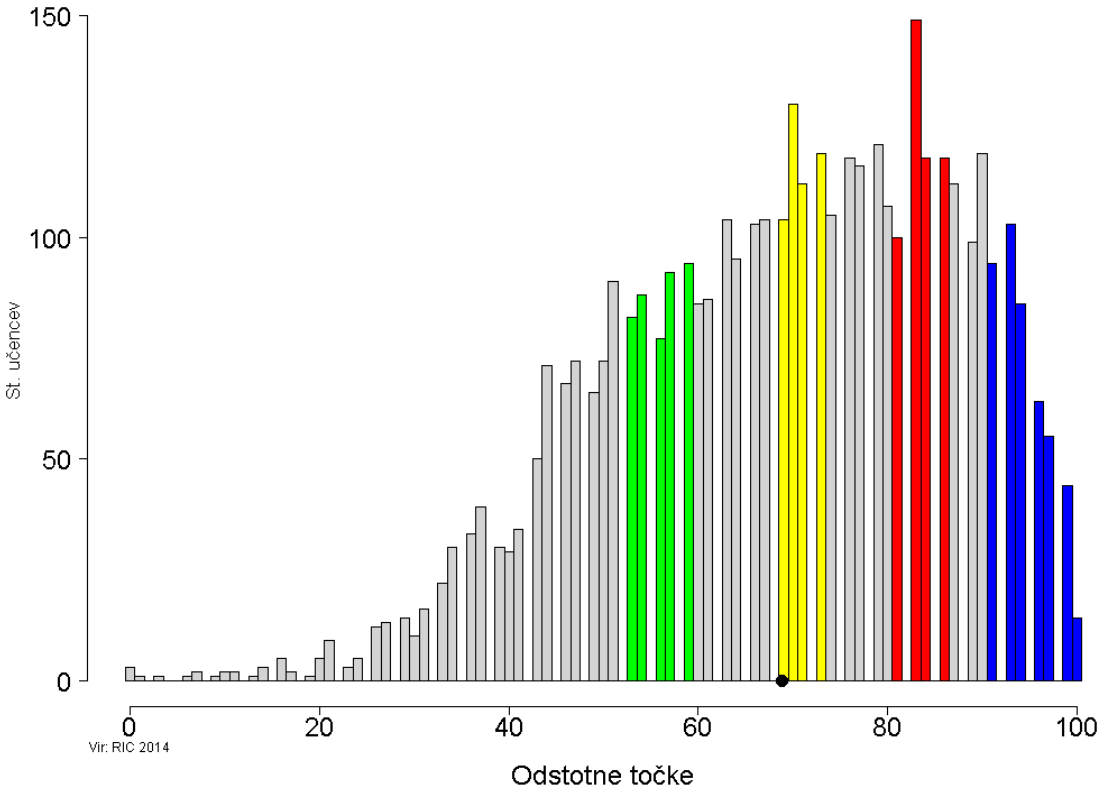
Predmetna komisija za glasbeno umetnost

Opisi dosežkov učencev 9. razreda pri NPZ-ju

Slika: Porazdelitev točk pri glasbeni umetnosti, 9.razred



ZELENO OBMOČJE

Učenci v zelenem območju obvladajo temeljno znanje s področja analitičnega in primerjalnega poslušanja glasbe in se elementarno orientirajo v glasbenem napovedniku. Delno razvrščajo glasbila v skupine, kronološko razvrščajo tiste zgodovinske dogodke, ki so med seboj močno oddaljeni, prepoznajo le tipično in pogosto omenjano skladbo in njeno glasbeno obliko. V partituri se orientirajo tako, da prepoznajo le najosnovnejše elemente glasbenega zapisa, ki pa jih ne znajo razložiti.

Učenci znajo:

- ob poslušanju zvočnega primera razlikovati vrsto glasbe (naloga 1);
- ob poslušanju zvočnega primera prepoznati izvajalce (nalogi 2 in 5) in vstope izvajalcev (naloga 3);
- ob poslušanju zvočnega primera prepoznati tempo skladbe (naloga 6);
- ob poslušanju dveh zvočnih primerov in primerjanju le-teh prepoznati dele skladbe, izvajalce in glasbeno zvrst pri vokalno inštrumentalnem primeru (naloge 10.1, 10.2 in 10.5) ter izvajalca, večglasje in petje brez spremljave pri vokalnem primeru (naloge 10.3, 10.4 in 10.6);
- iz napovedi glasbenega dogodka ugotoviti prireditelja koncerta (naloga 12) in prizorišče dogodka (naloga 13);
- iz napovedi glasbenega dogodka prepoznati prvič izvajano glasbeno delo in njenega avtorja (nalogi 15 in 16);
- iz napovedi glasbenega dogodka prepoznati avtorja skladbe (naloga 17);
- iz napovedi glasbenega dogodka prepoznati naziv glasbenega poustvarjalca dirigenta (naloga 19);
- iz napovedi glasbenega dogodka poiskati glasbenika in prepoznati inštrumenta, na katera igrata, ter ju delno pravilno razvrstiti v ustrezno skupino (naloge od 20.1 do 20.5);
- izbrati glasbeno ustanovo (naloga 21.1);
- kronološko razvrstiti najstarejši (antika) in najmlajši (20. stoletje) glasbeni dogodek (nalogi 23.3 in 23.4);
- povezati glasbeno delo Labodje jezero z njeno obliko, baletom (naloga 24.2);
- iz partiture razbrati, prepisati značaj skladbe (naloga 28) in eno dinamično oznako (naloga 31.1).

Zgleda: naloga 10 in naloga 15 (glasbeni dogodek)

RUMENO OBMOČJE

Učenci v rumenem območju obvladajo temeljno znanje s področja analitičnega in primerjalnega poslušanja glasbe ter poznajo in razumejo pojma ljudska pesem in priredba. Iz napovedi glasbenega dogodka razberejo osnovne podatke, razumejo in razvrščajo izvajalce z glasbili in z njihovimi skupinami, hkrati pa skromno samostojno navajajo ustvarjalce glasbe z njihovimi deli. V glasbenem zapisu se orientirajo med ustvarjalci, delno pa med glasbenimi oznakami, kakor so taktovski način, značaj in dinamika. V nalogi ustvarjalnosti zapišejo svojo lastno glasbeno idejo z napakami ali jo le delno dokončajo.

Učenci znajo:

- ob poslušanju zvočnega primera prepoznati slovensko ljudsko pesem in razumeti pojem priredba (naloga 11);
- iz napovedi glasbenega dogodka razbrati, kateri orkester je bil izvajalec na prireditvi (naloga 18);
- razvrščati glasbilo v ustrezno skupino – tudi klavir med inštrumente s tipkami (naloga 20.6);
- navesti enega skladatelja in njegovo delo (naloga 21.2);
- iz partiture razbrati kdo je avtor besedila (naloga 27);
- iz partiture razbrati dva različna taktovska načina (naloga 29);
- iz partiture razbrati in pojasniti dve različni dinamični oznaki (naloga 31.2 do 31.5);
- ustvariti lasten glasbeni zapis - skladbo, pri kateri z napakami uporabijo dano besedilo, ritem, taktovski način ter večino ustreznih tonskih višin (naloge 32.1 do 32.7).

Zgleda: naloga 27 in naloga 29 (partitura)

RDEČE OBMOČJE

Učenci v rdečem območju dobro obvladajo znanje analitičnega in primerjalnega poslušanja. V glasbeni napovedi prepoznajo glasbeni obliki, znajo jih tudi samostojno našteti. Prav tako znajo navesti tuje in slovenske skladatelji in njihova dela, pa tudi kronološko razvrščajo glasbene dogodke. Poleg osnovnega znanja poznavanja partiture znajo učenci iz rdečega območja glasbene dinamične oznake tudi ustrezno pojasniti. Prav tako se ti učenci dobro orientirajo v svojem lastnem glasbenem zapisu, v katerem upoštevajo ponujene elemente, ali pa povsem samostojno ustvarijo glasbeno zamisel.

Učenci znajo:

- ob poslušanju zvočnega primera prepoznati manj pogosto slišano glasbilo, čembalo (naloga 8);
- iz napovedi glasbenega dogodka prepoznati glasbeni obliki (nalogi 14.1 in 14.2);
- navesti več skladateljev in njihovih del, med katerimi je vsaj en slovenski skladatelj (naloge od 21.2 do 21.5);
- kronološko razvrstiti glasbene dogodke od antike do sedanjosti, med njimi pravilno razvrstijo tudi izdelovalca violin Stradivarija iz baroka in A. Saxa iz romantike (nalogi 23.1 in 23.2);
- povezati glasbeno delo Love Me Tender z njeno obliko, popevko (naloga 24.4);
- navesti tri inštrumentalne glasbene oblike (naloge od 25.1 do 25.3);
- iz partiture razbrati izvor pesmi (naloga 26);
- iz partiture razbrati in ustrezno pojasniti tri različne dinamične oznake (naloge od 31.1 do 31.6);
- ustvariti svoj lastni glasbeni zapis – skladbo, pri kateri uporabijo dano besedilo, ritem, taktovski način in tonske višine ali zapišejo glasbeno idejo po svojem lastnem navdihu in ob tem prav tako upoštevajo ritem, taktovski način, besedilo in melodijo (naloge od 32.1 do 32.8);
- v svojem lastnem glasbenem zapisu pravilno uporabiti znak za ponavljanje na koncu skladbe (naloga 33.2).

Zgled: naloga 32

MODRO OBMOČJE

Učenci v modrem območju dobro rešujejo naloge s področja analitičnega in primerjalnega poslušanja, dobro razumejo glasbeno napoved, poznajo skladatelje in njihova dela, glasbene zasedbe in glasbene oblike. Razumejo in znajo pojasniti elemente glasbenega zapisa in pravilno, pa tudi muzikalno zapišejo svojo lastno glasbeno idejo, pri kateri uporabijo dane ali pa svoje lastne elemente nove skladbe.

Učenci znajo:

- ob poslušanju zvočnega primera prepoznati ter povezati izvajalce glasbe z ritmom in agogiko poslušanega primera (naloga 4);
- prepoznati (začutiti) metrum poslušane skladbe (naloga 7);
- ob poslušanju zvočnega primera glede na značilnosti skladbe to skladbo umestiti v zgodovinsko obdobje (naloga 9);
- ob slikovnem gradivu določiti inštrumentalno zasedbo (naloga 22.1) in prepoznati glasbilo glede na višino tonov, ki jih izvaja, in ga pravilno poimenovati (naloga 22.2);
- povezati glasbeno delo Gorenjski slavček z njeno obliko, opero (naloga 24.1);
- iz partiture razbrati, koliko glasen je zapis pesmi (naloga 30);
- v svojem lastnem glasbenem zapisu pravilno izbrati in zapisati ustrezno hitrost izvajanja skladbe in uporabiti slovenski ali italijanski izraz, pa tudi metronomsko oznako (naloga 33.1).

Zgleda: naloga 7 in naloga 33

NAD MODRIM OBMOČJEM

Učenci pri povezovanju glasbenih del z glasbenimi oblikami niso znali pravilno povezati enega od danih naslovov s pravilno glasbeno obliko.

Učenci ne znajo:

- povezati simfonične pesnitve z navedenim glasbenim delom Vltava (naloga 24.3).

Zgled: naloga 24

Preglednica: Specifikacijska tabela, glasbena umetnost, 9.razred

Naloga		Točke	Predvidena težavnost	Snovna pokritost		Taks. stopnja	Učni standardi	Območje
1		1	Lahka	Poslušanje, analiziranje, vrednotenje glasbe	Ritmični, melodični in harmonski posluh, analitično poslušanje.	II	Analitično poslušanje: razlikovati vrsto glasbe.	Zeleno
2		1	Lahka			II	Analitično poslušanje: opredeliti izvajalce.	Zeleno
3		1	Srednja			II	Analitično poslušanje: razločiti zaporedje vstopa posameznih skupin.	Zeleno
4		1	Težka			III	Analitično poslušanje: razločiti izvajalce, ritem, tempo in artikulacijo.	Modro
5		1	Srednja			II	Analitično poslušanje: razločiti izstopajoči inštrument.	Zeleno
6		1	Srednja			III	Analitično poslušanje: razločiti spremembe tempa.	Zeleno
7		1	Težka			III	Analitično poslušanje: ugotoviti metrum.	Modro
8		1	Težka			II	Analitično poslušanje: razločiti zvok inštrumenta.	Rdeče
9		1	Težka			III	Analitično poslušanje: opredeliti glasbeno obdobje.	Modro
10	10.1	1	Srednja		– Ritmični, melodični in harmonski posluh, analitično poslušanje. – Glasbene oblike, zvrsti, žanri in izvajalske zasedbe.	III	Analitično poslušanje: razločiti vrsto glasbe, izvajalce in obliko.	Zeleno
	10.2	1	Srednja			III	Analitično poslušanje: razločiti vrsto glasbe, izvajalce in obliko.	Zeleno
	10.3	1	Srednja			III	Analitično poslušanje: razločiti vrsto glasbe, izvajalce in obliko.	Zeleno
	10.4	1	Srednja			III	Analitično poslušanje: razločiti vrsto glasbe, izvajalce in obliko.	Zeleno
	10.5	1	Srednja			III	Analitično poslušanje: razločiti vrsto glasbe, izvajalce in obliko.	Zeleno
	10.6	1	Srednja			III	Analitično poslušanje: razločiti vrsto glasbe, izvajalce in obliko.	Zeleno
11		1	Srednja			II	Analitično poslušanje: poznati slovensko ljudsko pesem.	Rumeno
12		1	Lahka	Razumevanje in uporaba glasbenega besedila	Ustvarjalci, ustanove, orientacija v napovedih in virih.	I	Iz besedila razbrati glasbeno ustanovo.	Zeleno
13		1	Lahka			I	Iz besedila razbrati koncertno dvorano.	Zeleno
14	14.1	1	Srednja		Glasbene oblike, zvrsti, žanri in izvajalske zasedbe.	II	Iz besedila razbrati glasbeno obliko.	Rdeče
	14.2	1	Srednja			II	Iz besedila razbrati glasbeno obliko.	Rdeče
15		1	Lahka		Ustvarjalci, ustanove, orientacija v napovedih in virih.	I	Iz besedila razbrati ustrezen podatek.	Zeleno
16		1	Lahka			I	Iz besedila razbrati izvajalce.	Zeleno
17		1	Lahka			I	Iz besedila razbrati izvajalce.	Zeleno
18		1	Lahka			I	Iz besedila razbrati ustrezen podatek.	Rumeno
19		1	Lahka			I	Iz besedila razbrati ustrezen podatek.	Zeleno

Naloga		Točke	Predvidena težavnost	Snovna pokritost		Taks. stopnja	Učni standardi	Območje
20	20.1	1	Lahka			I	Iz besedila razbrati izvajalce in njihov inštrument, inštrument razvrstiti v inštrumentalno skupino.	Zeleno
	20.2	1	Lahka			I	Iz besedila razbrati izvajalce in njihov inštrument, inštrument razvrstiti v inštrumentalno skupino.	Zeleno
	20.3	1	Srednja		– Glasbene oblike, zvrsti, žanri in izvajalske zasedbe. – Ustvarjalci, ustanove, orientacija v napovedih in virih.	I	Iz besedila razbrati izvajalce in njihov inštrument, inštrument razvrstiti v inštrumentalno skupino.	Zeleno
	20.4	1	Lahka			I	Iz besedila razbrati izvajalce in njihov inštrument, inštrument razvrstiti v inštrumentalno skupino.	Zeleno
	20.5	1	Lahka			I	Iz besedila razbrati izvajalce in njihov inštrument, inštrument razvrstiti v inštrumentalno skupino.	Zeleno
	20.6	1	Srednja			I	Iz besedila razbrati izvajalce in njihov inštrument, inštrument razvrstiti v inštrumentalno skupino.	Rumeno
21	21.1	1	Lahka	Poznavanje in razumevanje glasbene kulture		I	Poznati glasbene ustanove.	Zeleno
	21.2	1	Srednja			II	Poznati skladatelje in njihova dela in jih uporabiti pri oblikovanju koncertnega programa.	Rumeno
	21.3	1	Srednja			II	Poznati skladatelje in njihova dela in jih uporabiti pri oblikovanju koncertnega programa.	Rdeče
	21.4	1	Srednja			II	Poznati skladatelje in njihova dela in jih uporabiti pri oblikovanju koncertnega programa.	Rdeče
	21.5	1	Srednja			II	Poznati skladatelje in njihova dela in jih uporabiti pri oblikovanju koncertnega programa.	Rdeče
22	22.1	1	Srednja		Glasbene oblike, zvrsti, žanri in izvajalske zasedbe.	II	Prepoznati inštrumentalni sestav na sliki.	Modro
	22.2	1	Srednja			II	Prepoznati inštrument na sliki in poznati njegove lastnosti.	Modro
23	23.1	1	Srednja		Obdobja, skladatelji, dela.	II	Kronološko razvrstiti glasbene dogodke.	Rdeče
	23.2	1	Srednja			II	Kronološko razvrstiti glasbene dogodke.	Rdeče
	23.3	1	Srednja			II	Kronološko razvrstiti glasbene dogodke.	Zeleno
	23.4	1	Srednja			II	Kronološko razvrstiti glasbene dogodke.	Zeleno
24	24.1	1	Srednja		– Obdobja, skladatelji, dela. – Glasbene oblike, zvrsti, žanri in izvajalske zasedbe.	III	Povezati naslove glasbenih del in glasbeno obliko.	Modro
	24.2	1	Srednja			III	Povezati naslove glasbenih del in glasbeno obliko.	Zeleno
	24.3	1	Srednja			III	Povezati naslove glasbenih del in glasbeno obliko.	Nad modrim
	24.4	1	Srednja			III	Povezati naslove glasbenih del in glasbeno obliko.	Rdeče
25	25.1	1	Srednja		Glasbene oblike, zvrsti, žanri in izvajalske zasedbe.	I	Poznati inštrumentalne glasbene oblike.	Rdeče
	25.2	1	Srednja			II	Poznati inštrumentalne glasbene oblike.	Rdeče
	25.3	1	Srednja			II	Poznati inštrumentalne glasbene oblike.	Rdeče

Naloga		Točke		Predvidena težavnost	Snovna pokritost		Taks. stopnja	Učni standardi	Območje
26		1		Lahka	Razumevanje partiture	Orientacija v partituri.	I	Orientacija v partituri: razbrati izvor pesmi.	Rdeče
27		1		Lahka			I	Orientacija v partituri: razbrati avtorja besedila.	Rumeno
28		1		Lahka			I	Orientacija v partituri: razbrati značaj pesmi.	Zeleno
29		1		Srednja			II	Orientacija v partituri: ugotoviti taktovska načina	Rumeno
30		1		Srednja			II	Orientacija v partituri: ugotoviti enoglasen zapis pesmi.	Modro
31	31.1	6	1	Srednja			I	Orientacija v partituri: poznati dinamične glasbene oznake.	Zeleno
	31.2		1	Srednja			II	Orientacija v partituri: poznati dinamične glasbene oznake.	Rdeče
	31.3		1	Srednja			I	Orientacija v partituri: poznati dinamične glasbene oznake.	Rumeno
	31.4		1	Srednja			II	Orientacija v partituri: poznati dinamične glasbene oznake.	Rdeče
	31.5		1	Srednja			I	Orientacija v partituri:poznati dinamične glasbene oznake.	Rumeno
	31.6		1	Srednja			II	Orientacija v partituri: poznati dinamične glasbene oznake.	Rdeče
32	32.1	8	1	Težka	Ustvarjanje		III	Ustvariti / zapisati uglasbitev danega primera.	Rumeno
	32.2		1	Težka			III	Ustvariti / zapisati uglasbitev danega primera.	Rumeno
	32.3		1	Težka			III	Ustvariti / zapisati uglasbitev danega primera.	Rumeno
	32.4		1	Težka			III	Ustvariti / zapisati uglasbitev danega primera.	Rumeno
	32.5		1	Težka			III	Ustvariti / zapisati uglasbitev danega primera.	Rumeno
	32.6		1	Težka			III	Ustvariti / zapisati uglasbitev danega primera.	Rumeno
	32.7		1	Težka			III	Ustvariti / zapisati uglasbitev danega primera.	Rumeno
	32.8		1	Težka			III	Ustvariti / zapisati uglasbitev danega primera.	Rdeče
33	33.1	2	1	Težka			III	V ustvarjeno partituro zapisati glasbene oznake.	Modro
	33.2		1	Težka			III	V ustvarjeno partituro zapisati glasbene oznake.	Rdeče

LEGENDA:
Taksonomske stopnje (po Bloomu): I – znanje in prepoznavanje, II – razumevanje in uporaba, III – analiza in sinteza ter vrednotenje

1. Poslušanje, analiziranje in vrednotenje glasbe

POSLUŠANJE 1. ZVOČNEGA PRIMERA

Karl Jenkins: ADIEMUS
(Vir: Kustec, N., in Bevc, C., 2007: Čudoviti svet glasbe. CD za 6. razred. Zgoščenka. DZS, Ljubljana. Št. 8.)

Pozorno poslušaj zvočni primer in reši naloge od 1 do 5.

1. Kako se imenuje vrsta glasbe, ki jo slišiš?
   Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

   A Vokalna.

   B Inštrumentalna.

   C Vokalno-inštrumentalna.

   (1 točka)

2. Kdo izvaja zvočni primer?
   Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

   A Orkester.

   B Zbor in orkester.

   C Solisti, zbor in orkester.

   D Solisti in zbor.

   (1 točka)

3. V kakšnem zaporedju vstopijo vokalni izvajalci?
   Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

   A Solist, duet, solist, duet, zbor.

   B Duet, solist, zbor, duet, solist.

   C Zbor, duet, solist, zbor, duet.

   D Vsi hkrati.

   (1 točka)

4. Katera izmed spodnjih trditev ustreza inštrumentalni spremljavi pevskega glasu na začetku predvajanega odlomka? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

A Tolkalo izvaja razgiban ritem nad dolgimi vezanimi toni v godalih.

B Spremljava godal je ritmično razgibana.

C V začetnem delu pevski glas spremljajo le godala.

D V začetnem delu pevski glas spremljajo le tolkala.

(1 točka)

5. Kateri inštrument izvaja vodilno melodijo v inštrumentalnem delu?
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

A Oboa.

B Flavta.

C Rog.

D Violina.

(1 točka)

POSLUŠANJE 2. ZVOČNEGA PRIMERA

Janez Krstnik Dolar: TREZA I in TREZA II
(Vir: Oblak, B., 2000: Glasba do 18. stoletja. CD za 7. razred. Zgoščenka. DZS, Ljubljana. CD 2. Št. 24.)

Pozorno poslušaj zvočni primer in reši naloge od 6 do 9.

6. V kakšnem tempu si sledita Treza I in Treza II?
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

A Treza I je v hitrejšem, Treza II je v počasnejšem tempu.

B Treza I je v počasnejšem, Treza II je v hitrejšem tempu.

C Obe sta v počasnem tempu.

D Obe sta v hitrem tempu.

(1 točka)

7. Ugotovi metrum (taktovski način) predvajanih skladb.
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

A Metrum je v obeh primerih dvodoben.

B Metrum je v obeh primerih tridoben.

C Metrum je v prvem primeru dvodoben, v drugem tridoben.

D Metrum je v prvem primeru tridoben, v drugem dvodoben.

(1 točka)

8. Poleg godal slišiš še eno glasbilo. Katero?
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

A Čembalo.

B Klavir.

C Orgle.

D Harfo.

(1 točka)

9. V katero obdobje sodi zvočni primer?
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

A V 20. stoletje.

B V romantiko.

C V barok.

D V renesanso.

(1 točka)

PRIMERJALNO POSLUŠANJE 3. IN 4. ZVOČNEGA PRIMERA

3. zvočni primer: KAJ TI JE DEKLICA, prir. Rado Simoniti
(Vir: Založba Gallus – Gallus Corniolus d. o. o.)

4. zvočni primer: KAJ TI JE DEKLICA, prir. Janez Gregorc
(Vir: Pesek, A., 2007: Glasba danes in nekoč 9. Zgoščenka. Rokus Klett, Ljubljana. CD 2. Št. 22.)

Pozorno poslušaj, primerjaj in analiziraj zvočna primera ter reši nalogi 10 in 11.

10. V razpredelnico z znakom X označi trditve, ki veljajo za posamezen zvočni primer.

	3. ZVOČNI PRIMER	4. ZVOČNI PRIMER
Inštrumentalni uvod		
Solo ob inštrumentalni spremljavi		
Večglasno petje		
Petje a cappella		
Elementi jazza		
Mešani zbor		

(6 točk)

11. Katera od spodnjih trditev ustreza obema zvočnima primeroma?
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

A Oba primera sta priredbi slovenske popevke.

B Oba primera sta priredbi tuje pesmi.

C Oba primera sta priredbi slovenske umetne pesmi.

D Oba primera sta priredbi slovenske ljudske pesmi.

(1 točka)

2. Razumevanje in uporaba glasbenega besedila

Pozorno si oglej in preberi spodnjo napoved glasbenega dogodka. Pomagaj si z vsebino in reši naloge od 12 do 20.

Akademija za glasbo
Ljubljana

Akademija za glasbo Ljubljana in
Slovenska filharmonija vabita na

9. ABONMAJSKI KONCERT

Koncertnega abonmaja Akademije za glasbo Ljubljana 2003/2004,
ki bo v **SREDO, 19. 5. 2004, ob 19.30 v Veliki dvorani Slovenske filharmonije v Ljubljani**.
Nastopil bo **orkester Slovenske filharmonije in solisti Akademije za glasbo Ljubljana**.

Program: **Neža BUH** (študentka kompozicije, mentor izr. prof. Jani Golob): **"MAGMA"**, **rapsodija za klarinet in orkester**, krstna izvedba; solist **Aljaž BEGUŠ**, **klarinet**, mentor izr. prof. Jože Kotar; **Jan Sibelius**: Koncert za violino in orkester op. 47, solistka **Oksana PEČENY**, **violina**, mentor red. prof. Primož Novšak; **P. I. Čajkovski**: Koncert za klavir in orkester št. 1 v b-molu op. 23, solistka **Ana ŠINKOVEC**, **klavir**, mentor izr. prof. Andrej Jarc.

Dirigent bo **maestro Loris VOLTOLINI**.

Vstop prost (zaradi obveznega sedežnega reda lahko brezplačne vstopnice prevzamete uro pred koncertom pri blagajni v Slovenski filharmoniji).
Vljudno vabljeni.

SLOVENSKA FILHARMONIJA

(Prirejeno po: Deloskop 13. 5.–19. 5. 2004. Str. 38.)

12. Kateri glasbeni ustanovi sta pripravili koncert?

_____

_____

(1 točka)

13. V kateri dvorani je bil koncert?

_____

(1 točka)

14. Kateri različni glasbeni obliki zasledimo v koncertnem programu?

_____

_____

(2 točki)

15. Katero skladbo so na koncertu izvajali prvič?

_____

(1 točka)

16. Napiši ime in priimek študentke kompozicije, katere delo so izvedli na koncertu.

_____

(1 točka)

17. Napiši ime in priimek skladatelja Koncerta za violino in orkester op. 47.

_____

(1 točka)

18. Kateri orkester je spremljal soliste?

_____

(1 točka)

19. Kako so v napovedi naslovili dirigenta Lorisa Voltolinija?

_____

(1 točka)

20. Dopolni tabelo z imenoma in priimkoma dveh solistov, ki sta sodelovala na koncertu, vpiši njuna inštrumenta in opredeli inštrumentalno skupino, v katero sodita.
Oglej si že vpisan primer v tabeli.

Solist	Inštrument	Inštrumentalna skupina
Oksana Pečeny	violina	godala

(6 točk)

3. Poznavanje in razumevanje glasbene kulture

21. V spodnji razpredelnici sestavi koncertni program. Izberi glasbeno ustanovo, v kateri bi želel poslušati koncert. Iz zakladnice umetne glasbene literature izberi skladatelje in njihova dela. Program naj sestavljajo dela treh tujih in enega slovenskega skladatelja. Pri tem ne smeš uporabiti glasbenih del, ki so omenjena v tem preizkusu.

Glasbena ustanova _____	
Ime in priimek skladatelja	Naslov glasbenega dela
1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____	1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

(5 točk)

22. Oglej si sliko in odgovori na vprašanji.

Poimenuj inštrumentalni sestav na sliki.

_____

Katero od glasbil na sliki izvaja najnižje tone?

_____

(2 točki)

23. Razvrsti spodnje dogodke iz svetovne glasbene zgodovine po časovnem zaporedju. Dogodke razvrstiš tako, da na črto k vsakemu napišeš številko od 1 do 4. Številka 1 pri tem pomeni najstarejši (nam najbolj oddaljen) dogodek, številka 4 pa najmlajši (nam najbližji) dogodek.

_____ V Italiji Antonio Stradivari izdeluje vrhunske violine.

_____ Adolf Sax ustvari nov inštrument: saksofon.

_____ Z liro in aulosom v Grčiji spremljajo mnoge kulturne in športne prireditve.

_____ Sintetizatorjem programirajo ritmične vzorce in različne zvočne barve.

(4 točke)

24. Poveži naslove znanih del z ustrezno glasbeno obliko. Na črto pred naslovom dela napiši ustrezno črko glasbene oblike.

NASLOV DELA	GLASBENA OBLIKA
_____ Gorenjski slavček	A simfonija
_____ Labodje jezero	B popevka
_____ Vltava	C opera
_____ Love me tender	D simfonična pesnitev
	E balet
	F koncert

(4 točke)

25. Naštej tri inštrumentalne glasbene oblike.

_____

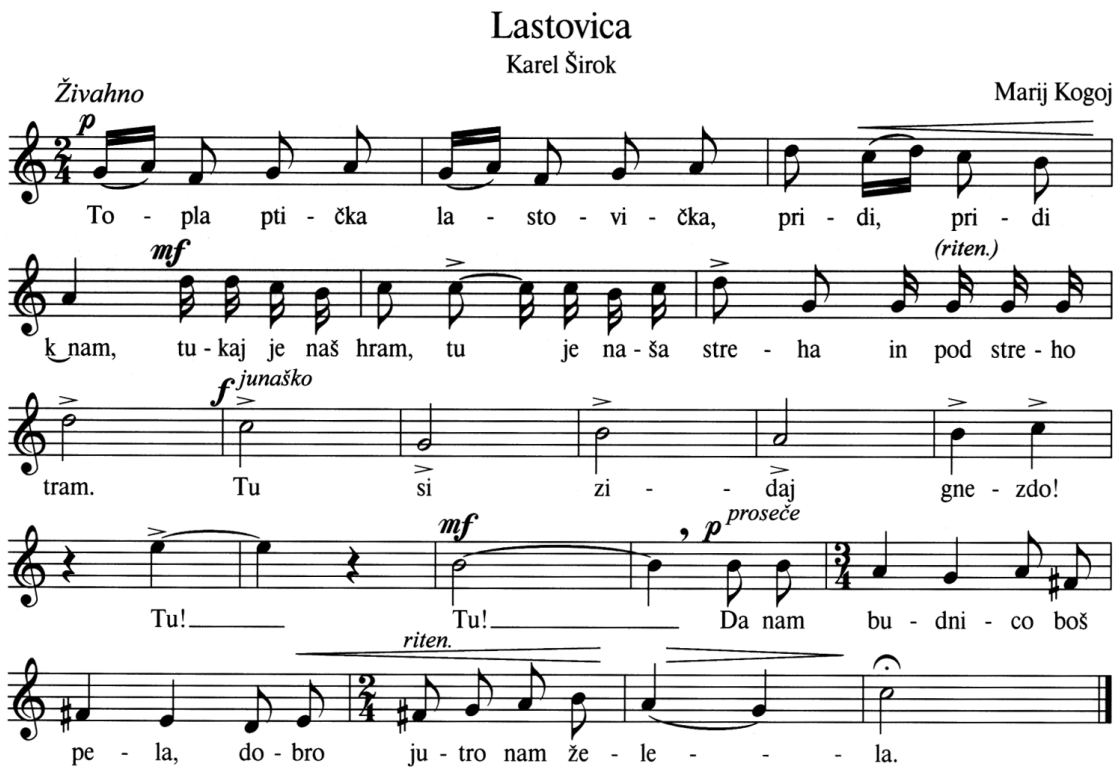
_____

_____

(3 točke)

4. Razumevanje partiture

Pred seboj imaš partituro pesmi Lastovica. Dobro si jo oglej in reši naloge od 26 do 31.



(Vir: B. Oblak. Glasba v 20. stoletju. DZS, 2002.)

26. Kakšna je pesem po izvoru?

_____

(1 točka)

27. Kdo je napisal besedilo pesmi?

_____

(1 točka)

28. Kakšen značaj določi skladatelj na začetku pesmi?

_____

(1 točka)

29. V pesmi sta uporabljena dva različna taktovska načina. Katera?

_____

(1 točka)

30. Koliko glasen je zapis pesmi?

_____

(1 točka)

31. Iz partiture izpiši tri različne dinamične oznake in jih pojasni s slovenskimi izrazi. Dva primera sta že vpisana.

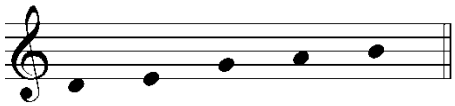
p	=	tiho
	=	naraščajoče
	=	
	=	
	=	

(6 točk)

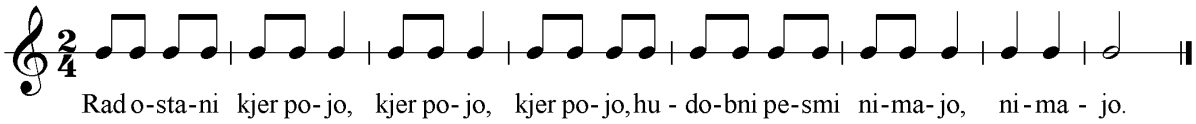
5. Ustvarjalnost

Pred seboj imaš primer uglasbitve slovenskega pregovora, v katerem je uporabljeno gradivo: tonske višine in ritem besedila. Oglej si primer ter reši nalogi 32 in 33.

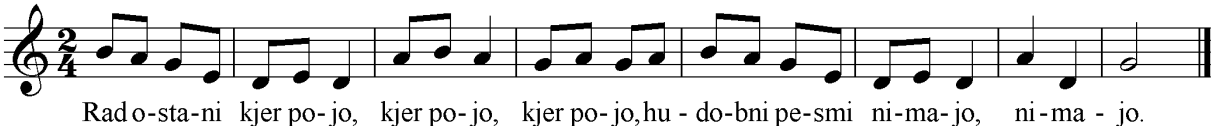
Gradivo:
Tonske višine:



Ritem besedila:

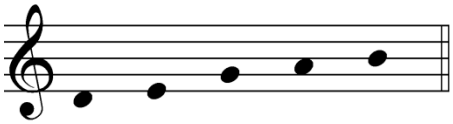


Uglasbitev:

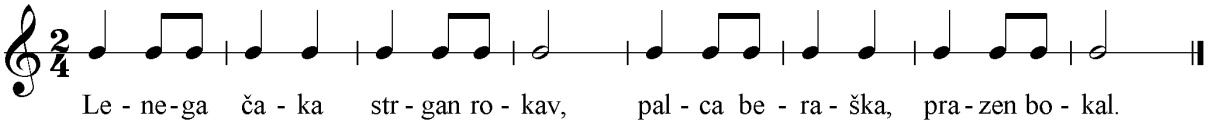


32. Po zgledu danega primera samostojno uglasbi drug slovenski pregovor. V prazno notno črtovje vpiši svojo uglasbitev. Pri tem uporabi dano gradivo: tonske višine in ritem besedila. Ne pozabi vpisati taktnic in podpisati besedila.

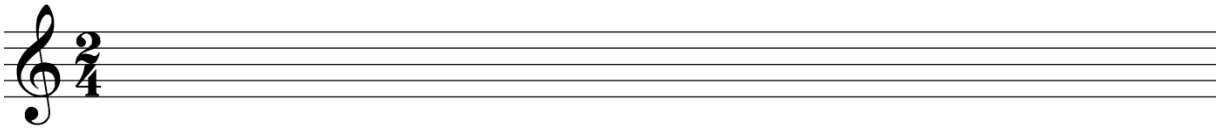
Gradivo:
Tonske višine:

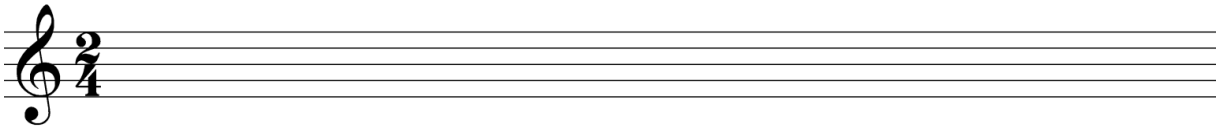


Ritem besedila:



Uglasbitev:





(8 točk)

33. V partituro svoje uglasbitve pregovora pri nalogi 32 vpiši hitrost izvajanja in na koncu znak za ponavljanje.

(2 točki)

Skupno število točk: 70