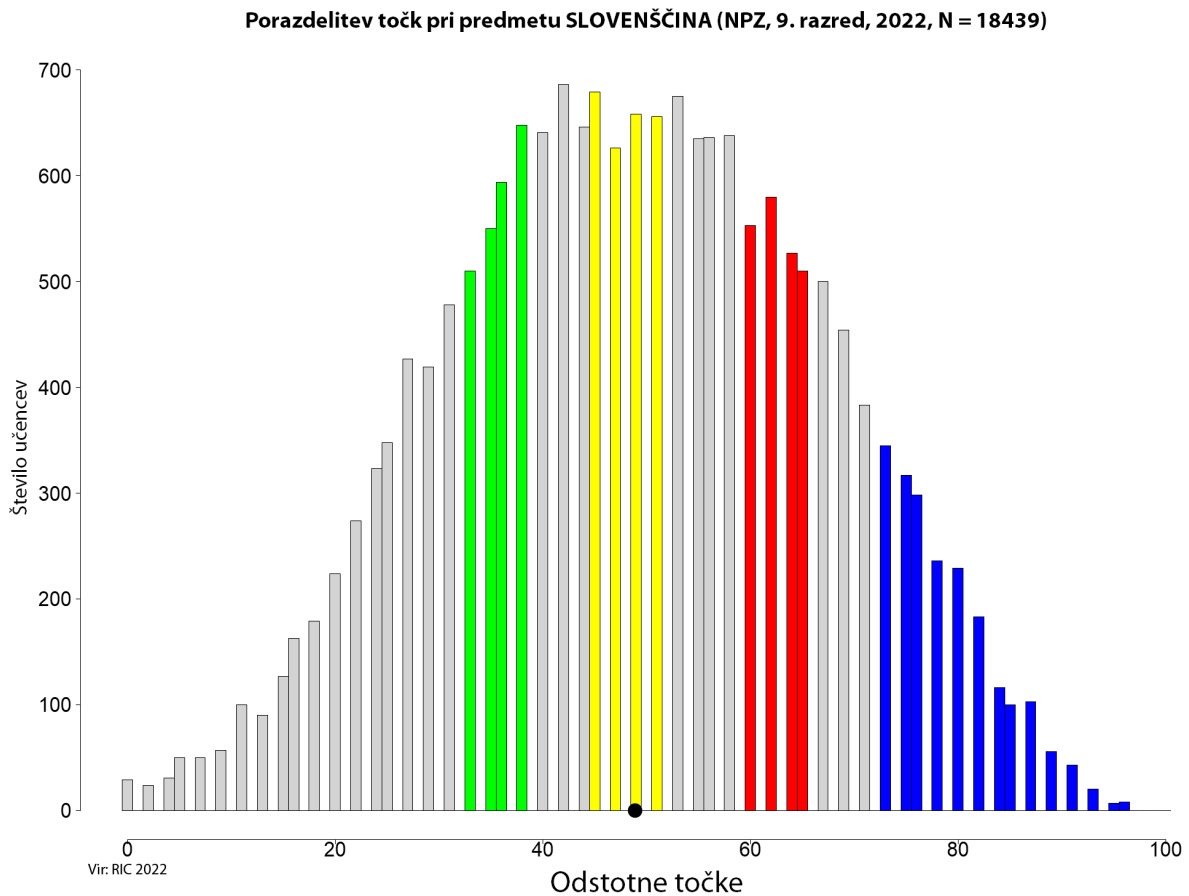


Predmetna komisija za slovenščino

Opisi dosežkov učencev 9. razreda na nacionalnem preverjanju znanja



Slika: Porazdelitev točk pri slovenščini, 9. razred

Preizkus iz slovenščine na NPZ je dvodelen: v I. delu so naloge povezane z umetnostnim besedilom, v II. pa z neumetnostnim besedilom. Razmerje v deležu točk obeh delov je enako, kot je razmerje med književnostjo in jezikom pri pouku oz. kot ga določa učni načrt za slovenščino v osnovni šoli (v nadaljevanju UN), tj. 40 % za književnost in 60 % za jezik.

Izhodiščno umetnostno besedilo v preizkusu iz slovenščine na NPZ 2022 je bil odlomek iz mladinskega romana Cvetke Bevc *Škampi v glavi*. Naloge ob umetnostnem besedilu preverjajo učenčevu zmožnost sprejemanja književnih besedil in tvorjenja besedil o književnih besedilih in ob njih ter učenčevu literarnovedno znanje.

Izhodiščno neumetnostno besedilo je bilo prirejen intervju Jureta Krefta z režiserjem Mitjo Okornom *Leto življenja* (PIL, februar 2021, str. 30–31). Naloge ob neumetnostnem besedilu preverjajo učenčevu zmožnost enosmernega sporazumevanja ter jezikovno, metajezikovno in slogovno zmožnost.

V nadaljevanju so predstavljene naloge po t. i. barvnih območjih. Uspešnost reševanja pomeni, da je nalogo pravilno rešilo vsaj 65 % učencev z dosežki v danem območju. To v splošnem pomeni, da so učenci z višjimi dosežki uspešno reševali tudi naloge iz nižjih območij.

ZELENO OBMOČJE

Zeleno območje označuje učence, katerih skupni dosežki določajo mejo *spodnje četrtine dosežkov* (glede na druge dosežke). V tem območju je 10 % učencev; njihovi dosežki so višji od spodnjih 20 % in nižji od 70 % preostalih dosežkov.

V I. delu preizkusa je v zelenem območju ena naloga:

- V **Nalogi 8** so morali učenci dokazati svojo recepcijsko zmožnost tako, da so med ponujenimi odgovori prepoznali, kaj pomeni podčrtani del besedila.

Naloga zelenega območja je preverjala zmožnost druge taksonomske stopnje (razumevanje), po UN pa minimalni standard.

V II. delu preizkusa je v zelenem območju sedem nalog:

- **Naloga 2** je preverjala metajezikovno zmožnost. Učenci so morali z določanjem vrste izhodiščnega neumetnostnega besedila pokazati razumevanje jezikoslovnih izrazov *praktičnosporazumevalno, uradovavno, strokovno* in *publicistično besedilo*.
- **Naloga 4** je preverjala zmožnost razumevanja besedila. Učenci so med ponujenimi podtemami morali označiti, o katerih dveh podtemah sta se pogovarjali osebi v intervjuju.
- **Naloga 6** je preverjala zmožnost razumevanja besedila. Učenci so morali povzeti bistvene podatke oz. iz besedila razbrati dogodek, ki je najbolj vplival na poklicno odločitev Mitje Okorna.
- **Naloga 7** je preverjala zmožnost razumevanja besedila. Učenci so morali povzeti bistvene podatke tako, da so v zaokroženem besedilu navedli tri nasvete, ki jih je Mitja Okorn namenil mladim.
- **Naloga 8** je preverjala zmožnost razumevanja besedila. Učenci so morali povzeti bistvene podatke tako, da so navedli vzrok, zakaj Mitji Okornu ni bilo težko posneti filma o najstnikih.
- **Naloga 11** je preverjala metajezikovno zmožnost. Učenci so morali prepoznati, ali je beseda *poštekali* knjižna, narečna ali slengovska.
- **Naloga 15 a** je preverjala jezikovno, in sicer skladijsko zmožnost. Učenci so morali tvoriti pomensko in oblikovno ustrezno vprašalno poved, ki se je navezovala na podčrtani del zložene povedi (časovni odvisnik).

Naloge zelenega območja so povečini preverjale zmožnosti prve in druge taksonomske stopnje (znanje, razumevanje in uporaba) ter pri eni nalogi tudi tretje taksonomske stopnje (sinteza), po UN pa minimalne standarde.

RUMENO OBMOČJE

Rumeno območje označuje učence, katerih skupni dosežki določajo mejo *med polovicama dosežkov*. V tem območju je 10 % učencev; njihovi dosežki so višji od spodnjih 45 % in hkrati nižji od 45 % preostalih dosežkov.

V I. delu preizkusa so v rumenem območju štiri naloge:

- V **nalogi 1** so morali učenci dokazati svojo recepcijsko zmožnost tako, da so s sklicevanjem na besedilo utemeljili, da je besedilo namenjeno mladim.
- V **nalogi 2** so morali dokazati svojo recepcijsko zmožnost tako, da so prepoznali kraj in čas dogajanja v odlomku.
- V **nalogi 3** so morali učenci dokazati svoje literarnovedno znanje tako, da so prepoznali prvoosebne pripovedovalca in so svoj odgovor tudi utemeljili.
- V **nalogi 7** so morali učenci dokazati svoje razumevanje dogajanja tako, da so razložili pomen izpisane besedne zveze.

Naloge rumenega območja so preverjale zmožnosti vseh taksonomskih stopenj (znanje, razumevanje in sinteza), po UN pa minimalne standarde.

V II. delu preizkusa so v rumenem območju tri naloge:

- **Naloga 1** je preverjala slogovno zmožnost. Učenci so morali odgovoriti, kdo je v intervjuju spraševal in kdo odgovarjal.
- **Naloga 10** je preverjala slogovno zmožnost. Učenci so morali podčrtano besedno zvezo v dani povedi zamenjati s slogovno nezaznamovano.
- **Naloga 13** je preverjala metajezikovno zmožnost. Učenci so morali besedam v izpisani povedi iz besedila določiti besedno vrsto: prislov, zaimek, predlog, veznik, medmet.

Dve nalogi rumenega območja sta preverjali zmožnost prve taksonomske stopnje (znanje), ena naloga pa druge taksonomske stopnje (uporaba). Naloge rumenega območja so preverjale minimalne standarde po UN.

RDEČE OBMOČJE

Rdeče območje označuje učence, katerih skupni dosežki določajo mejo *zgornje četrte dosežkov*. V tem območju je 10 % učencev; njihovi dosežki so višji od spodnjih 70 % in nižji od 20 % preostalih dosežkov.

V I. delu preizkusa je v rdečem območju ena naloga, in sicer delno:

- **Naloga 12 A** je preverjala recepcijsko zmožnost in zmožnost tvorjenja krajšega, zaokroženega besedila. Učenci so morali predstaviti ravnanje glavne književne osebe, njeno razmišljanje ter presoditi in utemeljiti njeno doživljanje.

Naloga rdečega območja je preverjala zmožnost različnih taksonomskih stopenj (razumevanje, uporaba, analiza in sinteza) ter minimalne in temeljne standarde po UN.

V II. delu preizkusa sta v rdečem območju dve nalogi:

- **Naloga 5** je preverjala razumevanje izhodiščnega besedila. Učenci so morali napisati dve lastnosti Mitje Okorna in ju ponazoriti s primeroma iz besedila. Upoštevati so morali intervjuvančev prvi odgovor v izhodiščnem besedilu. Pri tej nalogi se je vrednotila tudi jezikovna pravilnost odgovora.
- **Naloga 19** je preverjala zmožnost tvorjenja besedila. Učenci so morali napisati elektronski dopis, in sicer prošnjo Mitji Okornu, da bi prišel na njihovo šolo na obisk.

Naloge rdečega območja so preverjale predvsem zmožnost druge taksonomske stopnje (razumevanje in uporaba), ena naloga pa zmožnost tretje taksonomske stopnje (sinteza). Naloge rdečega območja so preverjale minimalne standarde po UN.

MODRO OBMOČJE

Modro območje označuje učence, katerih skupni dosežki so v *zgornji desetini dosežkov*. V tem območju je 10 % učencev z najvišjimi dosežki; njihovi dosežki so višji od 90 % dosežkov.

V I. delu preizkusa je v modrem območju osem nalog, in sicer sedem v celoti in ena delno:

- V **Nalogi 4** so morali učenci dokazati svojo recepcijsko zmožnost tako, da so določili temo izhodiščnega besedila. Naloga je bila izbirnega tipa.
- **Naloga 5** je preverjala recepcijsko in jezikovno zmožnost. Učenci so morali v obliki povedi napisati, kakšen je odnos dveh stranskih književnih oseb (Gaje in Tise) do tega, kar se je zgodilo glavni književni osebi (Lari).
- **Naloga 6** je prav tako preverjala recepcijsko in jezikovno zmožnost. Pri tej nalogi so morali učenci primerjati odziv stranskih književnih oseb (Pigsa in Damirja) na Larino nesrečo. Svoj odgovor so morali napisati v obliki povedi.
- **Naloga 9** je preverjala recepcijsko zmožnost. Učenci so morali pojasniti, kaj pomeni izpisana poved iz izhodiščnega besedila.
- **Naloga 10** je preverjala recepcijsko zmožnost in zmožnost tvorjenja krajšega, zaokroženega besedila. Učenci so morali napisati dve lastnosti književne osebe in ju utemeljiti na podlagi izhodiščnega besedila. Pri nalogi se je vrednotila tudi jezikovna pravilnost tvorjenega besedila.
- **Naloga 11** je preverjala recepcijsko zmožnost. Učenci so morali navesti dve s šolo povezani težavi, ki ju omenja Gaja.
- **Naloga 12 B** je preverjala jezikovno pravilnost tvorjenega besedila.
- **Naloga 13** je preverjala literarnovedno znanje, in sicer so morali učenci navesti ime literarnega obdobja, ki mu pripada pisateljica Cvetka Bevc.

Naloge modrega območja so preverjale zmožnost prve, druge in tretje taksonomske stopnje (znanje, razumevanje, uporaba, analiza, sinteza in vrednotenje), po UN pa minimalne in temeljne standarde.

V II. delu preizkusa je v modrem območju sedem nalog, in sicer štiri v celoti in tri delno:

- **Naloga 3** je preverjala razumevanje izhodiščnega besedila. Učenci so morali utemeljiti, zakaj je avtor intervjuja v uvodnem odstavku uporabil glagole v prvi osebi množine.
- **Naloga 9** je preverjala zmožnost tvorjenja smiselnega besedila, v katerem so morali učenci zapisati tri razloge, zakaj bi si ogledali film oziroma zakaj ne, ter pri tem upoštevati podatke iz izhodiščnega besedila.
- **Naloga 12 b** je preverjala metajezikovno zmožnost. Učenci so morali podčrtani glagol postaviti v nedoločnik.
- **Naloga 14** je preverjala jezikovno, in sicer skladenjsko zmožnost. Učenci so morali dopolniti povedi z oblikovno ustreznimi besedami/besednimi zvezami.
- **Naloga 15 b** je preverjala jezikovno, in sicer skladenjsko zmožnost. Učenci so morali podredno zloženo poved s časovnim odvisnikom strniti v enostavno.
- **Naloga 17** je preverjala jezikovno, in sicer skladenjsko zmožnost. Učenci so morali premi govor pretvoriti v odvisnega.
- **Naloga 19 B** je preverjala zmožnost tvorjenja elektronskega dopisa (prošnja Mitji Okornu za obisk na šoli), pri čemer so učenci morali vključiti razlog obiska, povezan z izhodiščnim besedilom.
- **Naloga 19 C** je preverjala jezikovno pravilnost ter slogovno ustreznost tvorjenega dopisa. Vrednotena je bila le, če je učenec pri postavkah A in/ali B dobil najmanj tri točke.

Naloge modrega območja so preverjale zmožnost prve, druge in tretje taksonomske stopnje (znanje, razumevanje, uporaba, sinteza in vrednotenje), po UN pa minimalne standarde, le naloga 15 b je preverjala temeljni standard.

Nalog, ki so v območju nad modrim, v 65 % primerov ne rešijo niti učenci z najvišjimi skupnimi dosežki.

V I. delu preizkusa ni nobene naloge v območju nad modrim.

V II. delu preizkusa so v območju nad modrim tri naloge, in sicer dve v celoti in ena delno:

- **Naloga 12 a** je preverjala metajezikovno zmožnost. Učenci so morali podčrtanemu glagolu v izpisani povedi iz besedila določiti naklon (velelnik).
- **Naloga 16** je preverjala jezikovno, in sicer skladijsko zmožnost. Učenci so morali iz danih skladijskih podstav tvoriti tvorjenki.
- **Naloga 18** je preverjala jezikovno, in sicer pravopisno zmožnost. Učenci so morali utemeljiti rabo male začetnice pri vrstnem pridevniku (*hollywoodski*) in velike začetnice pri zemljepisnem nenaselbinskem lastnem imenu (*Hollywood*).

Naloge območja nad modrim so preverjale zmožnost prve in druge taksonomske stopnje (znanje, razumevanje in uporaba), po UN pa minimalne standarde.

Sklep

V I. delu preizkusa, tj. ob **umetnostnem besedilu**, je v zelenem območju samo ena naloga (8). Ta je izbirnega tipa; učenci so morali obkrožiti, kaj pomeni podčrtani del izpisane povedi.

V rumenem območju so štiri naloge in nobena ni povezana neposredno z doživljanjem in vrednotenjem prebranega besedila, ampak bolj z literarnovednim oz. literarnoteoretičnim znanjem, tj. učenci so morali utemeljiti, po čem vedo, da je besedilo namenjeno mladim (1), prepoznati kraj in čas dogajanja (2) ter prvoosebnega pripovedovalca (3). V eni nalogi pa so morali razložiti pomen izpisane besedne zveze (7).

Največ nalog iz I. dela preizkusa je v modrem območju, med njimi naloga, v kateri so morali učenci določiti temo prebranega besedila (4). Čeprav je bila naloga izbirnega tipa, je bila za učence zahtevna. Pri treh nalogah v celoti in eni delno se je vrednotila tudi jezikovna pravilnost odgovora, zato so se verjetno te izkazale za zahtevnejše. V modrem območju je tudi naloga, ki je preverjala literarnovedno znanje, in sicer so morali učenci navesti ime literarnega obdobja (13). Čeprav gre za nalogo najnižje taksonomske stopnje, so jo pravilno rešili učenci z višjimi dosežki.

V območju nad modrim ni nobene naloge iz I. dela preizkusa.

V II. delu preizkusa, tj. ob **neumetnostnem besedilu**, je sedem nalog, ki so jih uspešno rešili tudi učenci z nižjimi dosežki. Štiri naloge so preverjale razumevanje besedila. Učenci so zelo uspešno prepoznali bistvene podatke iz besedila in jih samostojno ubesedili v skladu z navodilom, zastavlja pa se vprašanje, ali bi bili tako uspešni pri reševanju teh nalog (6, 7 in 8) tudi, če bi se vrednotila jezikovna pravilnost odgovorov. Dve nalogi sta preverjali metajezikovno zmožnost (2, 11), ena pa jezikovno, in sicer skladijsko (15 a). Tovrstne naloge so za učence običajno zahtevnejše, tokrat pa so jih uspešno rešili tudi učenci z nižjimi dosežki, verjetno zato, ker večina prepozna publicistično besedilo in ker se znajo vprašati po časovnem odvisniku (v NPZ 2021 se je izkazalo, da učenci težje prepoznajo namerni odvisnik), prav tako so pravilno prepoznali slengizem.

Med nalogami v rumenem območju, ki so jih uspešno reševali tudi učenci z nekoliko slabšimi dosežki, sta dve preverjali slogovno zmožnost, ena pa metajezikovno (13). V slednji so morali učenci izpisane besede povezati z besednimi vrstami. Čeprav imajo učenci z določanjem besednih vrst pri pouku običajno težave, ta naloga ni bila zahtevna, mogoče tudi zato, ker je bila ovrednotena z dvema točkama in so učenci prejeli eno točko, če niso imeli vsega pravilno rešenega.

Tako kot v I. delu preizkusa je tudi ob neumetnostnem besedilu največ nalog v modrem območju. Ne preseneča, da so med njimi tri naloge (14, 15 b, 17), ki so preverjale skladijsko zmožnost (dopolnjevanje povedi s samostalniki oz. pridevniki v ustrezni obliki, strnjevanje povedi in pretvorba premege govora v odvisnega). Pretvarjanje zloženih povedi v enostavne in obratno učencem pri pouku povzroča težave, nekoliko manj težav pa imajo učenci s pretvarjanjem premege govora v odvisnega, vendar dosežek pri tem preizkusu tega ni potrdil. Morda je na slabši rezultat pri 17. nalogi vplival čas obravnave, saj je to snov 6. razreda. Naloga 12 b je preverjala metajezikovno zmožnost (pretvorba velelnika v nedoločnik). Verjetno ni bila težava v tem, da učenci ne bi vedeli, kaj je nedoločnik (ta jezikoslovni izraz se obravnava že v 6. razredu), ampak je bilo zahtevno to, da so morali tvoriti nedoločnik iz velelniške oblike glagola. Med nalogami v modrem območju je tudi tvorjenje e-dopisa (naloga 19 B). Predvidevamo,

da je bilo to za učence zahtevnejše, ker je bila taka naloga prvič v preizkusu za NPZ.

V območju nad modrim so tri naloge, ki so preverjale metajezikovno in jezikovno zmožnost. Te naloge so povzročale težave tudi tistim učencem, ki so sicer imeli visoke dosežke. Učencem je bila zahtevna naloga 12 a, v kateri so morali določiti naklon glagola (velelnik). Nalogo 16, pri kateri so morali iz dveh skladijskih podstav tvoriti dve tvorjenki (samostalnik in pridevnik), bi verjetno uspešneje reševali, če bi bili natančnejši. Predvidevamo, da so po vzoru prve skladijske podstave, iz katere je nastal samostalnik, tvorili tudi drugo tvorjenko, čeprav bi morali napisati pridevnik. Pri nalogi 18 pa so morali izkazati tudi svojo metajezikovno zmožnost. Rezultati pri tej nalogi so slabši, ker smo pričakovali natančno utemeljitev rabe male začetnice pri vrstnem pridevniku in velike začetnice pri lastnem zemljepisnem nenaselbinskem imenu.

Na podlagi rezultatov menimo, da je treba pri pouku poudarjati smiselnost tvorjenja jezikovno pravilnih povedi in besedil (tudi pri drugih predmetih, ne le pri slovenščini) in učence pri samostojnem tvorjenju in preverjanju zapisanih besedil navajati na rabo jezikovnih priročnikov, npr. na Franu. Prav tako svetujemo, da naj učitelji spodbujajo učence k natančnemu branju navodil, k natančnemu odgovarjanju, ki naj zajema vse potrebne podatke, in k povezovanju oz. utemeljevanju mnenja s podatki ali primeri iz izhodiščnega besedila. Učenci naj pri pouku tvorijo tudi več raznih besedil v e-obliki, učitelji pa naj jim dajejo o vseh opravljenih obveznostih kakovostno povratno informacijo.

Preglednica: Specifikacijska tabela, slovenščina, I. del, 9. razred (UN 2018)

I. del, umetnostno besedilo: Cvetka Bevc: Škampi v glavi (str. 29–30).

Naloga	Točke	Zmožnost Izpis zmožnosti iz UN	Standard znanja	Strokovni izrazi	Taksonomska stopnja	Območje
1	1	RECEPCIJSKA ZMOŽNOST	Učenec/učenka pokaže zmožnost tako, da: sintetizira spoznanja o besedilu in se sklicuje na besedilo (7., 8., 9. r.) (UN, str. 60)		sinteza	rumeno
2	1	RECEPCIJSKA ZMOŽNOST razumevanje in vrednotenje dogajalnega prostora in časa	 ubesedi svojo predstavo dogajalnega prostora in časa (4., 5., 6. r.) (UN, str. 55)	dogajalni/književni prostor, dogajalni/književni čas (5. r., str. 31)	razumevanje	rumeno
3	1	RECEPCIJSKA ZMOŽNOST loči avtorja od pripovedovalca	prepozna in poimenuje vsevednega (7., 8. 9. r.) in prvoosebnega pripovedovalca (9. r.) (UN, str. 61)	vsevedni pripovedovalec (7. r., str. 46) prvoosebni pripovedovalec (9. r., str. 46)	znanje	rumeno
4	1	RECEPCIJSKA ZMOŽNOST razumevanje dogajanja, motivov, teme/sporočila in snovnega izhodišča književnega besedila	povzame temo književnega besedila (7., 8., 9. r.) (UN, str. 61)		razumevanje	modro
5	1	RECEPCIJSKA ZMOŽNOST TER ZMOŽNOST TVORJENJA BESEDIL O UB IN OB NJIH doživljanje, razumevanje in vrednotenje književne osebe	 poišče nekaj glavnih motivov za ravnanje književnih oseb (4., 5., 6. r.) (UN, str. 55)		razumevanje	modro
	1	JEZIKOVNA ZMOŽNOST slovnična, pravopisna pravilnost ter slogovna ustreznost			znanje uporaba	
6	1	RECEPCIJSKA ZMOŽNOST TER ZMOŽNOST TVORJENJA BESEDIL O UB IN OB NJIH doživljanje, razumevanje in vrednotenje književne osebe	 poišče nekaj glavnih motivov za ravnanje književnih oseb (4., 5., 6. r.) (UN, str. 55)		razumevanje	modro
	1	JEZIKOVNA ZMOŽNOST slovnična, pravopisna pravilnost ter slogovna ustreznost			znanje uporaba	
7	1	RECEPCIJSKA ZMOŽNOST razumevanje dogajanja, motivov, teme/sporočila in snovnega izhodišča književnega besedila	 izrazi svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje posameznih prvin besedila (7., 8., 9. r.) (UN, str. 60)		razumevanje	rumeno
8	1	RECEPCIJSKA ZMOŽNOST razumevanje dogajanja, motivov, teme/sporočila in snovnega izhodišča književnega besedila	 izrazi svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje posameznih prvin besedila (7., 8., 9. r.) (UN, str. 60)		razumevanje	zeleno
9	1	RECEPCIJSKA ZMOŽNOST razumevanje dogajanja, motivov, teme/sporočila in snovnega izhodišča književnega besedila	 izrazi svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje posameznih prvin besedila (7., 8., 9. r.) (UN, str. 60)		razumevanje	modro

Naloga	Točke	Zmožnost Izpis zmožnosti iz UN	Standard znanja	Strokovni izrazi	Taksonomska stopnja	Območje
10	2	RECEPCIJSKA ZMOŽNOST TER ZMOŽNOST TVORJENJA BESEDIL O UB IN OB NJIH doživljanja, razumevanja in vrednotenja književne osebe	Učenec/učenka pokaže zmožnost tako, da: poišče nekaj glavnih motivov za ravnanje književnih oseb (4., 5., 6. r.) (UN, str. 55)		razumevanje analiza sinteza	modro
	1	JEZIKOVNA ZMOŽNOST slovnična, pravopisna pravilnost ter slogovna ustreznost			znanje uporaba	
11	1	RECEPCIJSKA ZMOŽNOST razumevanje dogajanja, motivov, teme/sporočila in snovnega izhodišča književnega besedila	izrazi svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje posameznih prvin besedila (7., 8., 9. r.) (UN, str. 60)		razumevanje	modro
12 A	4	RECEPCIJSKA ZMOŽNOST TER ZMOŽNOST TVORJENJA BESEDIL O UB IN OB NJIH doživljanje, razumevanje in vrednotenje književne osebe	v sprejetem UB loči glavno kjiževno osebo in stransko, opiše izbrano osebo , predstavi njeno govorico, njen značaj in njeno ravnanje ter je do nje kritičen, predstavi njen družbeni položaj , njene duševne lastnosti, motive za njeno ravnanje in perspektivo (7., 8., 9. r.) (UN, str. 61)		razumevanje vrednotenje sinteza	rdeče
12 B	2	JEZIKOVNA ZMOŽNOST slovnična, pravopisna pravilnost ter slogovna ustreznost			znanje uporaba	modro
13	1	USVOJITEV LITERARNOVEDNEGA ZNANJA	pozna , razume in uporablja literarnovedne izraze (8., 9. r.) (UN, str. 63)	sodobna književnost (9. r., str. 46)	znanje	modro
SKUPAJ	22					

Preglednica: Specifikacijska tabela, slovenščina, II. del, 9. razred (UN 2018)

II. del, neumetnostno besedilo: Jure Kreft, *Leto življenja* (Prirejeno po: PIL, februar 2021, str. 30–31.)

Naloga	Točke	Zmožnost	Standard znanja	Jezikoslovni izrazi	Taksonomska stopnja	Območje
		Izpis zmožnosti iz UN	Učenec/učenka pokaže zmožnost tako, da:			
1	1	JEZIKOVNA IN SLOGOVNA ZMOŽNOST – slogovna	določi okoliščine nastanka sprejetega besedila (7., 8., 9. r.) (UN, str. 59)		znanje	rumeno
2	1	METAJEZIKOVNA ZMOŽNOST	razume in uporablja jezikoslovne izraze, navedene v učnem načrtu (7., 8., 9. r.) (UN, str. 59)	praktičnosporazumevalno besedilo uradovno besedilo strokovno besedilo publicistično besedilo (9. r., str. 39)	znanje uporaba	zeleno
3	1	ZMOŽNOST ENOSMERNEGA SPORAZUMEVANJA – RAZUMEVANJE PREBRANEGA BESEDILA	določi sporočevalčev namen (7., 8., 9. r.) (UN, str. 57)		razumevanje	modro
4	1	ZMOŽNOST ENOSMERNEGA SPORAZUMEVANJA – RAZUMEVANJE PREBRANEGA BESEDILA	povzame podteme (7., 8., 9. r.) (UN, str. 57)		razumevanje	zeleno
5	2	ZMOŽNOST ENOSMERNEGA SPORAZUMEVANJA – RAZUMEVANJE PREBRANEGA BESEDILA	povzame bistvene podatke in logična razmerja med njimi (7., 8., 9. r.) (UN, str. 57)		razumevanje sinteza	rdeče
	1	JEZIKOVNA IN SLOGOVNA ZMOŽNOST	slovnična in pravopisna pravilnost ter slogovna ustreznost		znanje uporaba	
6	1	ZMOŽNOST ENOSMERNEGA SPORAZUMEVANJA – RAZUMEVANJE PREBRANEGA BESEDILA	povzame bistvene podatke (7., 8., 9. r.) (UN, str. 57)		razumevanje	zeleno
7	1	ZMOŽNOST ENOSMERNEGA SPORAZUMEVANJA – RAZUMEVANJE PREBRANEGA BESEDILA	povzame bistvene podatke (7., 8., 9. r.) (UN, str. 57)		razumevanje	zeleno
8	1	ZMOŽNOST ENOSMERNEGA SPORAZUMEVANJA – RAZUMEVANJE PREBRANEGA BESEDILA	povzame bistvene podatke (7., 8., 9. r.) (UN, str. 57)		razumevanje sinteza	zeleno
9	1	ZMOŽNOST ENOSMERNEGA SPORAZUMEVANJA – TVORJENJE BESEDILA	tvori ustrezno, smiselno in razumljivo besedilo (7., 8., 9. r.) (UN, str. 58) povzame bistvene podatke (7., 8., 9. r.) (UN, str. 57)		razumevanje vrednotenje	modro
	1	JEZIKOVNA IN SLOGOVNA ZMOŽNOST	slovnična in pravopisna pravilnost ter slogovna ustreznost		znanje uporaba	
10	1	JEZIKOVNA IN SLOGOVNA ZMOŽNOST – slogovna zmožnost	slogovno zaznamovane besedne zveze zamenja z nezaznamovanimi	slogovno zaznamovana beseda slogovno nezaznamovana beseda (8. r., str. 39)	uporaba	rumeno
11	1	METAJEZIKOVNA ZMOŽNOST	razume in uporablja jezikoslovne izraze, navedene v učnem načrtu (7., 8., 9. r.) (UN, str. 59)	knjižni zborni jezik (7. r., str. 38) narečje (7. r., str. 38) sleng (8. r., str. 39)	znanje uporaba	zeleno

Naloga	Točke	Zmožnost	Standard znanja	Jezikoslovni izrazi	Taksonomska stopnja	Območje
		Izpis zmožnosti iz UN	Učenec/učenka pokaže zmožnost tako, da:			
12 a	1	METAJEZIKOVNA ZMOŽNOST	danim besedam iz besedila določi oblikovne lastnosti; pri tem uporablja jezikoslovne izraze, navedene v učnem načrtu (7., 8., 9. r.) (UN, str. 60)	velelni naklon oz. velelnik (7. r., str. 39)	znanje uporaba	nad modrim
12 b	1	METAJEZIKOVNA ZMOŽNOST	razume in uporablja jezikoslovne izraze, navedene v učnem načrtu (7., 8., 9. r.) (UN, str. 59)	nedoločnik (6. r., str. 25)	znanje uporaba	modro
13	2	METAJEZIKOVNA ZMOŽNOST	dane besede iz besedila uvrsti v besedne vrste skladno z opredelitvijo v učnem načrtu (7., 8., 9. r.) (UN, str. 60)	prislov (6. r., str. 25) zaimek, predlog (7. r., str. 38) veznik (8. r., str. 39) medmet (9. r., str. 39)	znanje	rumeno
14	2	JEZIKOVNA IN SLOGOVNA ZMOŽNOST – skladenjska	dopolni poved z oblikovno ustreznimi deli (7., 8., 9. r.) (UN, str. 58)		uporaba	modro
15 a	1	JEZIKOVNA IN SLOGOVNA ZMOŽNOST – skladenjska	vpraša po danih delih povedi ter tvori pomensko in oblikovno ustrezne vprašalne povedi (7., 8., 9. r.) (UN, str. 58)		znanje uporaba	zeleno
15 b	1	JEZIKOVNA IN SLOGOVNA ZMOŽNOST – skladenjska	strne podredno zložene dvostavčne povedi v skladenjsko pravilne enostavčne povedi (8., 9. r.) (UN, str. 58)		uporaba	modro
	1	JEZIKOVNA IN SLOGOVNA ZMOŽNOST	slovnična in pravopisna pravilnost ter slogovna ustreznost		znanje uporaba	
16	1	JEZIKOVNA IN SLOGOVNA ZMOŽNOST – skladenjska	iz danih skladenjskih podstav tvori tvorjenke (7., 8., 9. r.) (UN, str. 58)		uporaba	nad modrim
17	1	JEZIKOVNA IN SLOGOVNA ZMOŽNOST – skladenjska	pretvori premi govor v odvisnega (7., 8., 9. r.) (UN, str. 58)	premi govori odvisni govor (6. r., str. 25)	uporaba	modro
	1	JEZIKOVNA IN SLOGOVNA ZMOŽNOST	slovnična in pravopisna pravilnost ter slogovna ustreznost		znanje uporaba	
18	1	JEZIKOVNA IN SLOGOVNA ZMOŽNOST – pravopisna	pravilno piše vrstne pridevnike, izpeljane iz zemljepisnih lastnih imen (7., 8., 9. r.) (UN, str. 59) pravilno piše eno- in večbesedna zemljepisna lastna imena (7., 8., 9. r.) (UN, str. 59)		znanje uporaba	nad modrim
19 A	1	ZMOŽNOST DVOSMERNEGA SPORAZUMEVANJA – TVORJENJE BESEDILA	piše tiste vrste dopisov, ki so navedene v tem UN, ter pri tem uresničuje značilno zgradbo in slog dane vrste dopisa in temeljna načela uspešnega dopisovanja (7., 8., 9. r.) (UN, str. 57)	elektronski dopis (prošnja) za uradno osebo (7., 8., 9. r., str. 38)	znanje uporaba	rdeče
19 B	3				sinetza	modro
19 C	2	JEZIKOVNA ZMOŽNOST	slovnična in pravopisna pravilnost ter slogovna ustreznost		znanje uporaba	modro
SKUPAJ	33					

PRILOGA

I. DEL

Cvetka Bevc

ŠKAMPI V GLAVI

3. poglavje: LARA

Vstajam počasi, lenobno, kot da se mi sanja, pa ne zato, ker bi še vedno na pol spala, budna sem, še kako budna, moja počasnost ne uide njeni razdražljivosti: »Dajmo, hitreje,« pravi. Stopim pred tablo z rokami v žepih. Naj se razkuri do kraja, mogoče bom slišala pridigo o svojem nemogočem obnašanju in jo bom tako še poceni odnesla. A ona s čisto ignoranco preskoči moj uporniški izpad in mirno reče: »Za svoj nastop potrebuješ tudi zvezek z domačo nalogo.«

»Zvezek sem pozabila doma. Nalogo sem naredila. Lahko jo napišem na tablo, če mi ne verjamete. Če seveda spet želite preizkušati moje zmogljivosti.«

Z nožem bi lahko rezal tišino, ki je nastala v razredu. Kot skozi meglo vidim Tiso, ki si je od groze usta pokrila z roko, zaslišim Pigsovo hehetanje, on ima rad take štose, če bi stal na mojem mestu, bi izvalil še kaj hujšega, jaz sem vendar ostala v mejah vljudnosti. Vsaj meni se tako zdi.

Matkarca seveda ne deli z mano tega mnenja, na obrazu divje spreminja barve, nažene me v klop z besedami, da mi za nenapisano nalogo pripada šut, pa naj bo ob vseh mojih peticah to videti še tako čudno.

Pigs se še vedno pobebavljeno heheta, ko se treščim za njegov hrbet, Tisa mi prijateljsko stisne roko, Damir me iz zadnje klopi boža s pogledom in od Gaje od klopi do klopi že potuje listek s kakšnimi spodbudnimi besedami. Ali napotkom v stilu, naj nikar ne izzivam preveč, ker je matkarca ena maščevalna podgana, ki mi lahko do konca šolskega leta pošteno zagreni življenje. *Hvala, Gaja, to mi je popolnoma jasno.* Ampak tudi jaz lahko njej pošteno zagrenim življenje. Pa bova videli, kdo bo koga.

A za danes se je ona napila krvi nedolžnih prvčkarjev. Z enim šutom si je potešila žejo, pozabila je na naloge, začenja razlagati novo snov, divje čečka po tabli in zraven govori kot pokvarjena plošča, kajti zapisano nenehno ponavlja, kot da bi nam hotela te številke vbiti v glavo, da bi jih pogoltnili vase brez razmisleka o tem, kaj pravzaprav pomenijo. Saj – tu je jabolko najinega spora. Jaz želim stvari razumeti. Pa vseeno, če gre za Pitagorov izrek ali stavek iz Antigone, da je zato na svetu, da ljubi in ne sovraži. Zato sprašujem, vrtam v prfokse, sedim v knjižnici, nosim domov knjige ali čepim za računalnikom. Ne, nedelavnosti mi nihče ne more očitati. Kakšno predrzno vprašanje preveč – že mogoče. In prav zato me jezi, da sem zamočila z nalogo.

»Dobrodošla med normalnimi,« mi reče v odmoru Pigs, ki mu je pisanje nalog hujše od dneva brez vsaj petih obrokov hrane.

»Kaj se dogaja s tabo, stara?« me vpraša Gaja in že začenja štrikati o tem, da se take stvari dogajajo, ker so pritiski šole prehudi. Nič čudnega, da se potem odkači še najboljšim.

Damir ne reče nič, samo objame me okoli ramen in mi pritisne poljub na lice. Moja nesreča, če je šut sploh nesreča, mu pride prav, da se prikrade do poljuba.

Stresem z glavo, nobenega prekletega pomilovanja ne potrebujem, kaj pa je to takega, vsi v razredu so že fasali cvek, saj nočem biti izjema, zdaj sem enaka med enakimi, naj gre po zlu razredno upanje, da nešutarji obstajajo. Damir se izgubi po hodniku, nekako opotekajoče se, kot da bi ga zadelo tole gladenje po mojih laseh, a kaj zdaj projiciram svoja občutenja na njega, počutim se kot mačka, ki se ji je prasketaje naježila dlaka. Še malo pa bom zapihala, pa ne vem, ali od ugodja ali od jeze. Ali od zadrege.

(Odlomek.)

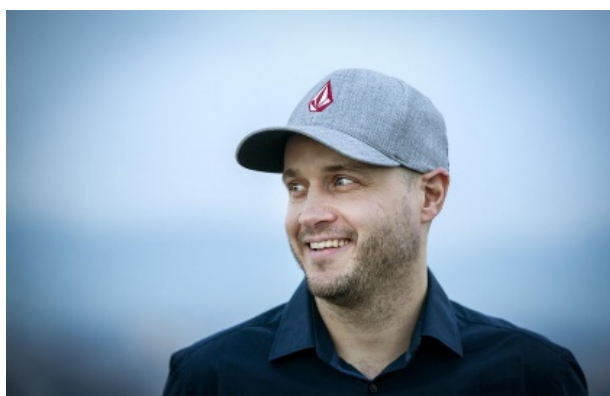
(Cvetka Bevc: *Škampi v glavi*. Novo mesto: Goga, 2010. 29–30.)

II. DEL

LETO ŽIVLJENJA

Besedilo: Jure Kreft

Leto življenja je film o fantu iz bogate družine z imenom Daryn (Jaden Smith), ki zvesto sledi načrtu svojega očeta, dokler ne sreča simpatične Isabelle (Cara Delevigne). Čustvena romanca postane resnično ganljiva, ko Daryn izve, da njegova izbranka boleha za smrtonosno boleznijo. Bralci Pila imamo tokrat velik privilegij: film je režiral slovenski režiser Mitja Okorn, ki ga poznamo po filmih *Pisma sv. Nikolaju* in *Planet samskih*, in vprašali smo ga vse tisto, kar nas najbolj zanima.



Začniva pri tvojih osnovnošolskih letih. Kakšen najstnik si bil?

Moji učitelji bi rekli, da sem bil problematičen, ker pač nisem znal biti pri miru in sem veliko nagajal, predvsem sošolkam, v katere sem bil zaljubljen. Ampak na drugi strani sem pa tudi ves čas nekaj ustvarjal. Spomnim se, da sem med drugim naredil tudi svojo revijo in v njej podajal nasvete in novičke iz sveta računalništva. Nekateri moji sošolci so mi bili nevoščljivi. Seveda me je to prizadelo, ampak pravijo, da kar te ne uniči, te naredi močnejšega. Če so naše sanje dovolj močne, nas ne bo nič ustavilo. Tudi žleht sošolci ne.

Kako si se pa srečal z ustvarjanjem filmov?

V osnovni šoli sem zelo rad poslušal glasbo, želel sem postati kitarist. V srednji šoli pa sem imel sošolca Klemna Bučana. On je skejtal in kmalu sem skejtal tudi jaz. Nekega dne sem rekel, pogledajmo, kako skejtamo. Od očeta sem si sposodil staro kamero in posnel par skejterskih trikov. Potem ko sem prišel domov in zmontiral, kar smo posneli (skupaj s svojo drugo strastjo, glasbo), je moja mladost dobila smisel. Točno sem vedel, kaj želim: režirati, snemati, montirati. Združevati sliko in zvok in tako pripovedovati zgodbe, ki me zanimajo. Danes vidim to kot najpomembnejši trenutek v svojem življenju. Od takrat vsak dan delam samo to: sledim svojim sanjam in ustvarjam filme.

Vir slike: www.slovenskenovice.si. Pridobljeno: 14. 10. 2021.

Tudi veliko naših bralcev piše, snema, ustvarja. Kaj je tvoj nasvet za mlade umetnike?

Če mladi še ne vedo, kaj bi radi počeli v življenju, naj čim več eksperimentirajo. Jaz sem poskusil milijon stvari, preden sem dojel, kaj hočem v življenju. Kdor pa je že našel, kar ga veseli, naj vztraja in naj se ne ozira na kritike staršev ali učiteljev. In ne bojte se delati napak! V življenju sem se veliko več naučil iz napak kot pa takrat, ko je šlo vse kot po maslu. Še več, ko ste mladi, vam nihče ne bo zameril, če naredite kakšno napako. Delajte, kar vam je všeč, in se imejte pri tem lepo. Vsekakor pa je pomembno tudi znanje oziroma splošna razgledanost, zato vedno pravim, da je treba v šoli poslušati. Zveni butasto, ampak kot režiser sem se pogosto tolkel po glavi, zakaj nisem poslušal v šoli, zdaj bi pa to znanje potreboval. Filmskemu ustvarjalcu ne pride prav le filmsko znanje, potrebuje širino, zato je smiselno, da posluša tudi npr. pri biologiji. Hitro se namreč zgodi, da si, ko pišeš zgodbo, želiš, da bi ravno o tem področju življenja vedel več.

Leto življenja je zgodba najstnikov. Kako ti je kot odraslemu človeku ustvarjati film o najstnikih in za najstnike?

Seveda me je bilo strah, kako jaz, ki sem star 36 let, razumem mlade ljudi, ampak mladi ne gledajo nase kot na »mlade«, pač pa se vidijo kot »odrasle«, kar v nekem smislu tudi so. Najstniki so veliko bolj pametni, kot si mislimo, in štekajo veliko več, kot bi jim kdo pripisal. Zato se na koncu nisem kaj prida ukvarjal z življenjem najstnikov in sem se raje skoncentriral na zgodbo ter na ljubezen med Darynom in Isabelle. Hvala bogu so mladi film totalno »poštekali« in vzeli za svojega.

Kako si se kot režiser iz Slovenije počutil med hollywoodskimi zvezdami?

Ko sem bil mlad, so bile moje sanje, da bom nekoč s svetovnimi zvezdami snemal film v Hollywoodu. Ampak to so bile tiste vrste sanj, za katere rečeš, da ni šans, da se ti uresničijo. Po 20 letih pa sem se s slavnimi ljudmi znašel v isti sobi. In samo predstavljate si lahko, kako sem se počutil. Kot otrok. V meni je bila eksplozija občutkov! Imel sem tremo, glas se mi je tresel, ampak istočasno sem se moral pretvarjati, da je zame navaden terek.

Se ti zdi, da so ljudje v Hollywoodu srečni?

Isto je kot povsod drugod. So ljudje, ki so srečni, pa tudi taki, ki niso. Pot ustvarjalca vsekakor ni lahka. Pomembno je, da si priznaš, da se včasih slabo počutiš in da bo prišel trenutek, ko ti bo bolje. Vse v življenju se zgodi z razlogom in vse je lahko za nekaj dobro. Tako poskušam najti smisel v vsaki slabi stvari, ki se mi je zgodila. Vedno si rečem, da se je to moralo zgoditi, ker me za ovinkom čaka nekaj boljšega. In tako je dejansko vedno bilo – za ovinkom me je čakala lepša in boljša priložnost.

(Prirejeno po: PIL, februar 2021, str. 30–31.)

I. DEL

Naloge iz I. dela se navezujejo na besedilo Cvetke Bevc *Škampi v glavi*.
Pozorno preberi izhodiščno besedilo in reši naloge.

1. Po čem veš, da je izhodiščno besedilo namenjeno mladim? Utemelji z dvema značilnostma.

(1 točka)

2. Določi kraj in čas dogajanja v izhodiščnem besedilu.

Kraj dogajanja: _____

Čas dogajanja: _____

(1 točka)

3. Določi vrsto pripovedovalca v odlomku. Obkroži odgovor in ga utemelji.

A Vsevedni pripovedovalec.

B Prvoosebni pripovedovalec.

Utemeljitev: _____

(1 točka)

4. O čem predvsem govori odlomek? Obkroži.

- A O odnosu učiteljice matematike do Lare.
- B O odzivih učencev na Larino negativno oceno.
- C O Larinem strahu pred spraševanjem.
- Č O Larinem doživljanju ure matematike.

(1 točka)

5. Kakšen je Tisin in Gajin odnos do tega, kar se je zgodilo Lari? Utemelji s primeroma iz besedila. Odgovori v obliki povedi.

(2 točki)

6. Primerjaj Pigsov in Damirjev odziv na Larino nesrečo. Odgovori v obliki povedi.

(2 točki)

7. Kaj želi povedati Pigs Lari, ko ji v odmoru reče, da je *dobrodošla med normalnimi*?

(1 točka)

8. Preberi poved.

*Kot skozi meglo vidim Tiso, ki si je od groze usta pokrila z roko, zaslišim Pigo
hehetanje, on ima rad take štoše, če bi stal na mojem mestu, bi izvalil še kaj hujšega,
jaz sem vendar ostala v mejah vljudnosti.*

Kaj pomeni podčrtani del? Obkroži.

- A Pigs bi rad bil šaljivec z zanimivimi idejami.
- B Pigs bi rad bil podoben Lari.
- C Pigs bi bil nesramnejši kot Lara.
- Č Pigs bi rad pripovedoval o dogodku.

(1 točka)

9. Preberi poved.

A za danes se je ona napila krvi nedolžnih prvčkarjev.

S svojimi besedami pojasni Larino misel o učiteljici matematike.

(1 točka)

10. Predstavi učiteljico matematike. Navedi dve njeni lastnosti in ju utemelji z njenim ravnanjem v odlomku. Odgovori v obliki povedi.

(3 točke)

11. Kateri dve težavi, povezani s šolo, omenja Gaja?

(1 točka)

12. V zaokroženem besedilu predstavi:

- Larino ravnanje pred tablo;
- o čem je razmišljala pred tablo in
- o čem je razmišljala v klopi.

Presodi in utemelji, ali Lara doživlja dogodek kot tragičen.

A	B
4	2

13. Kateremu literarnemu obdobju pripada Cvetka Bevc (rojena l. 1960)?

(1 točka)

II. DEL

Naloge iz II. dela se navezujejo na izhodiščno besedilo Jureta Krefta *Leto življenja*.
Pozorno preberi izhodiščno besedilo in reši naloge.

1. Kdo v izhodiščnem besedilu sprašuje in kdo odgovarja?

Sprašuje: _____

Odgovarja: _____

(1 točka)

2. Katere vrste je izhodiščno besedilo? Obkroži.

A Praktičnosporazumevalno.

B Uradovalno.

C Strokovno.

Č Publicistično.

(1 točka)

3. Preberi poved.

Bralci Pila imamo tokrat velik privilegij: film je režiral slovenski režiser Mitja Okorn, ki ga poznamo po filmih Pisma sv. Nikolaju in Planet samskih, in vprašali smo ga vse tisto, kar nas najbolj zanima.

Zakaj je avtor uporabil prvo osebo množine?

(1 točka)

4. O čem sta se pogovarjali osebi v intervjuju? S križcem (X) označi pravilni trditvi.

_____ O začetkih ustvarjanja filmov Mitje Okorna.

_____ O zapletih pri snemanju filma *Leto življenja*.

_____ O izbiranju filmskih igralcev filma *Leto življenja*.

_____ O Okornovih občutkih pri srečanju s svetovno znanimi zvezdami.

(1 točka)

5. Kakšen najstnik je bil Mitja Okorn? V obliki povedi napiši dve njegovi lastnosti in ju ponazori s podatkoma iz besedila. Upoštevaj prvi odgovor (*Moji učitelji bi rekli ...*).

(3 točke)

6. Kateri dogodek je najbolj vplival na poklicno odločitev Mitje Okorna?

(1 točka)

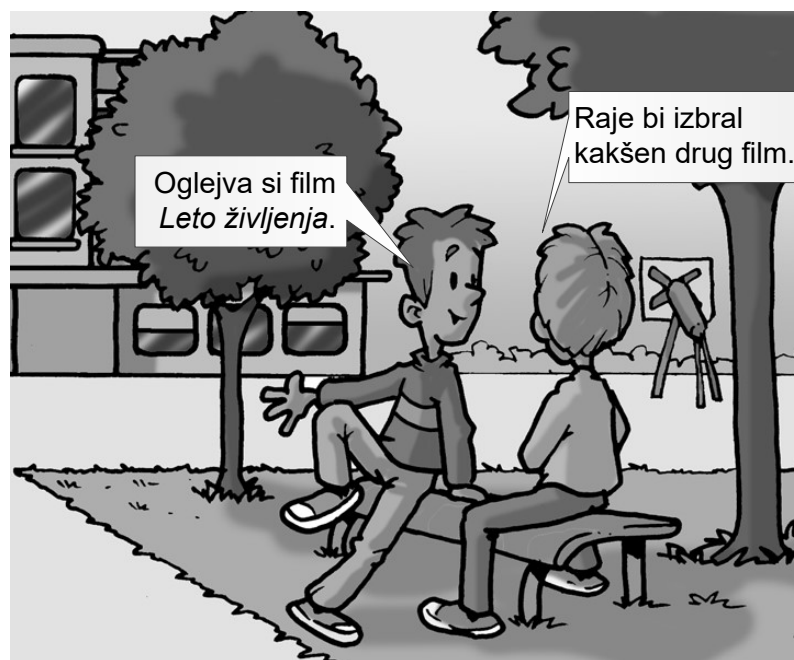
7. Kaj Mitja Okorn svetuje mladim? Napiši tri njegove nasvete. Upoštevaj njegov tretji odgovor (*Če mladi še ...*).

(1 točka)

8. Zakaj Mitji Okornu ni bilo težko posneti filma o najstnikih? Upoštevaj četrti odgovor (*Seveda me je bilo ...*).

(1 točka)

9. Sošolca bosta šla v kino. Eden predlaga, da bi si ogledala film *Leto življenja*, drugi se s tem predlogom ne strinja. Izberi si enega izmed njiju in v njegovem imenu navedi tri razloge, zakaj bi si ogledal film oziroma zakaj ne. Upoštevaj podatke iz izhodiščnega besedila. Odgovori v obliki povedi.



(2 točki)

10. Preberi poved.

V življenju sem se veliko več naučil iz napak kot pa takrat, ko je šlo vse kot po maslu.

Podčrtani del povedi zamenjaj s slogovno nezaznamovanim izrazom.

(1 točka)

11. Preberi poved.

Hvala bogu so mladi film totalno »poštekali« in vzeli za svojega.

Katera trditev o besedi v narekovaju drži? Obkroži.

- A Beseda je knjižna.
- B Beseda je narečna.
- C Beseda je slengovska.

(1 točka)

12. Preberi poved.

Začniva pri tvojih osnovnošolskih letih.

12. a) Podčrtanemu glagolu določi naklon.

(1 točka)

12. b) Podčrtani glagol postavi v nedoločnik.

(1 točka)

13. Preberi poved.

Danes vidim to kot najpomembnejši trenutek v svojem življenju.

Podčrtanim besedam določi besedno vrsto tako, da na vsako črtico napišeš ustrezno številko.

_____ Danes	1	zaimsek
_____ kot	2	prislov
_____ v	3	predlog
_____ svojem	4	veznik
	5	medmet

(2 točki)

14. Besede v oklepaju vstavi v pravilni obliki.

Slovinci poznamo ustvarjalca _____ (Mitja Okorn) najbolj po filmu *Pisma sv. Nikolaju*. Njegov zadnji film *Leto življenja* prikazuje zgodbo o _____ (priden) fantu iz bogate družine, ki se zaljubi v _____ (bolan) dekle.

(2 točki)

15. Preberi poved.

Potem ko sem prišel domov, sem zmontiral posnetke skejterskih trikov.

15. a) Vprašaj se po označenem delu povedi.

_____ ?

(1 točka)

15. b) Poved strni v enostavčno.

(2 točki)

16. Iz besednih zvez tvori besedi.

ta, ki snema _____

tak, ki ustvarja _____

(1 točka)

17. Premi govor pretvori v odvisnega.

Mitja Okorn je rekel: »Poskušam najti smisel v vsaki slabi stvari, ki se mi je zgodila.«

(2 točki)

18. Preberi vprašanji.

Kako si se kot režiser iz Slovenije počutil med hollywoodskimi zvezdami?

Se ti zdi, da so ljudje v Hollywoodu srečni?

Utemelji rabo začetnice v podčrtanih besedah.

(1 točka)

19. Zamisli si, da si Saša Novak, član/-ica filmskega krožka. Ob koncu leta bi na šoli radi organizirali ogled filma *Leto življenja* in pogovor z Mitjo Okornom. Po e-pošti mu napiši prošnjo, da bi prišel na vašo šolo. Upoštevaj izhodiščno besedilo in navedi en razlog, zakaj bi ga želeli gostiti. Potrebne manjkajoče podatke si izmisli.

A	B	C
1	3	2

Od:	sasa.novak@os2.com
Za:	mitja.okorn@podjetje.com
Zadeva:	