



Državni izpitni center



P 0 9 2 A 1 0 2 1 3

SESSIONE AUTUNNALE

LINGUA ITALIANA

ISTRUZIONI PER LA VALUTAZIONE

Lunedì 24 agosto 2009

PROVA DI MATURITÀ PROFESSIONALE

Prova 1

Il valutatore è invitato a leggere attentamente per intero il testo proposto individuandone la difficoltà e provando poi a rispondere alle domande presentate ai candidati. Solo successivamente provvederà alla verifica e alla valutazione delle risposte.

4 indizi per conoscere Patricia Cornwell / Spiagge da bambino / L'angolo di Daria Bignardi, *articoli e avvisi tratti dalla rivista DONNA MODERNA di febbraio 2006*

	Risposte	Punti
1.	Informa sui libri di Patricia Cornwell Informa sulle possibilità che hanno i bambini di divertirsi sulle spiagge Opinione della Bignardi su Puccini / informazioni sul festival pucciniano	punti 1
2.	La sua passione per la scrittura è nata perché ha lavorato nell'ufficio di Medicina legale della Virginia.	punti 1
3.	La scrittrice di gialli più abile, più amata, più letta.	punti 1
4.	È una scrittrice di noir (di romanzi gialli).	punti 1
5.	Fa le veci di un'altra persona, sostituto.	punti 1
6.	A	punti 1
7.	Perché si immedesimano.	punti 1
8.	Per la sua omessessualità.	punti 1
9.	descrizione adeguata 0 1 2 per il contenuto e coerenza della risposta 0 1 2 per l'ortografia e la sintassi 0 1 2	punti 6
10.	I thriller all'americana sono ricchi di suspense, con trame dettagliate e una scrittura semplice.	punti 1
11.	Grazia Verasani spiegò che era normale che avesse una vita folle e misteriosa.	punti 1
12.	<i>Ha iniziato come giornalista... Proposizione principale</i> <i>e ha lavorato nell'ufficio di medicina legale della Virginia... proposizione</i> <i>coordinata alla principale</i> <i>dove è scoppiata quella passione per indagini e crimini... proposizione</i> <i>subordinata</i> <i>che l'ha convinta a scrivere il primo libro nel 1990... proposizione</i> <i>subordinata</i>	punti 2 0,5 per ogni risposta corretta
13.	Un villaggio che viaggia, si sposta da un luogo all'altro.	punti 1
14.	Perché il Puccini viene criticato dai musicologi colti. Perché non vuole ammettere che le piace il Puccini e i suoi melodrammi come il resto della gente.	punti 1
	Totale	punti 20

Prova 2

Il valutatore è invitato a leggere attentamente per intero il tema scritto dal candidato e poi procedere alla correzione seguendo i descrittori con relativo punteggio proposti nella griglia allegata.

1. Contenuto

PUNTI	CRITERI DI VALUTAZIONE
-------	------------------------

Rispondenza alle richieste

3	Risponde alle richieste in modo appropriato.
2	Risponde alle richieste con qualche lieve sfasatura e qualche lieve deviazione.
1	Risponde alle richieste solo in parte.
0	Non risponde alle richieste.
Nota: Se il candidato viene valutato con 0 punti nella categoria rispondenze alle richieste o non elabora (non scrive) il tema viene valutato zero punti e non si procede ad ulteriore valutazione.	

Conoscenze dell'argomento

5-7	Approfondite e complete.
3-4	Abbastanza approfondite e sufficientemente ricche le osservazioni.
2	Non approfondite ma accettabili.
1	Banali, scontate, povere.
0	Non emergono conoscenze relative all'argomento.

Coerenza argomentativa e coesione testuale

4	L'argomentazione è ben organizzata, articolata, coesa ed efficace.
3	Si evince un piano argomentativo logico e chiaro, sufficientemente articolato.
2	Il testo è coerente e coeso solo in alcune parti.
1	Il testo è disorganizzato, con confusioni, ripetizioni, nessi logici non chiari.
0	Il testo è incoerente e non coeso.

Compiutezza dell'elaborato

4	Lo svolgimento è particolarmente vario negli aspetti considerati.
3	Le considerazioni e le osservazioni riguardano un buon numero di aspetti del tema.
2	Le considerazioni e le osservazioni riguardano un numero sufficiente di aspetti del tema.
1	Le considerazioni e le osservazioni riguardano soltanto pochissimi aspetti del tema.
0	Il tema risulta privo di qualsiasi considerazione e osservazione.

Capacità critiche, originalità

4	Sa utilizzare le competenze in modo personale e originale.
3	Mostra competenze sicure con buon senso critico e con passaggi originali.
2	Non ha particolari competenze, ma solo qualche tenue senso critico.
1	Ha competenze limitate che compromettono originalità e senso critico.
0	Non mostra alcuna competenza critica.

2. Lingua

Registro e stile

4	Pertinente ed efficace.
3	Corretto, apprezzabile.
2	Lievi sfasature del registro.
1	Registro non sempre appropriato.
0	Registro inadatto.

Lessico (competenza attiva)

4	Lessico appropriato, ricco ed efficace.
3	Lessico appropriato ma modesto.
2	Lessico generico con qualche imprecisione.
1	Lessico povero, ripetitivo con imprecisioni.
0	Lessico inadeguato con errori gravi.

Competenza grammaticale

6	Sintassi elegante e fluida, correttezza morfosintattica.
4-5	Qualche imprecisione o carenza di efficacia sintattica, lievi errori di morfologia.
3	Alcuni errori morfosintattici.
1-2	Frequenti errori morfosintattici.
0	Frequenti e gravi errori morfosintattici.

Ortografia

4	Nessun errore ortografico
3	Ripetizione del medesimo errore ortografico o all'interno di una stessa categoria.
2	Qualche errore ortografico all'interno di una stessa categoria
1	Presenza di errori ortografici appartenenti a tutte le categoria
0	Molti errori sistematici di ogni genere.