



Codice del candidato:

Državni izpitni center



P 1 5 2 A 1 0 2 1 1

SESSIONE AUTUNNALE

LINGUA ITALIANA

Prova scritta 1

Analisi del testo non letterario

Lunedì, 24 agosto 2015 / 60 minuti

*Sono consentiti i seguenti strumenti e sussidi:
penna stilografica o penna a sfera.*

Il candidato riceve due schede di valutazione.

Il testo non letterario in allegato è staccabile.

PROVA DI MATURITÀ PROFESSIONALE

INDICAZIONI PER IL CANDIDATO

Leggi attentamente le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non risolvere i quesiti prima del via dell'insegnante preposto.

Incolla o scrivi il tuo numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto e sulle due schede di valutazione.

La prova d'esame comprende 14 quesiti. I punti in totale sono 30. In margine ad ogni quesito sono indicati i punti che puoi conseguire.

Scrivi le risposte nello spazio apposito con la penna stilografica o con la penna a sfera. Scrivi in corsivo in modo leggibile rispettando le regole grammaticali e ortografiche. Nel rispondere ai quesiti fai attenzione alle indicazioni che ti vengono fornite. Se sbagli, traccia una riga sulla risposta sbagliata e scrivi la risposta corretta. Le risposte e le correzioni illeggibili saranno valutate con 0 punti.

Abbi fiducia in te stesso e nelle tue capacità. Buon lavoro.

Questa prova ha 8 pagine, di cui 1 vuota.

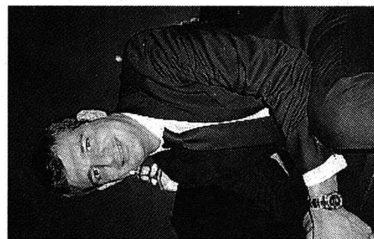
Prova scritta 1: allegato

La storia di Giordano Bruno Contestabile, dagli studi interrotti fino agli incarichi manageriali in Cina. Passando per il Brasile

Quando la carriera decolla, anche senza laurea

Non sempre il destino professionale si costruisce sui binari della laurea e della carriera in patria. C'è chi questo sviluppo se lo cerca avventurosamente lontano da casa. Il trentunenne milanese Giordano Bruno Contestabile, per esempio — maturità classica, studi di economia interrotti al secondo anno della Bocconi, esperienze giovanili di giornalista e di imprenditoria nella New Economy — ha trovato la sua strada in Asia dopo un apprendistato in America Latina.

«Di strada in effetti negli ultimi due anni ne ho fatta tanta — ironizza — in tutto circa 300 mila miglia». La società americana di videogiochi per cui lavora — la PopCap Games — lo ha infatti assunto, con base prima a Singapore e ora a Shanghai, con l'incarico di sviluppare il business nell'area Asia Pacifico



Curriculum

Contestabile lavora per la società Usa di videogiochi PopCap Games, a Shanghai, con l'incarico di sviluppare il business nell'area Asia Pacifico

l'immensa area Asia Pacifico, che va dall'India alla Cina fino all'Australia.

In Asia Contestabile lavorava già dal novembre 2006, quando vi era stato mandato, più o meno con lo stesso compito, da Arena Mobile. La società spagnola, che opera nei servizi per la telefonia cellulare, lo aveva assunto quattro anni fa, quando lui si trovava in Brasile e lavorava per un'azienda italiana. «Le ossa — dice il giovane manager — me le sono fatte lì, nel gruppo Zerog, sempre nel campo della telefonia mobile, prima a Milano e poi a San Paolo».

«Mi sono orientato all'estero — racconta — un po' per caso e un po' per scelta. Per caso perché Zerog mi ha proposto di andare in Brasile ad aprire la sede sudamericana. Per scelta perché,

anche potendo rientrare, ho deciso di restare là. E poi di trasferirmi in Asia. L'incentivo economico non è stato decisivo e non lo è stata neppure la necessità. Volevo fare un'esperienza nuova e in Italia non vedevo grandi opportunità».

In questi cinque anni di lavoro all'estero, ha potuto sperimentare le profonde differenze culturali che dividono i Paesi. «In certi casi le distanze sono molto ampie. Per esempio gli americani, per cui lavoro, si basano sugli ac-

cordi, sui testi, sulle regole. In Asia invece le cose scritte contano poco: più di un contratto vale una stretta di mano alla fine di una discussione a volte interminabile. L'abitudine alla flessibilità, tipica di noi italiani, mi ha aiutato».

Rispetto all'Italia, nutre quella che definisce una «normale nostalgia» per famiglia, amici e luoghi. Ma di tornare a casa neanche a parlarne. «Ho molto da imparare. Nei prossimi anni voglio restare in Asia, una regione che offre grandi opportunità di crescita. E' un'esperienza che consiglio a chi sente di avere disposizione al rischio».

A volte è la famiglia a frenare. «Non la mia», dice Giordano, figlio di un noto avvocato e politico e di una professionista della comunicazione. «Anzi, i miei ge-

nitorni mi hanno incoraggiato. Anche perché all'inizio — ride — sembrava dovessi stare all'estero soltanto per tre mesi. Quando hanno capito che non sarei tornato hanno avuto un attimo di sconcerto. Oggi però li vedo contenti».

Nel corso di questi anni ha imparato, a diversi gradi, l'inglese, lo spagnolo e il portoghese. Attualmente studia il cinese, aiutato da una fidanzata newyorkese originaria della Cina. «Il mio futuro a lungo termine? Da ragazzo ho provato a lavorare in proprio, ma ero troppo inesperto e imprudente. Però è un sogno che coltivo ancora. Una cosa ho capito: che la creatività non serve se non è sorretta da un durissimo lavoro».

Edoardo Segantini
esegantini@corriere.it



P 1 5 2 A 1 0 2 1 1 0 3



Pagina vuota



P 1 5 2 A 1 0 2 1 1 0 5

Leggi l'articolo *Quando la carriera decolla, anche senza laurea* che trovi in allegato e risolvi i quesiti che trovi qui di seguito.

1. Perché Giordano Bruno Contestabile ha deciso di rimanere a lavorare in Asia?
Cerchia la risposta corretta.

- A Perché gli hanno offerto un salario molto alto.
- B Perché non voleva lavorare in Italia.
- C Perché l'Italia non gli offriva grandi possibilità.
- D Perché non aveva la laurea.

(1 punto)

2. In che cosa consiste il lavoro di Contestabile?

(1 punto)

3. Spiega il significato della parola *decolla* del titolo dell'articolo.

Forma una frase in cui il termine *decolla* abbia altro significato.

(2 punti)

4. Spiega che cosa significa la definizione "*normale nostalgia*" (6 capoverso)?

(1 punto)

5. Perché Contestabile non vuole tornare in Italia?

(1 punto)

6. Qual è secondo Contestabile la caratteristica che favorisce gli italiani nei rapporti di lavoro?
Cerchia la risposta corretta.

- A Flessibilità.
- B Disposizione al rischio.
- C Creatività.

(1 punto)



7. Contestabile ha notato che ci sono delle differenze tra gli americani e gli asiatici nei rapporti di lavoro. Spiega quali sono tali differenze?

(1 punto)

8. Spiega il significato del modo di dire "*farsi le ossa*".

(1 punto)

9. Nelle seguenti frasi la parola "*opera*" assume significati diversi. Di volta in volta, indica nello spazio che precede la frase la lettera corrispondente al significato esatto, scegliendolo opportunamente fra quelli riportati a lato.

_____	La società spagnola, che <i>opera</i> nei servizi per la telefonia cellulare, lo aveva assunto.	A	Rappresentazione teatrale di un testo cantato e accompagnato dalla musica.
_____	Il medico <i>opera</i> il malato.	B	Libro di esordio di un autore.
_____	Ieri a teatro ho visto l' <i>opera</i> di Verdi.	C	Effettuare un'attività in un certo campo.
_____	Quella è l' <i>opera</i> prima dello scrittore.	D	Lungo sceneggiato, trasmesso a puntate alla televisione.
_____	Mia sorella non perde mai la sua <i>soap opera</i> .	E	Raccolta di tutte le opere di un autore.
_____	È stata pubblicata l' <i>opera omnia</i> di Calvino.	F	Sottoporre qualcuno a un'operazione chirurgica.

(6 punto)

10. Nell'espressione "Mi sono orientato all'estero..." *Orientato* significa:

- A Disporre le vele verso il vento
- B Volgere la parte superiore a nord
- C Indirizzarsi verso

(1 punto)

11. Nell'espressione "A volte è la famiglia a frenare." *Frenare* significa:

- A Diminuire la velocità
- B Trattenerne
- C Controllare

(1 punto)



(8 punti)