



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



P 1 7 2 A 1 0 1 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

SLOVENŠČINA

Izpitna pola 2

Interpretacija poljubnega (odlomka) umetnostnega besedila

Četrtek, 24. avgust 2017 / 60 minut

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.
Kandidat dobi konceptni list in dva ocenjevalna obrazca.*

POKLICNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite oziroma vpišite svojo šifro v okvirček desno zgoraj na tej strani, na ocenjevalna obrazca in na konceptni list.

Izpitna pola vsebuje dva odlomka z navodili za pisanje interpretacije. Napišite samo eno interpretacijo, vodeno (1.) ali samostojno (2.). Interpretacija naj obsega najmanj 400 besed. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 30.

V preglednici zaznamujte izbrano interpretacijo z "x".

1.	2.

Pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Pišite skladno s slovničnimi in pravopisnimi pravili, čitljivo, vendar ne samo z velikimi tiskanimi črkami. Če se zmotite, napačno besedo ali poved prečrtajte in jo zapišite na novo. Nečitljiva interpretacija bo ocenjena z 0 točkami. Osutek interpretacije, ki ga lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upošteva.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 8 strani, od tega 1 prazno.



1. Vodena interpretacija

Nataša Konc Lorenzutti: LICA KOT ČEŠNJE (odlomek)

MED ŽELJO IN RESNIČNOSTJO

S Patricijo sva skozi vsa leta osnovne šole skupaj hodili h glasbeni teoriji in zadnje leto na priprave za sprejemne izpite. Od nekdanj jo občudujem. Ima lepe, rahlo nakodrane svetle lase, odlična oblačila, dober okus, premožne starše. Malo sem ji tudi nevoščljiva, kaj pa, ni to normalno? Najbolj ji zavidam potovanja. Med jesenskimi počitnicami je bila s starši na Malti. Srečnica! Ko sem še pred počitnicami doma, pri mizi, povedala, kam bodo šli, je tata, ki je hotel biti duhovit, s polnimi usti pripomnil: »Hja, mi bomo pa doma mešali malto, ne?« Mogoče je mislil, da me bo z idiotsko domisljico spravil v dobro voljo. Ampak odrinila sem krožnik in se pobrala od mize. Šla sem po atlas in brskala po njem ... Potem sem postala še nemirnejša, kar usulo se mi je. Zadnje čase se sploh veliko cmerim, skoraj vsake pol ure. Slišala sem reči mamo: »Joj, si ti kramp. A ne vidiš, kako je občutljiva?« On pa: »Daj no, daj, občutljiva. Za vsako figo se dere.«

Potem ju nisem več poslušala. Zaprla sem se v sobo in jezno pihala. Ja, res sem kar naprej razdražena. Zdaj mi je šlo naenkrat strašno na živce, da gre Patricija vsake počitnice na potovanje, mi pa tu, doma, pospravljamo in belimo in mešamo malto in hodimo v hribe, pod prisilo seveda, komu se pa ljubi riniti navzgor, da gre potem lahko nazaj dol. Jasno, varčujemo. Že same besede ne prenesem. Mama je svobodna umetnica, tata pa dela v podjetju, ki gre v stečaj. O potovanjih nimam kaj sanjati.

Večkrat me jezi, ko poslušam druge, kje vse so bili in kako so se imeli super. Mi hodimo na krajše izlete, za dva ali tri dni v toplice, za kak dan na morje, to pa je tudi vse. Oče je zelo občutljiv za gnečo in turistični vrvež. »Če samo pomislim na stranišča v kampih in ljudi, ki kadijo in preklinjajo na plažah, se mi dvigne pritisk,« razlaga in s tem je razprav o naših željah in pričakovanih konec. Njegov krvni tlak je pač na prvem mestu. Tudi sicer je posebnej, ima neomajne nazore. Po poklicu je arhitekt, po duši pa ognjevit varuh narave, družine in kulturne dediščine. Strašno se žre, kadar vaščani rušijo kamnite zidove in hiše prednikov, širijo vaške poti in sekajo starodavne murve. Tako se zapleta v svoje prepričanje, da včasih ne more misliti na nič drugega, zato smo z njim zapleteni tudi mi. Prav tako smo zapleteni v njegova ročna dela. Kosimo na roke, žagamo na roke in se pretvarjamo, da izredno cenimo njegovo ekološko zavest. Kadar smo z njim v naravi, kjer ni veliko ljudi in smeti, postane resnično umirjen in dobre volje. Vidim, kako si želi, da bi tudi mi tako spoštovali naravo kot on.

»Glejte, otroci,« reče včasih poleti, ko sedimo zvečer na toplih skalah, in z roko pokaže navzgor po dolini Soče. »To je zame popolna lepota.«

(Vir: Nataša Konc Lorenzutti: Lica kot češnje. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2014. 36–37.)

NAVODILA

- Opreделите odlomek glede na književno zvrst in ga povzemite.
- Razložite problem v odlomku: Česa si želi pripovedovalka in zakaj se ji želja ne uresniči? Kako doživlja okolščine, v katerih živi? Kakšen je njen pogled na očeta? Citirajte poved ali del povedi, ki označuje očetov vpliv na življenje celotne družine.
- Povzemite ugotovitve in izrazite svoje mnenje o prikazanem problemu. Ob primeru iz življenja presodite, kako različne želje ali potrebe posameznikov vplivajo na odnose v družini ali kateri drugi skupnosti.
- Svoje besedilo ustrezno členite, pri pisanju upoštevajte slovnična in pravopisna pravila ter slogovno ustreznost.



2. Samostojna interpretacija

Klemen Pisk: PIHALEC (odlomek)

Kako je sploh vzplamtela ljubezen med Mitjem in Agico? Razgovorimo se o tem, dokler njega še ni na večerji, kajti dokler ne pride, bo za to še ravno prav časa. Vrniti se je treba nazaj v polpreteklo zgodovino dogodkov, da bo postalo jasno, kako se najdeta dva mlada človeka, ki ju ne bi niti kakšen nadnaravno obdarjen verski voditelj na podlagi fotografij določil za skupno usodo.

Na njunem prvem srečanju, potem ko jo je Mitja odvrnil od nabiranja umazane trave in odpeljal na malico, sta se zapletla v precej odkrit pogovor. Agica je kar naprej ponavljala besede:

»Kje so vsi? Kam so vsi šli? Kaj je z našo generacijo?«

»Bolj težko bi na to odgovoril ...« je naposled rekel Mitja, ki se je naveličal poslušati zagrenjene fraze osamljene ženske, »... a zdi se mi, da se ljudje v nekem obdobju zresnijo in ne pohajajo naokoli. Niso več tam, kjer so nekoč bili. Srečni so v objemu toplega doma, ob svojih ljubečih življenjskih sopotnikih. Zato se samo zdi, da jih ni več, toda oni dejansko so in obstajajo.«

»Morda. Toda nismo vsi tako srečni,« je rekla Agica in njene oči so se orosile kot pesniku iz devetnajstega stoletja, ko je gledal dve raci, ki sta družno plavali po vodi.

Mitja se je z Agico večkrat dobil na malici, kajti nesramno bi bilo odreči družbo hčerki direktorja. Čez čas ga je začela vabiti na popoldanske sprehode po Sorškem polju, kar je od dela utrujenemu računovodji presedalo, vendar tega ni glasno izrazil. Pokoril se je in si dopovedoval, da prijateljuje z Agico iz osebnih koristi. Bolj ko se ji je posvečal, bolj je naraščala direktorjeva naklonjenost. V njegovo pisarno so začele pritekati pošiljke kakovostnejšega papirja, lepilnih trakov in svinčnikov, dobil je celo vrtljivi stol na kolesčkah, na katerem se je lahko svobodno gibal po pisarni in se vrtel bodisi iz potrebe ali iz čistega užitka. Agičine družbe se je počasi privadil in začel razmišljati, ali bi se mu dekle kurjih prsi lahko zdelo privlačno. Po dolgotrajnih razčlenjevanjih je ugotovil, da ga dotična odbija, vendar lahko kljub temu stisne zobe, vse zavoljo uveljavitve. Ni pa vedel, da je zabredel v jezero, iz katerega bo ob najmanjši napaki težko splaval na površje.

(Vir: Klemen Pisk: Pihalec. Ljubljana: Nova revija, 2007. 230–231.)

NAVODILA

Opreделите odlomek glede na **književno zvrst** in ga **povzemite**. **Izberite problem** oziroma prvino in ga/jo **razložite**. **Razlago utemeljite** s primerom iz odlomka. **Povzemite ugotovitve** in **napišite svoje mnenje** o problemu oziroma prvini v odlomku ter na splošno. **Mnenje utemeljite** s primerom iz lastnih ali tujih izkušenj ali iz kakega drugega književnega besedila. Svoje besedilo ustrezno členite, pri pisanju upoštevajte slovnična in pravopisna pravila ter slogovno ustreznost. Interpretacijo lahko tudi izvirno naslovite.



P 1 7 2 A 1 0 1 1 2 0 6

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal lines across the page.



Prazna stran