Državni izpitni center

Šifra kandidata:

Šifra ocenjevalca:

SODOBNI PLES – IZPITNI NASTOP

OCENJEVALNI LIST

Ime in priimek kandidata: _____

Kraj in datum: _____

NAVODILA ZA IZPOLNJEVANJE OCENJEVALNEGA LISTA IN OBRAZCA

Pred pričetkom ocenjevanja pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar.

Na ocenjevalni list (v okvirček desno zgoraj na tej strani) in na ocenjevalni obrazec prilepi kodo najprej kandidat, nato ocenjevalec.

Doseženo število točk vpisujte na ocenjevalni list v osenčena polja. Pišite čitljivo z nalivnim peresom ali kemičnim svinčnikom. Prvo stran ocenjevalnega lista izpolnite s tiskanimi črkami.

Pri izpitnem nastopu se vrednoti: plesna tehnika (balet ali sodobna plesna tehnika) – I. in III. ocenjevalni list, avtorski plesni solo – II. ocenjevalni list in koreografija – IV. ocenjevalni list.

Med izpitnim nastopom pribeležite kratke, vendar jasne opombe o izvedbi, saj so dokazilo in podpora vaši odločitvi za končno oceno.

Ko zaključite z izpolnjevanjem ocenjevalnega lista, število točk, ki jih je kandidat dosegel pri posameznem delu izpitnega nastopa, in skupno število točk prenesite na ocenjevalni obrazec.

Ocenjevalec se mora osredotočiti na objektivne lastnosti kandidatove izvedbe izpitnega nastopa. Ne zadostuje, da se odloči za oceno zato, ker mu je bil nastop bolj ali manj všeč. Prav tako mora upoštevati, da je na prikazano gradivo mogoče gledati iz različnih zornih kotov – posebno če se kandidat in ocenjevalec razlikujeta v pogledih, vrednotah in nazorih. Kljub temu pa je bistveni del ocenjevanja ovrednotenje kvalitativnega dela nastopa: muzikalnosti, energičnosti in fizičnosti ter vztrajnosti. To se izraža v izvedbi zadanega programa in tu se je skorajda nemogoče izogniti nekaj subjektivnosti. Pomembno je torej, da se vsi ocenjevalci zavedajo problemov, s katerimi se bodo srečevali, in se hkrati znajo izogniti pastem, v katere bi lahko zašli.

© Ric 2009

Pri vrednotenju tega dela izpitnega nastopa se ocenita širina in kakovost celotnega plesnotehničnega znanja kandidata.

I. PLESNA TEHNIKA: BALET / SODOBNA PLESNA TEHNIKA (USTREZNO PODČRTAJTE)

A) RAZUMEVANJE NAČEL (sposobnost duševno in telesno prilagoditi se specifičnim načelom gibanja)	**OCENA ELEMENTA**	**OBKROŽITE TOČKE**	**B) TELESNA IZRAZNOST IN JASNOST** (sposobnost, da obnovi izvirni in detajlni gib ter izvede gibanje enostavno, celovito, usklajeno)	**OCENA ELEMENTA**	**OBKROŽITE TOČKE**	**C) ELEVACIJA** (obvladati tehniko in moč tako, da z lahkoto spreminja ravni in pristaja nadzorovano)	**OCENA ELEMENTA**	**OBKROŽITE TOČKE**	**D) MUZIKALNOST** (razumevanje pravilne ritmičnosti ob razvitem občutku za fraziranje)	**OCENA ELEMENTA**	**OBKROŽITE TOČKE**
Popolno razumevanje in jasna uporaba.	5+ 5	17 16	Točna obnova in popolna izvedba.	5+ 5	17 16	Popolno obvlada in točno izvede zahtevne elemente elevacije.	5+ 5	17 16	Popolna uporaba glasbe, odlično oblikovanje dinamike gibanja.	5+ 5	17 16
Dobro razumevanje in netočna uporaba ali nepopolno razumevanje in jasna uporaba.	4	14	Dobra obnova in slabša izvedba.	4	14	Obvlada in izvede večino zahtevnih elementov elevacije.	4	14	Uporaba glasbe, prav dober vpliv na oblikovanje dinamike gibanja.	4	14
Samo razumevanje ali samo uporaba.	3	12	Samo obnova ali samo izvedba.	3	12	Izvede večino elementov elevacije.	3	12	Uporaba glasbe z dobrim oblikovanjem dinamike gibanja.	3	12
Pomanjkljivo razumevanje in nejasna uporaba.	2	10	Netočna in pomanjkljiva obnova in/ali manj prepoznavna izvedba.	2	10	Izvede osnovne elemente elevacije.	2	10	Omejena uporaba glasbe z manjšim vplivom na oblikovanje dinamike gibanja.	2	10
Brez razumevanja ali uporabe.	1 0	8 0	Ni prepoznavne obnove in izvedbe.	1 0	8 0	Ne izvede osnovnih elementov elevacije.	1 0	8 0	Brez uporabe glasbe in oblikovanja dinamike gibanja.	1 0	8 0

Opombe:

E) VZTRAJNOST (z zbranostjo in učinkovito uporabo energije vzdržati gibanje)	**OCENA ELEMENTA**	**OBKROŽITE TOČKE**	**F) ENERGIČNOST IN FIZIČNOST** (predanost in zadovoljstvo ob delu in uporaba energije, ki pripada izvajanemu gibu)	**OCENA ELEMENTA**	**OBKROŽITE TOČKE**	**SEŠTEVEK DOSEŽENIH TOČK:** **A)** _____ **B)** _____ **C)** _____ **D)** _____ **E)** _____ **F)** _____ **SKUPAJ:** _____	
Stalna vzdržljivost in zbranost.	5+ 5	16 15	Natančna uporaba sposobnosti, prostora in ustrezen vnos v gibalno izvedbo.	5+ 5	16 15	Najboljši nastopi: izvedba je tehnično dovršena, zanesljiva, razvidno je razumevanje načel in točna izvedba tudi zahtevnih elementov elevacije. Hkrati je prikazana plesnost.	88–100 točk ustreza oceni odlično (5)
Prav dobra vzdržljivost z le manjšim nihanjem v zbranosti.	4	13	Neusklajenost v zmožnostih in vnosu v gibalno izvedbo.	4	13	Vmesni kategoriji, ki predstavljata ustrezno nižji ravni dosežkov.	76–87 točk ustreza oceni prav dobro (4)
Dobra vzdržljivost, toda več nihanja v zbranosti.	3	11	Zanašanje na sposobnosti in nezadosten vnos ali obratno.	3	11		64–75 točk ustreza oceni dobro (3)
Slaba vzdržljivost in nezadostna zbranost.	2	9	Samo sposobnosti in nikakršnega vnosa v gibalno izvedbo.	2	9	Mejna kategorija: izvedba je omejena v plesni tehniki, v telesni izraznosti in jasnosti, vendar je še ravno zadosti dobra, da doseže minimalni standard za uspešno opravljen izpit.	51–63 točk ustreza oceni zadostno (2)
Kandidat ne izvede nastopa v celoti.	1 0	7 0	Nezadostna uporaba sposobnosti in nezadosten vnos v gibalno izvedbo.	1 0	7 0	Izvedbe, ki vsebujejo velike pomanjkljivosti v plesni tehniki – ni razumevanja načel, telesne izraznosti, jasnosti in kandidat ne zmore izvesti elementov elevacije. Izvedba ne doseže minimalnega standarda za uspešno opravljen izpit.	0–50 točk ustreza oceni nezadostno (1)
Opombe:							

Pri vrednotenju avtorskega plesnega sola se oceni: ustvarjanje plesne miniature kot celote (razvijanje ideje in koncepta plesa, glasbe, vsebine, ritma celote), raziskovanje in razvijanje lastnega gibalnega izraza (uporaba prostora, uporaba dinamike in ravni gibanja, oblike, ritma, energijska zmožnost), oblikovanje odrske navzočnosti (sposobnost nastopa, zbranosti, vztrajnosti, sproščenosti, naravnosti, prepričljivosti in umirjenosti), uporaba glasbe (ustreznost izbora, muzikalnost in plesnost), oblikovanje kompozicije (smiselna uporaba motivov, ponavljanja, variacije in nasprotja, vrha, razmerja in ravnotežja, prehodov, logični razvoj ideje).

II. AVTORSKI PLESNI SOLO

A) TELESNA IZRAZNOST IN JASNOST (sposobnost, da obnovi izvirni in detajlni gib ter izvede gibanje enostavno, celovito, usklajeno)	**OCENA ELEMENTA**	**OBKROŽITE TOČKE**	**B) ELEVACIJA** (obvladati tehniko in moč tako, da z lahkoto spreminja ravni in pristaja nadzorovano)	**OCENA ELEMENTA**	**OBKROŽITE TOČKE**	**C) MUZIKALNOST** (razumevanje pravilne ritmičnosti ob razvitem občutku za fraziranje)	**OCENA ELEMENTA**	**OBKROŽITE TOČKE**	**D) VZTRAJNOST** (z zbranostjo in učinkovito uporabo energije vzdržati gibanje)	**OCENA ELEMENTA**	**OBKROŽITE TOČKE**
Točna obnova in popolna izvedba.	5+ 5	32 30	Popolno obvlada in točno izvede zahtevne elemente elevacije.	5+ 5	32 30	Popolna uporaba glasbe, odlično oblikovanje dinamike gibanja.	5+ 5	34 32	Stalna vzdržljivost in zbranost.	5+ 5	34 32
Dobra obnova in slabša izvedba.	4	26	Obvlada in izvede večino zahtevnih elementov elevacije.	4	26	Uporaba glasbe, prav dober vpliv na oblikovanje dinamike gibanja.	4	28	Prav dobra vzdržljivost z le manjšim nihanjem v zbranosti.	4	28
Samo obnova ali samo izvedba.	3	22	Izvede večino elementov elevacije.	3	22	Uporaba glasbe z dobrim oblikovanjem dinamike gibanja.	3	24	Dobra vzdržljivost, toda več nihanja v zbranosti.	3	24
Netočna in pomanjkljiva obnova ter manj prepoznavna izvedba.	2	18	Izvede osnovne elemente elevacije.	2	18	Omejena uporaba glasbe z manjšim vplivom na oblikovanje dinamike gibanja.	2	20	Slaba vzdržljivost in nezadostna zbranost.	2	20
Brez prepoznavne obnove in izvedbe.	1 0	14 0	Ne izvede osnovnih elementov elevacije.	1 0	14 0	Ni uporabe glasbe in ni oblikovanja dinamike gibanja.	1 0	16 0	Kandidat ne izvede nastopa v celoti.	1 0	16 0

Opombe:

E) INTERPRETACIJA IN SINTEZA PODATKOV (izvedba, razumevanje, naravnost, lahkotnost, osebnost – odrska navzočnost)	**OCENA ELEMENTA**	**OBKROŽITE TOČKE**	**F) IZRAŽANJE NA RAZLIČNE NAČINE** (oblika in vsebina plesa)	**OCENA ELEMENTA**	**OBKROŽITE TOČKE**	**SEŠTEVEK DOSEŽENIH TOČK:** **A)** _____ **B)** _____ **C)** _____ **D)** _____ **E)** _____ **F)** _____ **SKUPAJ:** _____	
Prodorna interpretacija zbranih informacij s ponujeno ustvarjalno sintezo.	5+ 5	34 32	Uporaba raznovrstnih metod izražanja, dogovorov in pravil teh metod ter ustvarjalnih in domiselnih načinov.	5+ 5	34 32	Najboljši nastopi: izvedba je tehnično dovršena, zanesljiva, razvidno je razumevanje načel in točna izvedba tudi zahtevnih elementov elevacije. Hkrati je prikazana plesnost.	176–200 točk ustreza oceni odlično (5)
Primerna interpretacija zbranih informacij in njihova natančna sinteza.	4	28	Uporaba dveh različnih metod izražanja, dogovorov in pravil teh metod na običajen način.	4	28	Vmesni kategoriji, ki predstavljata ustrezno nižji ravni dosežkov.	152–174 točk ustreza oceni prav dobro (4)
Nihanja v interpretiranju zbranih informacij ali neustrezna sinteza le-teh.	3	24	Poskus uporabe dveh metod, vendar le deloma ustrezno uporabljene konvencije in pravila.	3	24		128–150 točk ustreza oceni dobro (3)
Komaj izvedena interpretacija, neustrezna sinteza.	2	20	Poskus uporabe dveh metod, vendar neustrezno uporabljena pravila.	2	20	Mejna kategorija: izvedba je omejena v plesni tehniki, v telesni izraznosti in jasnosti, vendar je še ravno zadosti dobra, da doseže minimalni standard za uspešno opravljen izpit.	102–126 točk ustreza oceni zadostno (2)
Povsem zgrešena interpretacija in sinteza ali pa sploh nista opravljeni.	1 0	16 0	Uporaba le enega načina sporočanja ali pa več, toda nepravilno.	1 0	16 0	Izvedbe, ki vsebujejo velike pomanjkljivosti v plesni tehniki – ni razumevanja načel, telesne izraznosti, jasnosti in kandidat ne zmore izvesti elementov elevacije. Izvedba ne doseže minimalnega standarda za uspešno opravljen izpit.	0–100 točk ustreza oceni nezadostno (1)
Opombe:							

Pri vrednotenju tega dela izpitnega nastopa se ocenita širina in kakovost celotnega plesnotehničnega znanja kandidata.

III. PLESNA TEHNIKA: BALET / SODOBNA PLESNA TEHNIKA (USTREZNO PODČRTAJTE)

A) RAZUMEVANJE NAČEL (sposobnost duševno in telesno prilagoditi se specifičnim načelom gibanja)	**OCENA ELEMENTA**	**OBKROŽITE TOČKE**	**B) TELESNA IZRAZNOST IN JASNOST** (sposobnost, da obnovi izvirni in detajlni gib ter izvede gibanje enostavno, celovito, usklajeno)	**OCENA ELEMENTA**	**OBKROŽITE TOČKE**	**C) ELEVACIJA** (obvladati tehniko in moč tako, da z lahkoto spreminja ravni in pristaja nadzorovano)	**OCENA ELEMENTA**	**OBKROŽITE TOČKE**	**D) MUZIKALNOST** (razumevanje pravilne ritmičnosti ob razvitem občutku za fraziranje)	**OCENA ELEMENTA**	**OBKROŽITE TOČKE**
Popolno razumevanje in jasna uporaba.	5+ 5	17 16	Točna obnova in popolna izvedba.	5+ 5	17 16	Popolno obvlada in točno izvede zahtevne elemente elevacije.	5+ 5	17 16	Popolna uporaba glasbe, odlično oblikovanje dinamike gibanja.	5+ 5	17 16
Dobro razumevanje in netočna uporaba ali nepopolno razumevanje in jasna uporaba.	4	14	Dobra obnova in slabša izvedba.	4	14	Obvlada in izvede večino zahtevnih elementov elevacije.	4	14	Uporaba glasbe, prav dober vpliv na oblikovanje dinamike gibanja.	4	14
Samo razumevanje ali samo uporaba.	3	12	Samo obnova ali samo izvedba.	3	12	Izvede večino elementov elevacije.	3	12	Uporaba glasbe z dobrim oblikovanjem dinamike gibanja.	3	12
Pomanjkljivo razumevanje in nejasna uporaba.	2	10	Netočna in pomanjkljiva obnova in/ali manj prepoznavna izvedba.	2	10	Izvede osnovne elemente elevacije.	2	10	Omejena uporaba glasbe z manjšim vplivom na oblikovanje dinamike gibanja.	2	10
Brez razumevanja ali uporabe.	1 0	8 0	Ni prepoznavne obnove in izvedbe.	1 0	8 0	Ne izvede osnovnih elementov elevacije.	1 0	8 0	Brez uporabe glasbe in oblikovanja dinamike gibanja.	1 0	8 0

Opombe:

E) VZTRAJNOST (z zbranostjo in učinkovito uporabo energije vzdržati gibanje)	**OCENA ELEMENTA**	**OBKROŽITE TOČKE**	**F) ENERGIČNOST IN FIZIČNOST** (predanost in zadovoljstvo ob delu in uporaba energije, ki pripada izvajanemu gibu)	**OCENA ELEMENTA**	**OBKROŽITE TOČKE**	**SEŠTEVEK DOSEŽENIH TOČK:** **A)** _____ **B)** _____ **C)** _____ **D)** _____ **E)** _____ **F)** _____ **SKUPAJ:** _____	
Stalna vzdržljivost in zbranost.	5+ 5	16 15	Natančna uporaba sposobnosti, prostora in ustrezen vnos v gibalno izvedbo.	5+ 5	16 15	Najboljši nastopi: izvedba je tehnično dovršena, zanesljiva, razvidno je razumevanje načel in točna izvedba tudi zahtevnih elementov elevacije. Hkrati je prikazana plesnost.	88–100 točk ustreza oceni odlično (5)
Prav dobra vzdržljivost z le manjšim nihanjem v zbranosti.	4	13	Neusklajenost v zmožnostih in vnosu v gibalno izvedbo.	4	13	Vmesni kategoriji, ki predstavljata ustrezno nižji ravni dosežkov.	76–87 točk ustreza oceni prav dobro (4)
Dobra vzdržljivost, toda več nihanja v zbranosti.	3	11	Zanašanje na sposobnosti in nezadosten vnos ali obratno.	3	11		64–75 točk ustreza oceni dobro (3)
Slaba vzdržljivost in nezadostna zbranost.	2	9	Samo sposobnosti in nikakršnega vnosa v gibalno izvedbo.	2	9	Mejna kategorija: izvedba je omejena v plesni tehniki, v telesni izraznosti in jasnosti, vendar je še ravno zadosti dobra, da doseže minimalni standard za uspešno opravljen izpit.	51–63 točk ustreza oceni zadostno (2)
Kandidat ne izvede nastopa v celoti.	1 0	7 0	Nezadostna uporaba sposobnosti in nezadosten vnos v gibalno izvedbo.	1 0	7 0	Izvedbe, ki vsebujejo velike pomanjkljivosti v plesni tehniki – ni razumevanja načel, telesne izraznosti, jasnosti in kandidat ne zmore izvesti elementov elevacije. Izvedba ne doseže minimalnega standarda za uspešno opravljen izpit.	0–50 točk ustreza oceni nezadostno (1)
Opombe:							

Pri vrednotenju koreografije se ocenjuje: razumevanje in spretnosti med nastajanjem koreografije, ustvarjanje v skupinskem procesu, zmožnost predstavitve ustvarjenega in interpretacija.

IV. KOREOGRAFIJA

A) TEHNIKA

			OBKROŽITE TOČKE
RAZUMEVANJE NAČEL (sposobnost duševno in telesno prilagoditi se specifičnim načelom gibanja) **TELESNA IZRAZNOST IN JASNOST** (sposobnost, da obnovi izvirni in detajlni gib ter izvede gibanje enostavno, celovito, usklajeno) **ELEVACIJA** (obvladati tehniko in moč tako, da z lahkoto spreminja ravni in pristaja nadzorovano)	Popolno razumevanje, izvedba in jasna uporaba principov in obnova, popolno obvladovanje in izvedba elementov elevacije.	5+	50 točk
		5	47 točk
	Prav dobro razumevanje in netočna uporaba ali nepopolno razumevanje in jasna uporaba.	4	41 točk
	Dobro razumevanje, izvedba, pri kateri obnovi in izvede večino elementov elevacije.	3	35 točk
	Pomanjkljivo razumevanje, uporaba, izvedeni le osnovni elementi elevacije.	2	29 točk
	Ni razumevanja, prepoznave, obnove in uporabe ter izvedbe osnovnih elementov elevacije.	1	22 točk
		0	0 točk

B) PLESNOST

			OBKROŽITE TOČKE
ENERGIČNOST IN FIZIČNOST (predanost in zadovoljstvo ob delu in uporaba energije, ki pripada izvajanemu gibu) **MUZIKALNOST** (razumevanje pravilne ritmičnosti ob razvitem občutku za fraziranje) **VZTRAJNOST** (z zbranostjo in učinkovito uporabo energije vzdržati gibanje)	Natančna uporaba sposobnosti, prostora in ustrezen stalen vnos v gibalno izvedbo ob popolni uporabi glasbe in z odličnim oblikovanjem dinamike gibanja.	5+	50 točk
		5	47 točk
	Neusklajenost v zmožnostih in nihanje v zbranosti pri vnosu v gibalno izvedbo, prav dobra uporaba glasbe glede na oblikovanje dinamike gibanja.	4	41 točk
	Zanašanje na sposobnosti in večje nihanje v zbranosti pri vnosu v gibalno izvedbo ali obratno; v ritmu je točnost, vendar z malo prilagajanja dinamike gibanja.	3	35 točk
	Samo sposobnosti, nikakršnega zbranega vnosa v gibalno izvedbo. V gibanju ni dinamike, sicer točnost v ritmu.	2	29 točk
	Brez razvoja sposobnosti in vnosa v gibalno izvedbo, ni uporabe glasbe.	1	22 točk
		0	0 točk

Opombe:	**SEŠTEVEK DOSEŽENIH TOČK:** **A)** _____ **B)** _____ **SKUPAJ:** _____