



Državni izpitni center

Šifra kandidata:

Šifra ocenjevalca:

SODOBNI PLES – IZPITNI NASTOP

OCENJEVALNI LIST

Ime in priimek kandidata: _____

Kraj in datum: _____

NAVODILA ZA IZPOLNJEVANJE OCENJEVALNEGA LISTA IN OBRAZCA

Pred pričetkom ocenjevanja pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar.

Na ocenjevalni list (v okvirček desno zgoraj na tej strani) in na ocenjevalni obrazec prilepi kodo najprej ocenjevalec, nato kandidat.

Doseženo število točk vpisujte na ocenjevalni list v osenčena polja. Pišite čitljivo z nalivnim peresom ali kemičnim svinčnikom. Prvo stran ocenjevalnega lista izpolnite s tiskanimi črkami.

Pri izpitnem nastopu se vrednoti: plesna tehnika (balet ali sodobna plesna tehnika) – I. in III. ocenjevalni list, avtorski plesni solo – II. ocenjevalni list in koreografija – IV. ocenjevalni list.

Med izpitnim nastopom pribeležite kratke, vendar jasne opombe o izvedbi, saj so dokazilo in podpora vaši odločitvi za končno oceno.

Ko zaključite z izpolnjevanjem ocenjevalnega lista, število točk, ki jih je kandidat dosegel pri posameznem delu izpitnega nastopa, in skupno število točk prenesite na ocenjevalni obrazec.

Ocenjevalec se mora osredotočiti na objektivne lastnosti kandidatove izvedbe izpitnega nastopa. Ne zadostuje, da se odloči za oceno zato, ker mu je bil nastop bolj ali manj všeč. Prav tako mora upoštevati, da je na prikazano gradivo mogoče gledati iz različnih zornih kotov – posebno če se kandidat in ocenjevalec razlikujeta v pogledih, vrednotah in nazorih. Kljub temu pa je bistveni del ocenjevanja ovrednotenje kvalitativnega dela nastopa: muzikalnosti, energičnosti in fizičnosti ter vztrajnosti. To se izraža v izvedbi zadanega programa in tu se je skorajda nemogoče izogniti nekaj subjektivnosti. Pomembno je torej, da se vsi ocenjevalci zavedajo problemov, s katerimi se bodo srečevali, in se hkrati znajo izogniti pastem, v katere bi lahko zašli.

Pri tem delu izpita se oceni širina in kakovost zbranega plesnotehničnega znanja.

I. PLESNA TEHNIKA: BALET / SODOBNA PLESNA TEHNIKA (USTREZNO PODČRTAJTE)

A) RAZUMEVANJE NAČEL (sposobnost duševno in telesno prilagoditi se posebnim načelom gibanja)	OCENA	MOŽNE TOČKE	VPIŠITE TOČKE	B) TELESNA IZRAZNOST IN JASNOST (sposobnost obnoviti izvirni in detajlni gib ter izvesti gibanje enostavno, celovito in usklajeno)	OCENA	MOŽNE TOČKE	VPIŠITE TOČKE	C) ELEVACIJA (obvladati tehniko in moč tako, da kandidat z lahkoto spreminja ravni in pristaja nadzorovano)	OCENA	MOŽNE TOČKE	VPIŠITE TOČKE
Popolno razumevanje in jasna uporaba načel.	5	17 16 15		Točna obnova in popolna izvedba.	5	17 16 15		Popolno obvladanje in točna izvedba zahtevnih elementov elevacije.	5	17 16 15	
Dobro razumevanje in netočna uporaba načel ali nepopolno razumevanje in jasna uporaba.	4	14 13		Dobra obnova in slabša izvedba.	4	14 13		Obvladanje in izvedba večine zahtevnih elementov elevacije.	4	14 13	
Samo razumevanje ali samo uporaba načel.	3	12 11		Samo obnova ali samo izvedba.	3	12 11		Izvedba večine elementov elevacije.	3	12 11	
Pomanjkljivo razumevanje in nejasna uporaba načel.	2	10 9		Netočna in pomanjkljiva obnova in/ali manj prepoznavna izvedba.	2	10 9		Izvedba osnovnih elementov elevacije.	2	10 9	
Brez razumevanja ali uporabe načel.	1	8 do 0		Brez prepoznavne obnove in izvedbe.	1	8 do 0		Brez izvedbe osnovnih elementov elevacije.	1	8 do 0	

Opombe:

D) MUZIKALNOST (razumevanje pravilne ritmičnosti ob razvitem občutku za fraziranje)	OCENA	MOŽNE TOČKE	VPIŠITE TOČKE	E) VZTRAJNOST (z zbranostjo in učinkovito uporabo energije vzdržati gibanje)	OCENA	MOŽNE TOČKE	VPIŠITE TOČKE	F) ENERGIČNOST IN FIZIČNOST (predanost in zadovoljstvo ob delu in uporaba energije, ki pripada izvajanjemu gibu)	OCENA	MOŽNE TOČKE	VPIŠITE TOČKE
Popolna uporaba glasbe, odlično oblikovanje dinamike gibanja.	5	17 16 15		Stalna vzdržljivost in zbranost.	5	16 15 14		Natančna uporaba sposobnosti in prostora ter ustrezen vnos v gibalno izvedbo.	5	16 15 14	
Uporaba glasbe, zelo dober vpliv na oblikovanje dinamike gibanja.	4	14 13		Zelo dobra vzdržljivost z manjšim nihanjem v zbranosti.	4	13 12		Neusklajenost pri zmožnostih in vnosu v gibalno izvedbo.	4	13 12	
Uporaba glasbe z dobrim oblikovanjem dinamike gibanja.	3	12 11		Dobra vzdržljivost, toda več nihanja v zbranosti.	3	11 10		Zanašanje na sposobnosti in nezadosten vnos ali nasprotno.	3	11 10	
Omejena uporaba glasbe z manjšim vplivom na oblikovanje dinamike gibanja.	2	10 9		Slaba vzdržljivost in nezadostna zbranost.	2	9 8		Samo sposobnosti in nikakršnega vnosa v gibalno izvedbo.	2	9 8	
Brez uporabe glasbe in oblikovanja dinamike gibanja.	1	8 do 0		Brez izvedbe nastopa v celoti.	1	7 do 0		Nezadostna uporaba sposobnosti in nezadosten vnos v gibalno izvedbo.	1	7 do 0	

SEŠTEVEK DOSEŽENIH TOČK:					
A)	B)	C)	D)	E)	F)
SKUPAJ:					
Najboljši nastopi: izvedba je tehnično dovršena, zanesljiva, razvidno je razumevanje načel in točna izvedba tudi zahtevnih elementov elevacije. Hkrati je prikazana plesnost.				88 do 100 točk ustreza oceni odlično (5)	
Vmesni kategoriji, ki predstavljata ustrezno nižji ravni dosežkov.				76 do 87 točk ustreza oceni prav dobro (4)	
				64 do 75 točk ustreza oceni dobro (3)	
Mejna kategorija: izvedba je omejena v plesni tehniki, v telesni izraznosti in jasnosti, vendar je še ravno zadosti dobra, da doseže minimalni standard za uspešno opravljen izpit.				51 do 63 točk ustreza oceni zadostno (2)	
Izvedbe, ki vsebujejo velike pomanjkljivosti v plesni tehniki – ni razumevanja načel, telesne izraznosti, jasnosti in kandidat ne zmore izvesti elementov elevacije. Izvedba ne doseže minimalnega standarda za uspešno opravljen izpit.				0 do 50 točk ustreza oceni nezadostno (1)	

Pri tem delu izpitnega nastopa se oceni: ustvarjanje plesne miniaturre kot celote (razvijanje ideje in koncepta plesa, glasbe, vsebine in ritma celote), raziskovanje in razvijanje lastnega gibalnega izraza (uporaba prostora, dinamike gibanja, nivojev, oblike, ritma gibanja in energije), oblikovanje odrske navzočnosti (sposobnost nastopa, zbranosti, vztrajnosti, sproščenosti, naravnosti, prepričljivosti in umirjenosti), uporaba glasbe (ustreznost izbora, muzikalnost in plesnost), oblikovanje kompozicije (smiselna uporaba motivov, ponavljanja, variacije in nasprotja, vrha, razmerja in ravnotežja, prehodov in logičnega razvoja ideje).

II. AVTORSKI PLESNI SOLO

A) TELESNA IZRAZNOST IN JASNOST (sposobnost, da obnovi izvorni in detajlni gib ter izvede gibanje enostavno, celovito, usklajeno)	OCENA	MOŽNE TOČKE	VPIŠITE TOČKE	B) ELEVACIJA (obvladati tehniko in moč tako, da z lahkoto spreminja ravni in pristaja nadzorovano)	OCENA	MOŽNE TOČKE	VPIŠITE TOČKE	C) MUZIKALNOST (razumevanje pravilne ritmičnosti ob razvitem občutku za fraziranje)	OCENA	MOŽNE TOČKE	VPIŠITE TOČKE
Točna obnova in popolna izvedba.	5	32 do 28		Popolno obvlada in točno izvede zahtevne elemente elevacije.	5	32 do 28		Popolna uporaba glasbe, odlično oblikovanje dinamike gibanja.	5	34 do 30	
Dobra obnova in slabša izvedba.	4	27 do 24		Obvlada in izvede večino zahtevnih elementov elevacije.	4	27 do 24		Uporaba glasbe, zelo dober vpliv na oblikovanje dinamike gibanja.	4	29 do 26	
Samo obnova ali samo izvedba.	3	23 do 20		Izvede večino elementov elevacije.	3	23 do 20		Uporaba glasbe z dobrim oblikovanjem dinamike gibanja.	3	25 do 22	
Netočna in pomanjkljiva obnova ter manj prepoznavna izvedba.	2	19 do 15		Izvede osnovne elemente elevacije.	2	19 do 15		Omejena uporaba glasbe z manjšim vplivom na oblikovanje dinamike gibanja.	2	21 do 17	
Brez prepoznavne obnove in izvedbe.	1	14 do 0		Ne izvede osnovnih elementov elevacije.	1	14 do 0		Ni uporabe glasbe in ni oblikovanja dinamike gibanja.	1	16 do 0	

Opombe:

D) VZTRAJNOST (z zbranstvo in učinkovito uporabo energije vzdržati gibanje)	OCENA	MOŽNE TOČKE	VPIŠITE TOČKE	E) INTERPRETACIJA IN SINTEZA PODATKOV (izvedba, razumevanje, naravnost, lahkotnost in osebnost – odrska navzočnost)	OCENA	MOŽNE TOČKE	VPIŠITE TOČKE	F) IZRAŽANJE NA RAZLIČNE NAČINE (oblika in vsebina plesa)	OCENA	MOŽNE TOČKE	VPIŠITE TOČKE
Stalna vzdržljivost in zbranstvo.	5	34 do 30		Prodorna interpretacija zbranih informacij s ponujeno ustvarjalno sintezo.	5	34 do 30		Uporaba raznovrstnih metod izražanja, dogovorov in pravil teh metod ter ustvarjalnih in domiselnih načinov.	5	34 do 30	
Zelo dobra vzdržljivost z manjšim nihanjem v zbranstvu.	4	29 do 26		Primerna interpretacija zbranih informacij in njihova natančna sinteza.	4	29 do 26		Uporaba dveh različnih metod izražanja, dogovorov in pravil teh metod na običajen način.	4	29 do 26	
Dobra vzdržljivost, toda več nihanja v zbranstvu.	3	25 do 22		Nihanja v interpretiranju zbranih informacij ali neustrezna sinteza letih.	3	25 do 22		Poskus uporabe dveh metod, vendar le deloma ustrezno uporabljeni dogovori in pravila.	3	25 do 22	
Slaba vzdržljivost in nezadostna zbranstvo.	2	21 do 17		Komaj izvedena interpretacija, neustrezna sinteza.	2	21 do 17		Poskus uporabe dveh metod, vendar neustrezno uporabljena pravila.	2	21 do 17	
Kandidat ne izvede nastopa v celoti.	1	16 do 0		Povsem zgrešena interpretacija in sinteza ali pa sploh nista opravljeni.	1	16 do 0		Uporaba le enega načina sporočanja ali pa več, toda nepravilno.	1	16 do 0	

SEŠTEVEK DOSEŽENIH TOČK:					
A)	B)	C)	D)	E)	F)
SKUPAJ:					
Najboljši nastopi: izvedba je tehnično dovršena, zanesljiva, razvidno je razumevanje načel in točna izvedba tudi zahtevnih elementov elevacije. Hkrati je prikazana plesnost.				176 do 200 točk ustreza oceni odlično (5)	
Vmesni kategoriji, ki predstavljata ustrezno nižji ravni dosežkov.				152 do 175 točk ustreza oceni prav dobro (4)	
				128 do 151 točk ustreza oceni dobro (3)	
Mejna kategorija: izvedba je omejena v plesni tehniki, v telesni izraznosti in jasnosti, vendar je še ravno zadosti dobra, da doseže minimalni standard za uspešno opravljen izpit.				101 do 127 točk ustreza oceni zadostno (2)	
Izvedbe, ki vsebujejo velike pomanjkljivosti v plesni tehniki – ni razumevanja načel, telesne izraznosti, jasnosti in kandidat ne zmore izvesti elementov elevacije. Izvedba ne doseže minimalnega standarda za uspešno opravljen izpit.				0 do 100 točk ustreza oceni nezadostno (1)	

Pri tem delu izpita se oceni širina in kakovost zbranega plesnotehničnega znanja.

III. PLESNA TEHNIKA: BALET / SODOBNA PLESNA TEHNIKA (USTREZNO PODČRTAJTE)

A) RAZUMEVANJE NAČEL (sposobnost duševno in telesno prilagoditi se posebnim načelom gibanja)	OCENA	MOŽNE TOČKE	VPIŠITE TOČKE	B) TELESNA IZRAZNOST IN JASNOST (sposobnost obnoviti izvirni in detajlni gib ter izvesti gibanje enostavno, celovito in usklajeno)	OCENA	MOŽNE TOČKE	VPIŠITE TOČKE	C) ELEVACIJA (obvladati tehniko in moč tako, da z lahkoto spreminja ravni in pristaja nadzorovano)	OCENA	MOŽNE TOČKE	VPIŠITE TOČKE
Popolno razumevanje in jasna uporaba načel.	5	17 16 15		Točna obnova in popolna izvedba.	5	17 16 15		Popolno obvladanje in točna izvedba zahtevnih elementov elevacije.	5	17 16 15	
Dobro razumevanje in netočna uporaba načel ali nepopolno razumevanje in jasna uporaba.	4	14 13		Dobra obnova in slabša izvedba.	4	14 13		Obvladanje in izvedba večine zahtevnih elementov elevacije.	4	14 13	
Samo razumevanje ali samo uporaba načel.	3	12 11		Samo obnova ali samo izvedba.	3	12 11		Izvedba večine elementov elevacije.	3	12 11	
Pomanjkljivo razumevanje in nejasna uporaba načel.	2	10 9		Netočna in pomanjkljiva obnova in/ali manj prepoznavna izvedba.	2	10 9		Izvedba osnovnih elementov elevacije.	2	10 9	
Brez razumevanja ali uporabe načel.	1	8 do 0		Brez prepoznavne obnove in izvedbe.	1	8 do 0		Brez izvedbe osnovnih elementov elevacije.	1	8 do 0	

Opombe:

D) MUZIKALNOST (razumevanje pravilne ritmičnosti ob razvitem občutku za fraziranje)	OCENA	MOŽNE TOČKE	VPIŠITE TOČKE	E) VZTRAJNOST (z zbranostjo in učinkovito uporabo energije vzdržati gibanje)	OCENA	MOŽNE TOČKE	VPIŠITE TOČKE	F) ENERGIČNOST IN FIZIČNOST (predanost in zadovoljstvo ob delu in uporaba energije, ki pripada izvajanemu gibu)	OCENA	MOŽNE TOČKE	VPIŠITE TOČKE
Popolna uporaba glasbe, odlično oblikovanje dinamike gibanja.	5	17 16 15		Stalna vzdržljivost in zbranost.	5	16 15 14		Natančna uporaba sposobnosti in prostora ter ustrezen vnos v gibalno izvedbo.	5	16 15 14	
Uporaba glasbe, zelo dober vpliv na oblikovanje dinamike gibanja.	4	14 13		Zelo dobra vzdržljivost z manjšim nihanjem v zbranosti.	4	13 12		Neuskajenost pri zmožnostih in vnosu v gibalno izvedbo.	4	13 12	
Uporaba glasbe z dobrim oblikovanjem dinamike gibanja.	3	12 11		Dobra vzdržljivost, toda več nihanja v zbranosti.	3	11 10		Zanašanje na sposobnosti in nezadosten vnos ali nasprotno.	3	11 10	
Omejena uporaba glasbe z manjšim vplivom na oblikovanje dinamike gibanja.	2	10 9		Slaba vzdržljivost in nezadostna zbranost.	2	9 8		Samo sposobnosti in nikakršnega vnosa v gibalno izvedbo.	2	9 8	
Brez uporabe glasbe in oblikovanja dinamike gibanja.	1	8 do 0		Brez izvedbe nastopa v celoti.	1	7 do 0		Nezadostna uporaba sposobnosti in nezadosten vnos v gibalno izvedbo.	1	7 do 0	

SEŠTEVEK DOSEŽENIH TOČK:					
A)	B)	C)	D)	E)	F)
SKUPAJ:					
Najboljši nastopi: izvedba je tehnično dovršena, zanesljiva, razvidno je razumevanje načel in točna izvedba tudi zahtevnih elementov elevacije. Hkrati je prikazana plesnost.				88 do 100 točk ustreza oceni odlično (5)	
Vmesni kategoriji, ki predstavljata ustrezno nižji ravni dosežkov.				76 do 87 točk ustreza oceni prav dobro (4)	
				64 do 75 točk ustreza oceni dobro (3)	
Mejna kategorija: izvedba je omejena v plesni tehniki, v telesni izraznosti in jasnosti, vendar je še ravno zadosti dobra, da doseže minimalni standard za uspešno opravljen izpit.				51 do 63 točk ustreza oceni zadostno (2)	
Izvedbe, ki vsebujejo velike pomanjkljivosti v plesni tehniki – ni razumevanja načel, telesne izraznosti, jasnosti in kandidat ne zmore izvesti elementov elevacije. Izvedba ne doseže minimalnega standarda za uspešno opravljen izpit.				0 do 50 točk ustreza oceni nezadostno (1)	

Pri vrednotenju tega dela izpitnega nastopa se oceni: razumevanje (vsebin in načel) koreografije, ustvarjanje v skupinskem procesu, zmožnost predstavitve ustvarjenega in interpretacija.

IV. KOREOGRAFIJA

A) TEHNIKA		OCENA	MOŽNE TOČKE	VPIŠITE TOČKE
RAZUMEVANJE NAČEL (sposobnost duševno in telesno prilagoditi se posebnim načelom gibanja)	Popolno razumevanje, izvedba in jasna uporaba načel ter obnova, popolno obvladovanje in izvedba elementov elevacije.	5	44 do 50	
TELESNA IZRAZNOST IN JASNOST (sposobnost, da obnovi izvorni in detajlni gib ter izvede gibanje enostavno, celovito, usklajeno)	Zelo dobro razumevanje in netočna uporaba načel ali nepopolno razumevanje in jasna uporaba.	4	37 do 43	
	Dobro razumevanje načel in izvedba, pri kateri obnovi in izvede večino elementov elevacije.	3	30 do 36	
ELEVACIJA (obvladati tehniko in moč tako, da z lahkoto spreminja ravni in pristaja nadzorovano)	Pomanjkljivo razumevanje in uporaba načel, izvedeni le osnovni elementi elevacije.	2	23 do 29	
	Ni razumevanja, prepoznave, obnove in uporabe ter izvedbe osnovnih elementov elevacije.	1	0 do 22	

B) PLESNOST IN ODRSKI IZRAZ		OCENA	MOŽNE TOČKE	VPIŠITE TOČKE
ENERGIČNOST IN FIZIČNOST (predanost in zadovoljstvo ob delu in uporaba energije, ki pripada izvajanemu gibu)	Natančna uporaba sposobnosti, prostora in ustrezen stalen vnos v gibalno izvedbo ob popolni uporabi glasbe in z odličnim oblikovanjem dinamike gibanja ter z odrsko navzočnostjo in izrazom, ki v celoti podpirata idejo in vsebino.	5	44 do 50	
MUZIKALNOST (razumevanje pravilne ritmičnosti ob razvitem občutku za fraziranje)	Neusklajenost v zmožnostih in nihanje v zbranosti pri vnosu v gibalno izvedbo, zelo dobra uporaba glasbe glede na oblikovanje dinamike gibanja, odrska navzočnost in izraz glede na idejo in vsebino ustreznata.	4	37 do 43	
VZTRAJNOST (z zbranostjo in učinkovito uporabo energije vzdržati gibanje)	Zanašanje na sposobnosti in večje nihanje v zbranosti pri vnosu v gibalno izvedbo ali nasprotno; točnost v ritmu, vendar z malo prilagajanja dinamike gibanja; nihanja v interpretaciji oz. le delna odrska navzočnost, izraz neustrezen.	3	30 do 36	
INTERPRETACIJA (izvedba, naravnost, lahkotnost, odrska navzočnost)	Samo sposobnosti, nikakršnega zbranega vnosa v gibalno izvedbo; gibanje brez dinamike, sicer točnost v ritmu; odrska navzočnost in izraz neustreznata.	2	23 do 29	
	Brez razvoja sposobnosti in vnosa v gibalno izvedbo, brez uporabe glasbe, povsem zgrešena interpretacija brez odrske navzočnosti in izraza.	1	0 do 22	

SEŠTEVEK DOSEŽENIH TOČK:	
A)	B)
SKUPAJ:	

Opombe: